

铜陵记忆——青铜古韵千年薪传

□周大钧

铜陵地区矿冶历史悠久，先秦时期就是我国长江流域重要的产铜基地。据我国最早的地理著作《禹贡》等文献史料记载和当代考古发掘证明，其铜矿的采冶和铸器活动最早可上溯到商代，青铜文化一直延续至今，3000多年来久盛不衰。西汉时期全国唯一的铜官，六朝时期著名的梅根冶，唐宋鼎盛时期的铜官场和利国监等国字号采冶铸器铸钱管理机构，均设置于此。誉称铜陵为中国古铜都，名副其实，理所当然。

新中国成立后，古老的铜官山青春焕发，百废俱兴。铜陵地区的文物收集管理和考古发掘工作取得了可喜成绩，众多“长在深山人未识”的佼佼者一一揭开了神秘的面纱。分布在铜官山、狮子山、凤凰山等现代铜矿区和枞阳县境内，已发现地表文物500多处，其中国家级重点文物保护单位2处，省级重点文物保护单位20处，市级文物保护单位32处，县级文物保护单位63处，铜陵博物馆馆藏文物5000余件。

在地表文物中，分布于几个现代铜矿区周边的古矿冶遗址，就有属于先秦时期的金牛洞、木鱼山、万迎山、药园山、金山、铜精山、师姑墩和郊区周潭镇的汤家墩等处。其中，位于凤凰山景区的金牛洞古采矿遗址，现为全国重点文物保护单位，并被命名为“安徽省爱国主义教育基地”和“铜陵市爱国主义教育基地”，位于周潭镇七井村的汤家墩古矿冶遗址，于2019年10月16日入选“全国重点文物保护单位”。这些古矿冶遗址，炼渣遍布，形状各异。其中位于铜官山北麓的罗家村大炼渣，直径约 1.2米，厚度约0.8米以上，褐色方形，呈巨石状，1987年11月，我国著名矿冶考古专家华觉明教授来铜考察，一见便连声惊叹：“中国之最，世界奇观!”文物考古部门在铜官山及其周围曾发现众多采掘遗迹和大量废石堆积，炼渣触目皆是，分布范围大约5平方公里，炼渣约20万吨以上，可见当时这里的矿冶规模之宏大。在万迎山、木鱼山、金山及周边地区，先后多次发现了冰铜锭，经取样测定系采冶硫化铜的产物，过去一直认为我国采冶硫化铜的历史不超过汉代，铜陵冰铜锭的发现，可以上推至西周晚期。在遗址上采集到的文化遗物，还有石镞、石斧、石铲等生产用具和陶制器皿生活用具残片，这些都是西周晚期至春秋战国时期的珍贵文物。

铜陵陆续征集到的窖藏、墓葬和零

星发现的先秦青铜器大约120件，不仅铸造精美，而且文化内涵丰富。1983年狮子山区（今并入铜官区）西湖镇出土的青铜爵和青铜罍，属于商代早中期国家一级文物。1991年铜陵县（今义安区）顺安镇出土的曾足甗，同河南安阳殷墟妇好墓出土的甗形制近似；此外，铜陵先后出土的春秋兽面纹大鼎，春秋窃曲纹盃等，和中原铸造的青铜器风格基本一致。1971年铜陵火车站工地出土的春秋鸟组铜盖鼎，1979年铜陵县（今义安区）钟鸣镇出土的西周龙柄盃等，则一改中原青铜器雄浑凝重的风格，呈现出构思巧妙、清新活泼的形制，具有鲜明的铜陵地方特色。

在零星的发现和征集文物过程中，笔者曾有幸参与过短期实际工作。由于有关领导的重视与关怀，专业人员的指导与帮助，通过宣传与走访，有些喜出望外的收获。仅举一例：1978年年底，经市废旧物品回收公司批准，笔者同一位文物工作人员前往白家浜公司仓库，在其保管员的热心帮助下，从露天堆放的破铜烂铁中翻拣出一小堆青铜器残片，重37公斤，报经领导批准，按原收购价支付货款，运回市文物管理组收藏。后经安徽省博物馆专家修复，系春秋饔餮纹青铜鼎，属国家二级文物。

