

铜陵记忆——五公里·三公里

□ 周大钧

五公里、三公里，作为铜陵市主城区两个重要的老地名，已逐渐从人们的记忆中淡去。

铜陵设县，始于唐文德元年(888年)，当时析南陵县的工山、安定、凤台、丰资、归化五乡设置义安县，县治设于顺安镇。南唐保大九年(951年)，改义安县为铜陵县，县治移于江浒(古铜官镇)。明万历三年(1575年)，始筑城垣。城垣呈椭圆形，东西长，南北窄，砖石结构，周长七百丈，合2310米，高二丈一尺，合7米，厚一丈二尺，合4米；设城门四个，东曰仪凤，西曰临津，南曰涌洲，北曰惠泉。明末，城池遭兵毁。清初，重新修葺。咸丰三年(1853年)，太平军与清军在此展开争夺战，城池损毁严重。旧时流行一首民谣：“远看铜陵县，近看像猪圈。老爷打板子，四门都听见。”调侃铜陵县城很小很破败。

羊山矶与不波亭

□ 詹敬鹏

离铜陵市郊区古镇大通五里之遥的羊山矶，由大小十三座山峰组成，耸立于长江与鹛江的汇合处。说起羊山矶，古镇大通有不少老人都知道，多少年前，羊山矶上有古塔、不波亭、太平桥等古迹。羊山塔影曾是大通古八景之一。虽说我生在大通，长在大通，却一直无暇观赏这里的自然风光。

近日，我终于腾出时间一偿夙愿。在女儿的陪伴下，我们坐车来到铜陵大桥，沿着山路向羊山矶大矶头走去。站在大矶头上，放眼远望，水天一色，一桥飞架南北，甚为壮观。我一边欣赏这里的美景，一边回味着母亲曾经给我讲述有关羊山矶与不波亭的传说故事。

相传，明朝开国皇帝朱元璋发初之初，在元朝官兵的追赶下，随军师刘伯温逃经此地。当时的羊山矶，在大矶头上耸立着一座石塔，高约十米，塔为方形共五层，塔顶六角形的大眺角，覆盖着青灰色筒瓦，朱红色的亭柱与彩绘的龙凤图案的横樑，相映生辉。朱元璋与刘伯温进塔稍歇。这时，朱元璋走到石塔窗前，俯瞰着长江，只见江面湍急的水流在羊山矶脚下回旋激荡，气势磅礴，认定这里是块风水宝地。于是，朱元璋走出石塔，伫立于羊山矶头，望着波涛滚滚的长江，便想跳入江中。谁知，跟随朱元璋多年的军师刘伯温，一把拉住即将跳入江中的朱元璋劝道：“君主切莫丧失宏图大志。”顿时，羊山矶江面上空乌云滚滚，但江水却非常平静。朱元璋面对没有波浪的江水，凝思起来，立即感到精神大振，回头仰望石塔，欣然命名石塔为“不波亭”。接着，朱元璋返身进塔，令军师刘伯温拿来笔墨，奋笔疾书“不波亭”三个大字高挂在石塔上，并祈祷羊山矶风平浪静。当军师刘伯温亲手把匾额悬挂于塔门上方时，忽然发现隔江有块小洲，不同寻常。刘伯温思索片刻，顺口吟上一副对联。上联为“五百年前一沙滩；下联为：五百年后发万家”。这副对联挂于石塔大门两侧。后来，这一沙滩变成了被人们誉为“小上海”的大通和悦洲。

据史料记载，到了清朝，大通贡生毕子卿先生募捐修缮了羊山矶上的“不波亭”。据说，当时的羊山矶上还有座关帝庙(称红庙)，很是热闹，又是九华山的头天门，香客很多。每逢农历三月上旬和九月重阳，游人甚多，不论贫富贵贱，大家来到羊山矶上图个平安和快乐。在羊山矶上做生意的人也很多，有敬香供品、小吃、茶水；有吹拉弹唱、弄棍舞剑，可以想象当时的羊山矶是很繁华的。然而，随着时代的不断变迁，尤其是战乱，终于使羊山矶上的“不波亭”、古塔、关帝庙、太平桥等古迹毁于兵荒马乱年代。

