天井书院（外二首）

□张文林

背靠木鱼山
面朝天井湖
波光潋滟
长天一色

你从结绳记事的洪荒年代走来
你从鼎礼春秋的青铜时代走来
你从汉武帝南巡枞阳的烟火中走来
你从盛度出使西域的尘土中走来

学而时习之
不亦说乎
湖水纯净了空气
鲜花芬芳了四季
书香滋润着铜都
文脉温暖着心怀

滨江临湖碧空净
奔流不息向东海
九曲桥头望天井
湖光云影共徘徊

白了梨花
红了樱桃
绿了芭蕉
紫了罗兰
诗和远方
凝结在眼前散发墨香的书卷里

我爱铜官乐
千年未拟还
爱上了书院
就爱上了铜陵
看看展览　闻闻书香
点点抖音　拍拍快闪
小手拉着大手
与书院国学堂里的陈翥、左光斗、方苞
来个亲密合影
唐诗宋词　国学经典
习近平七年知青岁月
新出炉的区块链、民法典
凭窗揽湖　聆听细读
让岁月在这里静水深流

铜草花开
仿佛有铜金属在地下呐喊
有铜草花的山冈
就有铜矿石的宝藏

你从沪陵线绿皮火车中走来
你从轰鸣的开山炮声中走来
你从“醒来 铜陵”的呼唤中走来
你从高质量发展的号角声里走来

移民城市的基因
激活对知识的渴求目光
宛若一泓清溪
仿佛一缕春风
天井书院
走进铜陵人的心田
融入铜都的市井烟火
走向江南江北文化的融合
走向千年铜都璀璨的未来

天鹅贴着湖面飞行

天鹅贴着湖面飞行
划过一道美妙的弧线
溅起一弯耀眼的涟漪
爷爷沿着天鹅飞行的方向
为孙女拍下天真的笑容
外公指点飞行的天鹅
帮外孙校正5G手机拍摄的焦距

天鹅贴着湖面飞行
这里曾经是气味难闻的沼泽地
如今已是5A景区的城中湖
不知家在何方的6只天鹅
从春天开始就来此栖息
显然她们将这片湖
当成了自己的家

春去秋来 天鹅怡然自得
夏蝉仍在一阵接一阵的鸣叫

沿着天鹅飞行的方向
我看见了白云朵朵
还有苍穹的模样
看见了不远处的滔滔长江水
听见孩童在湖畔
快乐的牙牙学语
沿着天鹅飞行的方向
听到风滑过湖面
还有少年湖中戏水的声音

菜子湖

菜子湖
与鱼米之乡
和盛产油菜有关
油菜花开的时节
菜籽油香从油坊飘出
隔着几里地都能闻到那淳厚的香味
菜子湖水质优良
鱼虾活蹦乱跳
滋养一代又一代湖边人

小时候
跟着大人在菜子湖畔放牛
日出而作 日暮而归
水草丰美的大片滩涂草地
是牛群乐不思蜀的沃土
也是我们心中快乐的伊甸园
蓝天上白云飘荡
像极了村子里打谷场上的棉花垛
绿草如茵
湖水倒影着湛蓝的天空
黄牛　水牛　仔牛三五成群
饱尝它们的美食
我和小伙伴们玩累了
在草地上打个盹
空气里弥漫着青草和野花的清香
渴了　捧一把湖水仰脖喝下去
那冰凉甘甜的滋味
至今仍唇齿留香

一眼望不到尽头的湖水
那时在未启蒙的孩童心中
是比大江大河还宽广的大海大洋
父亲说
菜子湖是我们庄稼人的活命湖
启蒙老师说
菜子湖是我们的生命源头
奶奶说
走出了菜子湖
就走出了杨树湾
你就有出息了

走出菜子湖的我
如今又走近菜子湖
湖水还是那么丰盈
那丰美的水草却不见了
菜子湖两岸的高楼房舍多了
牧童短笛的场景却消失了

今年夏天梅雨季
菜子湖水位居高不下
超警戒 超保证水位
县城边的长河成了“悬河”
人民子弟兵和千余干群
日夜坚守
与菜子湖同呼吸共存亡
小时候那热乎乎的本鸡蛋
熟悉的杨湾挂面
在湖畔杨湾圩堤上又发出了
迷人的味道