铜陵文物工作虽然起步较晚，但由于有关领导的高度重视，选送得力工作人员到安徽大学历史系学习深造，形成一支以张国茂同志为学术带头人的年轻有为的专业队伍，组建市文物管理局和市博物馆，团结一心，共同奋斗，脚踏实地地进行各项开创性的工作，并适时邀请多位国家级文物考古专家来铜，现场察看古矿冶遗址发掘，鉴定国家级文物和文化遗存，指导创办国家级《青铜文化研究》连续性刊物，成为异军突起的地市级文物考古部门的佼佼者，成绩斐然。多位党和国家领导人及知名人士的题词，足以说明问题。1992年1月25日至26日，时任国务院副总理邹家华在铜陵视察期间，挥毫题词：“中国古铜都铜陵”。1996年5月28日，原中共中央书记处书记、中宣部部长邓力群在观赏我市青铜器展览挥毫赞曰：“宝地宝物，善为珍藏”。1995年12月25日，毛泽东主席的女儿李讷参观金牛洞古采矿遗址时，激动不已，奋笔疾书：“历史的见证，民族的骄傲。”……进入新世纪以来，一批批海内外专家学者纷至沓来，铜都风采，声名远播。

初游三河古镇

□陆光华

位于肥西县南端的三河古镇，有着2500多年的历史，因丰乐河、杭埠河、小南河三水流经其间而得名。暮春时节，在家憋了很久的我随妻参加了三河一日游。因属低价游，旅行团到达三河后便自由行。

早上7点，我们从铜陵市中心城区出发，经过两个半小时的车程，9点半左右到达了三河镇，当地导游已经在景区大门口等着。大家在听了当地导游的简要说明，并经游客中心检验了健康码和体温测试后，奔三河小镇中心而去。

三河镇夏商周时期就有人居住，春秋时期属当时九州之一的“扬州”所管辖。在这不足5平方公里的土地上集聚着古河、古桥、古圩、古街巷、古茶楼、古民居、古庙台、古战场，素有“小桥流水人家，水乡古镇特色”之美誉。

没走几步我们就就进入一条古街道。因没有导游，一切只能靠自己问。经询问得知这里是古西街，曾是三河历史上一度最为繁华的一条街，现如今仍能略见一斑。古西街目前虽是最长的一条街，但经过多年的改造有不少古今结合的建筑参杂其中，保存最好的当属古南街，我也就没有在古西街停留过久，直奔古南街。

快到古南街时一条小河和一座桥横在眼前，这就是三河镇著名的小南河了。小南河穿镇而过，因而桥也多，短短的两千多米河上就有七、八座桥。眼前这座桥名为“望月桥”，桥旁耸立着国粹楼。据介绍，国粹楼原名望月阁，是三河镇最高的建筑，站在顶楼整个三河镇一览无余，现在是三河镇博物馆。馆内陈列了古镇的传世珍宝、近千件古代艺术品以及上百块明清以来的匾额，因疫情原因没有开放。

站在桥上一眼望去，河岸两边粉墙、黛瓦、马头墙，修缮一新的徽派建筑，鳞次栉比，把古老的小南河装扮的多姿多彩。

这时我想起了著名的“三县桥”。在当地人的指引下，我向望月桥旁的另一座桥走去。因此桥是肥西、舒城、庐江三县的纽带，故称之为三县桥，是三河镇现存古桥中历史最久的一座桥，始建于南

宋。由于独特的施工工艺，使得桥十分坚固，初建时的原貌至今保留完好。我好奇的打量着这座桥，桥面上那厚重的青条石已经被打磨的光滑无比，岁月的印记被牢牢地刻在这些青条石上。