如今，羊山矶上“不波亭”等古迹虽不存在了，但羊山矶上特有的自然风光并非消失，长江两岸，巍巍大堤，绿阴成林；田园房舍，错落有致，欣欣向荣；工业厂房，鳞次栉比，生机勃勃，尤其是架起的一座彩虹——铜陵长江公路大桥，以及铜陵人在修建大桥的同时，在羊山矶上修建的一座功德亭，已成为羊山矶上一道新的风景线。

夕阳西下，我们沿着蜿蜒山间小路上归途，远远望去，犹如在水彩画里穿行，此时此景，正如明代池州府推官李宗泗的诗《大通江上》所描绘那样：“双桨摇冲下大通，隔林烟火隔溪村。笙箫鸟雀清还浊，水墨江山淡更浓。沽酒有村垂柳锁，采樵无路落花封。胸中不用吞云梦，一览烟波几万重。”由此笔者在想，随着铜陵旅游业的不断发展，尤其是合铜黄高速公路和枞阳县划归铜陵，大通羊山矶，这块尚待开发的旅游景点，能否建设成为一处旅游胜地，与马鞍山的采石矶，岳阳的城陵矶和南京的燕子矶“长江三矶”媲美呢?!

1938年5月4日开始，日本侵略军飞机多次对铜陵县城狂轰滥炸，城池所剩无几。1949年4月21日8时，铜陵县城成为江南解放第一城，人民解放军所到之处秋毫无犯，据当年亲历者回忆，胆子大的小老板照常开门营业，有的摊主还乐呵呵地支起油锅炸油条欢迎子弟兵品尝，当然被笑脸谢绝。新中国成立后，县城百废待兴，石板路老街迎来勃勃生机。

1950年，铜官山铜矿开始大规模开发建设，来自祖国各地的建设大军响应党的号召，生产第一，以苦为荣。当时，矿区附近一片荒凉，没有街道，没有商店，没有文化娱乐设施，甚至连简易的生活服务设施也来不及兴建。职工及其家属们要想购买生活必需品，或者逛逛街看看景，抽出难得的休息时间去一趟县城，成为一大快事。从

铜官山铜矿到县城，当地人说是有15华里路程。当时，长江路尚未修建，必须沿着从矿区延伸出来的小铁路线一路西行，走到如今的天井湖宾馆门前，大约走了全程的三分之二，估算约10华里，按照大型厂矿使用的国际通用标准也就是五公里。那时，这里还是荒郊野外，路旁有一座小山丘，到县城就要从这里走下铁路线，沿着一条小路经过横塘埂，才能到达目的地。因此，人们不论是前往县城，还是从县城返回铜官山，都习惯在此路边的大石头上坐下来憩憩脚、聊聊天，久而久之，人们便亲切的称这里叫“五公里”了，1956年，开始拆除小铁路，利用小铁路路基，从解放东村变电所起，修筑长江东路，形成泥结碎石路面。1960年市政工程筑路队成立后，继续对长江路拓宽延伸，直至1963年全线修筑

完成，形成泥结碎石路面。1964年，开始在市中心路段铺设沥青，1976年全线铺设完成。长江路自此成为横贯市区东西方向的主干道，东起解放东村变电所，西至铜陵县横塘埂，全长5304米。从天井湖宾馆至横塘埂一段，后取名井湖路。随着城市建设和经济发展的需要，长江西路一带兴建了许多机关单位和居民区，人们约定俗成，以长江西路天桥为界，将有色公司办公大楼及居民区、天井湖公园、天井湖宾馆一大片地区，称之为五公里地区；将天桥以东的有色建安公司至工人医院一大片地区，称之为三公里地区。这两个泛指地名，如今虽已消失，但有些上了年纪的铜陵人还偶尔使用。

如今，五公里、三公里地区已成为主城区繁华地带，长江路上来往的公交车、私家车已知过江之鲫……



铜官山

碧水蓝天生态美

王智摄

与荷亲近

□ 梁惠娣

行走在悠长的日子里，总要去赏赏荷花才让人觉得没有虚度这大好的时光。与荷亲近，是最养眼舒心的事。去邻市观赏百亩荷塘。荷花开得繁盛无比，像无数仙子盛装赴一场盛宴。荷叶田田，视野处都是像流水一样流淌的碧绿，那绿意也流淌进心里，让人满心欢喜与清凉。无数荷花亭亭地立于荷叶间，白的开得雅洁，红的开得娇艳。它们或全开着像舞者展开裙裾翩然舞蹈；或半开似娇羞掩面的女子；或是花骨朵，像懵懂天真的妙龄少女。更有荷风阵阵，送来荷香缕缕，让人身心舒畅。眼前是一个“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的景象啊！回乡村，也能领略一番别样的情趣。