洪水终于慢慢退去
菜子湖恢复了往日的安澜
但时过境迁　物是人非
儿时的伙伴大都留在了异乡
那片湖畔绿草地
那座心中的伊甸园
也不知到何处寻找

感念荷花（外一首）

□吴 笛

谁唤醒少年最初的美感
重度赤裸的我由惊呆而迷乱
一朵朵……躲躲……出浴的美人
旋转草房后清亮亮的池塘

美只有牵手妙才有仙样
那七分天真　三分野性
出污泥而不染
亭亭玉立的羞涩
你推我挡的欢嚷

哦 这才是美的高贵
无须人小心翼翼的呵护
金玉霓裳的盛装
自然　自信　自在
荷
从没有祸水万里江山的不安

但我　因为拥有如此的
万千宠爱
人世间
总傲视所有的君王

桂花树下

意识到美的极致
也并非大红大紫
真的成熟了
就是绽放自己
而每一朵花的极乐
就是美妙的呈现……自我本质
怕什么米粒之光
有一种炫耀叫谦虚
何况还拥有了高枝
只是不愿摇曳那些油亮的脑袋
——不惜你不懂你
斑斓季节
这人间
更需一缕真香 万古清气

漫话东乡武术

□周大钧

电影《铜草花》近期又在央视六套黄金时段再次播出。《铜草花》是首部反映铜陵人民抗日斗争史的电影，也是展示东乡武术作为全国首批体育非物质文化遗产的电影。

铜陵市郊区周潭镇大山村是著名的“东乡武术”的发源地。东乡武术文化基因，源远流长。据周潭镇《章氏族谱》记载：“章氏家族祖居福建浦城”。唐代中叶，章氏出了一员武将仔钧公，武艺高强。唐末，仔钧公一支后裔迁居安徽泾县马原，在宋代也出过几位武官。南宋末年，马原章氏天武、天禄两兄弟迁居桐城东乡发洪山边，是为山边章一世祖。据《鹞石周氏宗谱》记载：也在南宋末年，文一公讳仕龙从宜兴柯山迁居桐城东乡鹞石山，是为鹞石周一世祖，文武双全，设馆授徒。是以东乡习武之风代代相传，武术人才层出不穷。东乡武术初属福建少林门派，在不断发展和完善过程中，汲取福建浦城拳、河南少林武功、湖北武当器械、山东济南套路等流派的武术精华，逐渐形成具有地方特色的传统武术。明清时期，习武强身、以武强村之风，由周潭、大山迅速扩展到陈瑶湖、横埠、汤沟和项镇铺等广大村镇，由于这一地区属于桐城东乡，故称东乡武术。

东乡武术的全盛时期在清道光年间（1821—1850年），著名的代表人物有三十六名教。当地称呼会武术的人为教士，称武功高手为名教。三十六名教最成功的善举就是应九华山乡民密约，化装成香客，冒死进庙烧香拜佛，利用扁担棍棒甚至徒手进袭暗设机关、自恃武功高强的恶僧团伙，一举擒获首恶，荡平巢穴，解救众多惨遭幽禁践踏的女香客，发还山民和香客被劫掠的钱物，一时惊动官府，威震大江南北。这一除暴安良、伸张正义的故事，至今在周潭大山一带仍然引以为荣，乡亲们谈起来仍然眉飞色舞。

周潭大山一带，是老桐城东乡的东乡，民风淳朴，崇文尚武。崇文，就是富不丢猪，穷不丢书。尚武，就是习武强身，以武强村。我记得小时候，从农历正月初三，周氏宗祠就敞开大门，在震耳欲聋的鞭炮铁铳声中举行隆重的祭祖仪式，称之为给列祖列宗拜年，随即在门前广场上开展一年一度的习武活动，直至出元宵结束。按照族规，周姓男孩满五岁即可自愿参加，不收礼金，祠堂还动用公田收益提供免费午餐。习武前，先听主事长者训诫：主旨是习武防身自卫，不可主动伤人；要养成“平时亲兄弟，上阵父子兵”的良好作风，危急时刻必须挺身而出。我很羡慕大哥哥们跟高手练习单刀、铁尺等器械，我们小孩只能跟师傅学些蹲马步、打飞脚等简单的一招一式。随着年龄的增长，跟着教士学了些诸如顺手牵羊、板凳花之类的套路，可惜那只开花未结果，后来只成了美好的记忆。