下得桥来一块硕大的门楣横跨街的两边，上书“三河镇特色美食”。喂，怎么是美食街，古南街在哪里？忙问店家，店家笑答，您这位先生是第一次来吧，古南街长着呢，这是其中一部分，也是最热门的地方。自古以来，这里就以经营小吃为主，如今加个门楣让游人一目了然。噢，原来如此，我点点头。青砖小瓦、飞檐翘角、雕梁画栋，这些老祖宗留下来的东西被完整地保留下来。大块青石板铺就的街道历经千百年风吹雨打，人行车压，其棱角早已不见踪影，只剩下穿越时空的回忆。两边各式各样的店铺幌子，向游人昭示着商店内的产品。米粉饺子、米酒、辣酱、麦芽糖等三河土特产，比比皆是。中午时分，饭店服务员热情的招呼着游人，推销具有三河风味的饭菜。

在古街上，我找到了杨振宁旧居，却是铁将军把门，因疫情暂不开放，而与杨振宁旧居一墙之隔的一人景点却是热闹非凡。这个巷子的巷口稍微大一点，越往里走就越窄，只能容下一人，再加上知名人物杨振宁曾在这里生活过，因此形成了三河最吸引人的景点。很多游客等在这里拍照留念，然后亲身走上一回。边走边看，不知不觉来到一标牌有“鹊渚游廊”字样的廊桥。据悉，这座桥因三河古称鹊渚而得名，距今已有一千多年的历史，因战乱和洪灾多次重建，现在的桥是1982年修建的。桥面上飞檐翘角式的长亭，遮去了正午的阳光，徐徐的微风穿廊而过，“美人靠”坐满了游人，边品尝着三河的美食边欣赏着周边的美景。

游兴正浓，导游打来的电话，说下午集中时间提前到中午12点。我一看时间已经11点多了，匆忙买了一些土特产后赶往集合处，还有不少景点没看到，心中不免有些缺憾。正所谓，因有缺憾才会有念想。

三河，我还会再来！

如果给青春找一个代名词，我想高考是必不可少的。高考，承载了无数人的青春和梦想，又把无数人的汗水、泪水和欢笑凝结成难以忘却的记忆。

许多人的青春都经历了高考的洗礼和磨砺，高考不仅是一代人改变命运的方式，更是很多父母望子成龙、望女成凤的期盼和希望。

经历过高考的人都懂的，那些年的青春都是从汗水中走过的，做不完的习题，背不完的单词，记不完的知识点，同学之间的争分夺秒，老师的“唠唠叨叨”，父母的叮叮嘱咐……正是这些无处不在的紧迫感才推动我们的青春脚步一步步前行。

高考对于青春，是历练，是洗礼，是

拼搏，是见证，是一群稚嫩的脸庞在风雨中逐渐成熟，也是一群活力四射的青年，在高考的沙场上，为自己这段时间的青春作出阶段性的总结，更是一群稚嫩学子学会了用紧张和忐忑的心情迎接成长中带来的收获或失落。但无论如何，只要奋斗过，努力过，流过汗，流过泪，自己的青春岁月就不会黯然失色。

高考对于青春是一次机遇，有时候人生的因缘际遇就是如此，你可能正在迷茫、无助，或者按部就班、井然有序，而高考就是机缘巧合下的柳暗花明。推开门，走进去，就会开启一个全然不同的人生。如果说高考只是把你有限的课本知识做了浓缩升华，那么经历了高考的你就打开了新世界的大门，无论

□杨丽丽

你以后身处何地、选择哪个专业、从事哪种行业，人生的无限种可能都是你以后日子里的选择。失利不意味着失败，错过也不是过错。青春朝气正是我们手中的画笔，每一代青年都有自己的机遇和梦想，青春就是为梦想奋斗的有力保障。人生之路也有很多“高考”，或狂风暴雨，或春和景明，不管如何，我们都要做到云淡风轻，相信阳光总在风雨后。

高考对于青春是一场最公平的决斗，它让万千考生拥有了改变命运的无限可能，不管你是寒门学子，还是富家子弟，在高考的战场上都是站在同一起跑线上的运动员。无奋斗，不青春，人生若没有这段刻骨铭心的奋斗史，青春就失去了最美丽的色彩。青春通过高

考的洗礼，让更多学子懂得了拼搏的意义，只有辛勤的耕耘才能换来多彩的收获，将来无论从事哪一行，成功不会一蹴而就，幸福都是奋斗出来的。

对于许多经历过高考洗礼的人来说，高考，是难忘的青春礼赞，是一场意味着你已经成长的成人礼。高考的结束并不意味着奋斗的终止，未来的路还很长，人生处处是考场。我们致敬高考，怀念青春，不仅仅是怀旧，更多的是致敬那些青春里挥洒的汗水和拼搏的劲头。