山村里，池塘里、稻田边、小溪里……随处可见荷的清影。它们像山村里调皮的孩子，自由自在，无拘无束地生长，更有一种天然的野趣。一丛荷叶，几朵荷花，自成风景。在乡村中

行走，总能看到荷花荷叶亭然相依的情影，惹人心里泛起诗意无限，禁不住轻轻地吟起荷花诗词来：“风蒲猎猎小池塘。过雨荷花满院香。沈李浮瓜冰雪凉。竹方床。针线慵拈午梦长。”“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”“一片秋云一点霞，十分荷叶五分花。湖边不用关门睡，夜夜凉风香满家。”赏荷吟诗，别有情趣。

乡村赏荷，更可以随意采摘，享受率性的野趣。我常常一边赏荷，一边摘下几朵荷花，折一片荷叶，采下几朵莲蓬，捧在手里，大摇大摆地走在乡间的小路上，此时的心情也像荷花一般开了花。用手掰开莲蓬里的莲子来吃，鲜嫩清甜，吃得无比满足。

夜晚，一边喝着莲子羹，一边翻卷读书，是最惬意的事。清代李渔在《闲情偶寄》里对荷有着极高的评价。在他的《芙蕖》一文里，他说，“予夏季倚此为命者”，意为“我夏天视荷为生命”。他

在芍药的落花儿里，忽然间就感觉到了夏天的来临一样。夏天，给人最初的感觉便是热。夜里辗转难眠，有一两只蚊子不知什么时候钻进了屋里，于是，漆黑的夜里，在你枕边，一只蚊子也能绵绵不休地在你耳边嘤嘤嗡嗡个不停，这样的夜就更难成眠了。白天，原本穿两件单衣的舒适一去不返，大街上，人们换上了单薄的短袖和裙装，行人纷纷走进了树荫里，阳光下的街道便显得有些空旷。

在春花的开开谢谢间，走向夏日的枝上已是一片葳蕤，已是生长着的深深浅浅的绿。春日的伤感随花落了，夏日的欢喜却在蓬勃的绿色里与我们相遇。

花褪残红青杏小，是在初夏。江南的杏花落得早，杏叶也生得早。抬头看杏树上的叶子，阳光透过新绿，绿意便透明了，竟有些淡绿透黄。稍微留意一点，在叶下，就能发现一枚枚小小的青杏了，青杏上有绒绒的毛，望着青杏，嘴里竟泛起一丝少年时偷尝青

又说，“予四命之中，此命为最”。可见他对荷花的偏爱。他详细地叙说着芙蕖的种种好处：自从荷叶出水那一天，便把水波点缀得一片碧绿。等到荷花先后相继开放，从夏天直开到秋天，更给人无穷的享受。等到花朵凋谢，又在花瓣下生出莲蓬，蓬中结了果实，还有荷叶的清香和荷花的香气使人暑气尽消。甚至把它枯萎的叶子摘下贮藏起来，又可以在明年用来裹东西。这样看来，“是芙蕖也者，无一时一刻不悦耳目之观，无一物一丝不备家常之用者也。”芙蕖真的浑身是宝呢！

清代文学家沈复与妻子陈芸喝荷花茶，真是雅到了骨子里。他的《浮生六记》里“闲情记趣”一节，写到了他们喝茶的细节，令人印象深刻。他写道：“在夏季荷花刚开放的时候，一般都是夜晚含苞而拂晓绽放。若于是用小纱袋包上一点茶叶，放到荷花蕊里。等到第二天早晨再取出茶来，然后用泉水来烹煮冲泡，茶水的清香味道可谓绝佳无比！”我仿佛闻到了茶中那清灵飘逸的荷花香，真是令人陶醉啊！