新中国成立后，政府有关部门因势利导，破除东乡武术传内不传外、传媳不传女的陈规陋习，将民间武术活动加以挖掘整理，突出地方特色，弘扬传统文化。改革开放以后，东乡武术教武习武之风蔚然兴起。20世纪80年代，安庆地区即拍摄专题电视片，向省内外介绍推广。进入90年代，枞阳县城乡先后创建民间武馆，以县城长江武馆和周潭龙华武馆闻名遐迩，不仅培养的武术人才多，而且在全国各项武术比赛 中荣获金杯6座、金银牌88枚，为体育院校和国防保险事业不断输送新鲜血液。近年来，东乡武术视频经央视和凤凰卫视播出后，知名度和美誉度又上了一个新台阶。

铜官山 秋花烂漫 汤青 摄

静美清秋

□宫凤华

一片树叶带来秋讯，捣衣声在寂寥中传来，蝉在残月下悲鸣，萤火虫在夜空中冰蓝闪烁，一幅生动的清秋图。

秋天的天空湛蓝清远，像收割后的打谷场，清爽疏旷。莲花瓣似的云朵漂浮在半空中，银子一般耀眼。灰褐色的树叶是一只只疲倦的蝴蝶，在秋风中簌簌而下，那是离别的眼泪。

几茎枯黄的狗尾草在风中摇曳，黄色的草尖轻沾水面，流泻幽深的诗意。长空中飞过一行大雁，那高亢嘹亮的鸣和之声汇成激越的浑天清响，久久回荡于旷野。

夕阳是一曲月楼上传来的缥缈的凤箫，是一声萦绕在碧空里悠长的雁鸣，是一坛陈了几十年的状元红酒。天上的青光透着嫩寒，如案几上青花瓷隐隐的绿光。几朵云在天空徜徉，如雨后老水牛留在软泥上的脚印。

雁鸣长空，如一首秋日小令，吟哦着不舍与留恋。草堆如臃肿的贵妇，站在村庄边缘，绵羊一样咀嚼着乡村的一年四季。池塘边的芦花轻盈飘逸，是仙家的拂尘。映着苍苍秋水，令人想起采薇蒹葭之章。水边菰蒲和红蓼，简洁得如同先秦典籍里的文字。一泓秋水如在冥想，含有睿者才有的慧光。

清秋田野，裸露着黝黑的身子，如新婚的女子，热烈而羞涩。圩堤两旁的意杨和水杉，叶片灰褐，翩跹而下，演绎着周而复始的生命哲学。芦竹长长的花絮，似无数的唢呐，吹奏凄婉的歌谣。卤汀河涨起秋水，岸芷苍黄，有着古中国水的意境。秋风扁豆花，将我们的目光缓慢、安静、从容地引向秋天深处。那里泊着乡愁和乡情。

秋夜静美，月儿，静静地悬挂在老槐树的枝丫间，似少女光洁的面额。月光，清纯活泼，澄净素美，夜空柔波流转，大地寂静无声。秋虫们开始了激情演唱：“唧唧”、“嘟嘟”、“吱吱”、“嗤嗤”……那声音是蟋蟀的、金铃子的、蝈蝈的，还有纺织娘的，时而急促如流畅的江南丝竹，时而婉转如幽怨的二胡曲。秋天因为虫鸣，季节有着层次和质感，生命因之丰富而温婉。

清秋时节，草木卸妆，沉静内敛。秋菊临风，幽香弥漫。长风浩荡，清凉怡人。鸟雀俊郎，妙曼腾挪。水墨清秋，是纯粹坦荡的，是激情诗意的。随之而来的是深秋的简练和萧疏，冬日的强劲和凝重。

清秋静美，岁月如歌，让我们摒弃春的轻佻和夏的轻率，收获内心的丰盈与柔软，让生命落到实处，结出灿然而风致的果实。

莫愁湖边走一走

□殷修武

南京，古称秣陵、建业、建康，明朝时改称南京，是我国六朝古都，更是我国文化名城。南京离铜陵不过一二百公里，笔者曾多次到南京采访、开会、游览过。市内著名景点中华门、中山陵、明孝陵、燕子矶、灵谷寺、石头城、雨花台、鸡鸣寺、玄武湖、秦淮河、孔庙等等都在我脑海中留下深刻的记忆，唯独莫愁湖一空二白。今年6月初，已退休的老朋友、南京晨光机械厂宣传部原部长周冠生发来视频“莫愁湖边走，春光满枝头，花儿含羞笑，滴水也温柔，莫愁女前留个影，江山秀美人风流……”的歌曲。这首很久就熟悉的歌声，把我引到了“粉黛江山留得半湖烟雨”的莫愁湖。