时光不会倒流，人生是一条没有回程的单行线，高考并不是人生轨迹的全部，但它是青春的代名词，代表了无数人的青春，有奋斗，有激情，有汗水，有欢笑，还有收获。

绿意谱就扶贫曲

□陶 敏 周 敏

盛夏时节 枞阳鹿狮
满眼尽是山清水秀
绿意依旧 沧海桑田
大山深处换了人间
曾经的鹿狮村
背靠三公山 怀抱干沟河
穿过弯弯曲曲的农家土舍
伴随声声点点的鸡鸣犬吠
放眼驻足 却是田宅不洁 草秽丛生
建档立卡贫困户83户231人
养殖业没有规模
种植业星星点点
手工业不成气候
画卷展开 满腔豪言竟无泼墨之处

梯风沐雨 精准扶贫何惧风霜雪雨
困难从来不是畏惧妥协的理由
挑战一直都是攻坚前行的动力
思想先导 理论先行
推进精准扶贫 探索因地制宜
构筑绿水青山 打造金山银山

走出闹市 暂别喧嚣与繁华
驻守鹿狮 带去果敢与坚毅
雨天 山下有他们泥泞的脚印
晴天 河边有他们挥洒的汗滴
合作种植 撸起袖子加油干
筚路蓝缕
打造金老花卉造福乡亲邻里
签约农户 租赁田地百余亩
技术扶持 载下新绿万余株
建立基地 发展旅游新产业
合作共赢 助力乡村再建设
一幅幅动人的画面
从鹿狮的土地上摄取
一帧帧美丽的定格
在扶贫的前行中锁定
干沟旁 古道边 万株苗木碧连天
农舍里 围炉下 百户村民笑展颜
自是江南好春光
富了村民 绿了农庄

战鼓声声催奋进
旌旗猎猎踏征程
向幸福出发 扶上马送一程
完成产权转移 保障脱贫不返贫
一草一木 都是国企担当
一星一点 都是致富希望
铜冠地产万株苗木
谱写精准扶贫美妙乐章

大展鸿图谱新篇

——贺铜冠建安公司任务过半

□宋 丹

热血沸腾大干开，
烈火朝天汗水擦。
庆云飞天竞相逐，
祝地繁星落城花。
铜陵有色赋情深，
冠盖纷呈满载来。
建安精神傲风骨，
安环平安细细查。
公诚为民千丈情，
司化清鉴万人夸。
完备精良镜高悬，
成材济济事增华。
既能作颂雄风起，
定邀鸿鹄展天涯。
过却端午夏意鸣，
半业佳话历奋发。
任人唯贤取才得，
务实求精双绩佳。



荷塘秀色

汤 青 摄

又闻荷香

□阮胜明

已经很多年没有回乡下了。这些年，我儿时的故乡在轰轰烈烈的大发展运动中被肢解得面目全非，已不再是原先我那可亲可爱日思夜想的故乡了。我是从故乡走出来的，和每一个离开故乡在外打拼的游子一样，也有故乡情结。我曾在《回不去的故乡》等思乡怀乡的所谓文字里，表达了一位游子对故乡的一份依恋与十分不舍，当然还有更多的遗憾与悲伤之情。面对日益被剥蚀的故乡，我说我哭了。我在《故乡的蛊惑》一文中曾把故乡比作荷花。因为在我，荷花是我童年家乡最美的花，最美好的事物，最漂亮的景物；荷花、荷香，就是故乡，就是儿时的最美时光。

可是，曾几何时，故乡所有的美好都被无情地破坏了，就连池塘里的荷花荷叶也被铲除殆尽。所幸，在经过几十年改革开放带来的阵痛之后，乡亲们渐渐懂得绿水青山就是金山银山这一道理。于是村前屋后又是