说荷，怎么也不尽。唯有那一缕缕荷香，在鼻息间、在心里久久萦绕不散。

杏的酸意来，那是夏天的酸意。

在夏天，我也会想起黄杏的甜来。外公家的门前有一棵大杏树，每年麦黄时节，总是在某一天放学后，忽然看到外公站在我家门前的时候，我便会开心一笑，甜甜地叫一声外公，溜进屋里，我知道一定有一篮甜甜的杏子在那儿等着我。至今，我仍喜欢初夏的杏子，喜欢杏子甜甜的味道，那是夏天再也无法找回的味道。我忽然又想起儿时的夏天，中午一放学，我便和几个要好的同学约好，一起到学校附近的小树林里摘野果吃。初夏，树林里已是密不透风，阳光虽不强烈，但树林里已是闷热难当，我们在树林间钻来钻去，不大一会儿便是满身大汗，丝毫不减我们为美食而探险的热情……

下午坐车，在车窗外看到路旁的一株石榴上三三两两地开了一些红花，更多的是一树的花蕾。石榴花开了，芍药、蔷薇、月季开始谢了，当木槿、蜀葵之类的夏花已经开始酝酿一场热烈的花事时，就已经是夏天。

只是，每年的夏天来得都有些突然，也许我还在留恋春天，或者还没有想好该怎么和夏天打声招呼时，便和它撞了个满怀，撞上了也好，那就开心地抱抱夏天吧。

有些花儿是开在心里的

□ 杨勤华

初夏，挺好！太阳还不是很烈，风儿还没有带火，站在自家的阳台上，石榴花、月季花、金银花、格桑花、紫竹花、海棠花、鸢尾花……都开了！红的、黄的、蓝的、紫的、白的，争相斗艳，开的是那么随意，却让人觉得是那么认真和精致。

我很喜欢种花，阳台上到处都是花。此时，我又已经播下了太阳花、牵牛花、丝瓜花和苦瓜花的种子，太阳花的种子已经长出了细细的针尖一样的叶片，牵牛花和丝瓜花们也已经开始攀藤，用不了多久，它们也会开花甚至结果。

种好花是要花一些辛苦和讲究一点技术的，这个季节只要有有阳光的天气，就得给它们浇一浇水，有时候还得给它们修一修枝。不同的花盆，浇水的次数也不一样，黄泥花盆需要早晚浇水，瓦盆或釉盆浇花们也就够了，浇多了容易烂根和长高。温度高时，千万不可施肥，否则会伤花的根。有些花，肥施多了反而会只长叶不开花。施肥也是有讲究的，氮磷钾肥都得施，但我往往图省事，弄点淘米水，或洗鱼洗肉的水浇一浇。有时候也弄点发酵的鸡粪和草木灰给每个花盆上上一底肥。

花儿就这样，你爱惜它，对它上心，它就会开出美丽的花来回报你。倘若你不管理它，想起来就给它浇点水，忘记了就让它干着，它虽然没法同你计较，却也很难开出花来，甚至会枯死。当然，也有那泼皮的花儿，比如仙人球、宝石花、长春菊、虎皮兰之类，随你的便，你浇不浇水、施不施肥，它们都不在乎，只要有那点雨水它就能活下去，它们挺超脱的。

山青水绿野鸭来

□ 任兴发

矿部办公楼前有一个小池塘，池中有一岛，为假山石景观。岛上有树、有草，常有翠鸟、鹭鸶来歇息。池塘周边种有睡莲，几只逼真的白鹤鸕戏雕塑屹立在池水中。

睡莲是每年四月底开花，花期长达半年，玉立亭亭，十分优雅。池水中有千百尾锦鲤，摇头摆尾、五颜六色、闪闪发光，最大的鱼有七八公分。投产有30多年的安庆铜矿，曾是中国有色行业第一座新模式矿山，率先探索出“三高三少四新”的新模式办矿新路，书写了中国有色行业的辉煌。为了让资源充分利用，矿山于2001年筹建铁球团厂，产生出较高的经济效益，但是球团焙烧也造成了环境污染，考虑到生态环境，矿部于2011年决定对其实施关停。在铁球团生产期间，常有工业污水流入小池塘中，池水发黑，鱼儿翻白。随着安庆铜矿这几年加强环境治理和修复，矿区大变样了：山青、水绿、气爽，怡然世外桃源。老人、