莫愁湖位于南京市水西门三山桥外，周长约五公里，乃六朝胜迹，自古便有“江南第一名湖”“金陵四十八景之首”等美誉。园内古杨遮天，浓荫覆地，花木繁茂，松竹相映，山石耸立，岸汀柳烟，丰艳多姿，景色迷人。进入湖区，首先映入眼帘的是“华辕轩”。这里松竹齐茂，山石耸立，花卉芬芳。“华辕轩”对面是著名的胜棋楼。据说是明朝开国皇帝朱元璋与他的开国元勋中山王徐达经常下棋的地方。据史料记载，徐达棋艺超群，很受朱元璋的欢崇，为表彰他，朱元璋把这座楼连同莫愁湖都给了他，由此该楼得名“棋胜楼”。楼内陈列着明清时代的红木家具、复制的龙袍和衣冠、古玩玉器、名人字画等。正门与中堂之间有一张红木棋桌，周围放着方凳，这就是朱元璋与徐达对弈之地。中堂北墙挂着朱元璋的画像，南墙挂着徐达的画像。与棋胜楼相毗连的四合院，名叫郁金堂，传说是莫愁女的故居。因莫愁女最喜爱药草郁金香，又经常给人看病，深受大家的尊爱，邻居们便把她的住所叫郁金堂。在郁金堂的墙壁上嵌有清代莫愁女的石刻像和南朝梁武帝肖衍为她题的诗词《河中之水歌》。

梁武帝为什么要给一个普通民女题诗词？相传莫愁女是六朝齐梁时出生于河南洛阳一个贫苦家庭的姑娘。因为生于秋天，取名秋女。秋女聪明、美丽、勤劳、采桑、养蚕、纺织、唱歌、赋诗样样都会，还跟着父亲学会了采药治病的本事。15岁那年，老父在采药时不幸坠涧身亡。为卖身葬父，她有意隐去自己的真实姓名，在“秋”字下添了个“心”字，变成了“愁女”。来到洛阳经商的建康（今南京）人卢员外，一眼就看中了她，答应帮她料里丧事，事毕，“愁女”挥泪辞别了老母，跟着卢员外来到建康做了他的儿媳。婚后，夫妻倒也恩爱，但“愁女”不恋卢家的荣华富贵，常常思念父母和故乡洛阳。丈夫为了宽慰她，在房间里插上许多她喜欢的郁金香花，又在她名字前添了个“莫”字，从此，莫愁女的名字就叫开了。

据说，卢员外原是梁朝的将官。一天，梁武帝来到卢家花园与卢员外商议军事，碰见了采药归来的莫愁女，她那美丽动人的容姿，勾起了梁武帝的邪念。回宫后，梁武帝就把莫愁女的丈夫征赴辽宁辽阳边塞，从此杳无音讯。不久，梁武帝又设套害死了卢员外，然后下旨征召莫愁女入宫。莫愁女识破了梁武帝的阴谋，心中万分痛恨，第二天天未亮，她在乡亲们的深情呼唤声中上了小船，颠簸前行，经过的地方马上生出一条圩埂，围成一个大湖，莫愁女趁机跳湖而死。梁武帝听说后，十分羞愧，于是就为她题了诗：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯……”

走出郁金堂，来到赏荷厅，这里曲径回转，月门洞开。厅前的荷花池中，亭亭玉立着一尊莫愁女的汉白玉塑像——她手挎桑蓝，发髻高绾，似姗姗而来。这尊用汉白玉雕塑的莫愁女，就是取梁武帝“十四采桑南陌头”的诗意而作的。看着莫愁女雕像，想想莫愁女的悲剧下场，看着荷花池中那亭亭玉立、出污泥而不染的荷花，我心中不禁升起爱和恨的火焰……