荷的世界，儿时的故乡再一次鲜亮地出现在眼前。就像这一次，我受邀参加家乡荷花旅游文化节揭幕活动，我眼前一大片荷叶，一大片荷花，一大片荷塘，一下子把我拉进了童年，带到了童年的故乡。

走近池塘，我看见为数不多的荷苞直立在碧叶丛中，一色粉苞绿衣，远远近近，高高低低散布着，稀疏清雅，娉婷脱俗。有的只露出尖尖粉头，有的苞尖微开，有的完全绽放。她们都在风中摇曳。风影倒映在水中，随波轻摇绰约身姿，为沉寂的乡村添了一份动感。秋阳正好，置身这一大片满是的荷塘，我仿佛深切体会到那些花儿不久前含苞待放时的美丽，然后，随着盛夏的来临，在那翠绿茂盛的荷叶丛中，一枝枝亭亭玉立的荷花定像一个个披着轻纱在湖上沐浴的少女，含笑伫立，娇羞欲语。花蕊围着小小的莲蓬头，白白的花瓣衬着嫩黄的花蕊和嫩黄的莲蓬，令人陶醉。

一院荷香生清凉

□宫凤华

清代一位文士在《清闲供》中写夏日雅事：“夏时，晨起芟荷为衣，傍花树吸露润肺……午后，剖椰子盪，浮瓜沉李，捣莲花饮茗芳浴，日晡，浴罢温泉，濯小舟，垂釣于古藤曲水边，薄暮，择冠蒲扇立层岗，看火云变幻。”一种恬静安谧在心头流淌。

栖居小城，溽暑夏日，市声聒噪，楼影密匝，心中浮现波光帆影、烟柳农舍。一有闲暇，我便回家小坐，看望母亲。暮色里，聆听农人荷锄而归的谈笑声，村童唤羊吆牛声，亲情萦绕胸际。

古旧小院，树木光影如残雪，漏透而清凉，一片幽微情趣。暮色清凉而欢悦。院里填满鸟雀的喧闹和夕光的绚烂。夏日炎热，院前脉脉流水，荷风轻飏，草香氤氲，菰蒲凝绿，蜻蜓沾花，其间把盞品茗览清凉，每每进入“心凝形释，与万化冥合”的诗化境界。

犹记儿时院中纳凉场景，不禁莞尔。每至黄昏，我们便拧几桶井水浇向院中皸裂的土地，细烟升腾。鸡鸭拍着翅膀慌乱躲避。然后搬出柳条凳，搭上竹床或木板。有时也会支上麻布帐子。井拔凉水，散发乡土气息的沁凉和甜津直抵肺腑。

晚风清凉，家人围坐，嚼青螺，剥嫩菱，啃西瓜，嚼浆饼，其乐融融。西

少年，就着桑木桌看闲书、下象棋、糊纸鸢。村姑结网，村妇裱格褙，老翁搓草绳，渔妇拣鱼虾。如人北宋范宽的画境。

荷花盛开，菱盘泻绿，河鲜泼刺，叠翠涌波，层层远去，那种清幽雅致的水香，耐人寻味。粉白荷花追波逐浪，踏波而行，把一汪碧水，渲染得华丽、鲜亮。青苇女子采菱采桑，采摘浓酽的乡情，弥漫着古典意蕴和浪漫风情，令人心里一片清凉。

瓜棚豆架，夕光濡染，读明清小品，内心一片波光激射。低围屏风，竹床石枕，一卷诗书，倚枕而读。“藤悬读书帐”，藤蔓攀树，读书消夏。轻啜清茶，心如幽潭，脾胆魂魄皆冰雪，清凉之气漾出心底，品出悠悠夏韵和禅意人生。时时走进王维“漱流濯足，前对钓鱼翁”的闲逸里。

犹记儿时院中纳凉场景，不禁莞尔。每至黄昏，我们便拧几桶井水浇向院中皸裂的土地，细烟升腾。鸡鸭拍着翅膀慌乱躲避。然后搬出柳条凳，搭上竹床或木板。有时也会支上麻布帐子。井拔凉水，散发乡土气息的沁凉和甜津直抵肺腑。

晚风清凉，家人围坐，嚼青螺，剥嫩菱，啃西瓜，嚼浆饼，其乐融融。西