孩子平时在矿山公园里漫步，器材上健身，一派安乐祥和的氛围。

而矿部大楼前的小水塘也出现了神奇！竟有一群野鸭子在池塘里游玩。透过办公楼走廊上玻璃窗，看到群鸭子在游动。一只老鸭，身后跟着十只小鸭。远处看，小鸭身上光秃秃的，看不见毛，象刚刚孵出。在老鸭的率领下，东游游、西逛逛。人在楼上观赏，言论也惊着小鸭。扑腾扑腾，老鸭上岸，小鸭也随后，东倒西歪……围观的人多了，惊喜的声音大了，老鸭为保护小鸭，将它们带入岛中躲藏。一会儿，鸭子又游了出来。有同事拿手机拍摄，通过微信发给好友，更多人则是驻足观赏。矿山宣传干事拿着专业相机想来个新闻特写：矿山生态优化，野鸭乐于安家。怎奈守在池边，等待那精彩一瞬间……但野鸭子躲在岛中就是不给机会。

矿山环境变美了，金鱼塘变成了野鸭塘。

日久他乡成故乡

□ 徐成果

有一首歌唱得好，“多少年的追寻，多少次的叩问，乡愁是一碗水，乡愁是一杯酒，乡愁是一朵云，乡愁是一生情。年深外境犹吾境，日久他乡即故乡……”

故乡，是一只受伤的兽，在每个在外游子的心头，噙着泪水，夜夜沉沉地低吼。

茫茫的江淮大地，丘陵起伏。在这无垠的起伏苍茫中，一个不起眼的山坳中，瑟缩着我小小的村庄，这就是我的村庄，我的祖辈的村庄。村里几十户人家全是徐姓。村庄地势特别，村周围被几座山挡住看不见，翻过天山岭才看见一座座新盖起的楼房，还有不多的青砖黑瓦的老房子。那老房子是那么宁静、安祥，透着岁月的旧、重与凉。

我经常想，我的村庄好似一个经受了岁月的老者，那些新盖的楼房好比中年汉子的门脸，而这老的房子好比汉子的内心，内心是那么的安宁。

村庄后面是一处小小的山丘，紧连着连绵不断的山脉。山丘的名字叫狮雨山，夏天山上的草茂密而修长，行走其间，人们总怀有一种安宁而虔诚的心情，因为那里的土堆下，就躺着我的某一辈先人。那些碑文早已斑驳，有些模糊碑文还能辨认出来是哪位先人的名字。

故乡，其实是一种情绪，源于人类千百年来的孤独感，即便是让我们梦牵魂萦的，被我称为故乡的小村庄。对于村里人来说，我并不是个陌生人，离村已有五十多年，提到我村里老人都知晓。但当我回到村里问到我的祖先情况时，他们是一脸茫然，只有现龄

人们总喜欢以花来喻情寓意，不同的花儿都有不同的含义，玫瑰代表爱情和美好，百合代表顺利和祝福，康乃馨代表健康和幸福，郁金香代表荣耀和永恒，牡丹代表雍容华贵，梅花代表坚贞不屈，菊花代表寄托哀思，荷花代表清白高洁……真是花有花语，人有人情。弄出这些名堂来，让不同的花都承载了不同内涵，花儿们是不知道的，如果知道了会是怎么想呢？

我很敬佩将花儿赋予内涵的人们，但是我更喜畅花儿的本真，所谓“看花便是花”岂不更好?!如此，也会能让有些花儿走进人的心里。儿时，我总喜欢在春天的红花草地里躺着，天蓝蓝的好亮好干净，云白白的在缓缓地移动，周边是成片的油菜花，有蜜蜂和蝴蝶从眼前飞过，我喜欢将自己包裹在红花草丛中，做着一个个奇奇怪怪的畅想，后来，所有的畅想都忘记了，只要想起童年，便想起了红花草和油菜花，它们开在了我的心里。参军在部队时，我曾走入淮北平原的一片葵花丛中，一朵朵葵花整齐地排列着，就像迎接我的战友，它们冲着我微笑，让我有一种神秘和躁动的感觉，至今，我还经常在梦里梦到它们。有一次，同几个朋友去乡村钓鱼，池塘里荷花尽放，清香扑鼻，我索性收了鱼竿，尽情享受地赏花，我亲眼见证了了几朵荷花的绽放，也亲眼看到了几片花瓣的凋落，它们都显得那么安静，那么从容，和那么的自自然然，但是，它们却让我牢牢地记住了这些画面。

其实，花儿就是一个符号，当你赋予它感情时，它就开到了你心里，哪怕是最不起眼的花儿，在你心里也是美丽的。