万物有灵

□阮胜明

有些事好像冥冥中注定机缘巧合，你想安排都不会有这么巧。就像这回，我早上收到因疫情耽搁而迟来的长春图书馆第二十二届有奖征联获奖证书和奖品。奖品是书，其中有一本《万物有灵》，一看作者，贾平凹，哇，《废都》的作者，还有之前带学生们学过他的散文《月迹》……我把这一切联系在一起，决定抽时间好好看看《万物有灵》。下午上课时，翻开课本，咦，也真是奇了怪了，今天我们要学习的是贾平凹的散文《一棵小桃树》。下课后，赶紧翻开《万物有灵》，打头第一篇就是《一棵小桃树》。怎么就这么巧呢？

就这么巧，万物皆有灵。

贾平凹是中国当代文坛屈指可数的文学大师。他是一位极具叛逆性的作家，但又不失淳朴的本色。贾平凹，生于1952年，陕西丹凤人。1967年初中毕业在家务农。他是中国少有的高产作家，更为可贵的是，他的每一部作品都堪称精品。毫无疑问，他也是当代中国可以载入世界文学史册的文学家之一。他曾获美国美孚飞马文学奖，法国费米娜文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖，以及矛盾文学奖等数十个国内外文学大奖。贾平凹不仅小说创作成就斐然，他还是一位散文大家。静观万物皆自得，总能看到本性和灵性，将质朴文字写得妙趣横生，智慧隽永。他的散文上承古代文化精髓，近接20世纪20–30年代散文名家的风范，同时吸收绘画、戏曲和秦汉地域文化的韵味，形成了空灵蕴藉的风格。

贾平凹低调冷智、谦和厚道，他是一位世间的智者，借用文字感动启迪千万读者。孙犁在读了贾平凹《一棵小桃树》后说，自从读了《一棵小桃树》以后，不知什么原因，遇见贾平凹写的散文，我就愿意翻开看看。这种看，完全是自愿的，很自然的，就像走在幽静的道路上，遇见了叫人喜欢的颜面身影，花草树木，山峰流水，云间飞雀一样，自动停下脚步，凝聚心神，看看听听。

说了这么多，现在我想把剩下的文字留给《一棵小桃树》。

这是一篇状物抒情、托物言志的精美散文。文章通过描述一棵小桃树曲折艰难的生长过程，赞颂了与命运抗争的顽强精神，并借小桃树抒写自己的情志、理想，那就是：面对生活的困苦和磨难，要顽强地斗争，不懈地追求。作者由小桃树推及自己，把自己的命运和小桃树的命运紧紧捆绑在一起。小桃树生长在院子的角落里，见不到多少阳关，被猪拱折过，还险些被砍掉。“我”则生长在农村，后来到城里才发现自己的“渺小”，可见其最初在只属于别人的城里，作者的成长环境不尽如人意。小桃树开花时，即遭受了风雨的摧残，枝条被摇撼，花瓣一片片落下，容颜褪尽。而“我”也同样遭受生活坎坷：“我”满怀要轰轰烈烈地干一番事业的愿望，但却“发现我的幼稚，我的天真了”，经受着人生挫折。面对挫折，小桃树虽然遭受不幸，它却不屈不挠，以其特有的生命力，顽强地生长着。而“我”脾气一天比一天坏，“心境似乎是垂垂暮老了”。小桃树“千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来”，“像一只天鹅，羽毛渐渐剥落，变得赤裸了”，可是它没有屈服，勇敢地与风雨斗争，“抖着满身的雨水”，在高高的枝儿上保留下一个欲绽的花苞。这花苞在“我”眼里“像风浪里航道上的指示灯”，使“我”内心里得到安慰。从小桃树身上，“我”看到了希望，坚定了信心，明白了希望要在与艰难困苦的顽强斗争中才能得以实现。因此，“我”重新振作起来，激情满怀地期待小桃树开出灼灼的花，孕育出一个桃儿来。

万物有灵。小桃树如此，人生亦如此。我想，这应该就是贾平凹《一棵小桃树》想要告诉我们的吧。

本报地址：铜陵市义安大道北段327号 邮政编码：244000 电话：总编室：5861226 编辑部：5860131（传真） 办公室：5861227
广告部：5861508 13605629133（联系人：钱莉） 订阅：全国各地邮局（所） 订价：全年价100.00元 印刷：铜陵日报印刷厂