

夏日如歌

□马亚伟

四季中,夏无疑是最富有声响的季节。蝉鸣,蛙声,鸟语,虫儿清唱,雷声轰鸣……所有的声响共同演绎着一首夏之歌。这首夏之歌,音调曲折,旋律变化,高低起伏,错落有致,把夏的韵味展现得酣畅饱满,淋漓尽致。

蝉鸣声声,唱出一首悠长的夏之歌。夏的号角吹起来,那些沉睡多年的蝉儿就纷纷醒来。它们钻出地面,挣脱掉身上重重的壳,生出薄薄的翅膀,飞到繁枝密叶中间,来赴一场与夏天的约会。夏日午后,像一首悠长缓慢的抒情诗,一切都静止了一般,只有蝉儿们在纵情高歌。它们积蓄了多年,终于可以在夏天绽放生命的华彩了。它们的生命只有一个夏天,所以拼尽全力也要为夏高歌。夏风荡漾,老槐树像个包容宽厚的长者,收留了一树蝉鸣。你听那蝉鸣声,“知了,知了”,旋律和音调虽然缺乏变化,但它们的声音里没有丝毫懈怠。它们在唱,唱出了夏日的悠长和慵懒,唱出了午后的闲适和安然——这样的日子里,枕着蝉声美美地睡上一大觉,你会有岁月静好的满足感。老树沉默,蝉声四起,夏日如歌,世界沉浸在一种平稳悠长的旋律中。

蛙声阵阵,唱出一首雄壮的夏之歌。大雨过后,安静的夏日就像突然间来了许多卖力的歌手,一下喧闹起来。你看那流水,涨到了堤岸,成了蛙们的天堂。流水唱起欢歌,哗啦啦啦,唱着季节的慷慨与豪情。青蛙们不甘寂寞,立即齐声来应

和。青蛙们最擅长的是大合唱,有时还是分声部的,东岸的一群刚刚停住,西岸的一群立即接上。你听它们的声音,雄壮嘹亮,非常有气势。它们唱起来的时候,无比豪迈,好像觉得自己成了整个世界的主宰,所有的声响里,它们的声音最响亮。谁能拒绝它们的歌唱呢?河边的农人听了蛙声,啧啧到:“真是聒噪呢!”不过他们的语气里没有恼怒,反而带着喜悦和爱怜,就像是在说自家淘气的孩子。青蛙是夏天的客人,也是人们的客人,谁能不欢迎?河水汤汤,蛙声鸣唱,夏日如歌,带来张扬豪迈之气。

鸟语纷纷,唱出一首轻灵的夏之歌。虽说鸟语四季都能听到,但夏天的鸟声更加清脆婉转,因为夏天的树蓊郁繁茂,正是鸟儿们的天堂。高大的树木参天耸立,鸟儿们在树上鸣声上下,却很难见到它们的身影。繁密的枝叶形成一片绿海,小小的鸟儿像一尾尾小鱼,游入汪洋中没了踪影。却听它们的声音分外轻灵悦耳,仿佛被夏日的阳光过滤过一样,清透清透的。鸟儿们的声音好听了,它们的旋律也有变化之美,节奏也有错落之趣。毫无疑问,鸟儿是夏天的“最美歌手”,它们歌唱着夏天的美好和繁荣,精彩纷呈。有哪个季节能比得上夏季这样美丽?

夏之歌丰富多彩,让这个季节变得有声有色。田野里虫儿鸣叫,大雨前雷声轰鸣,暴雨来袭雨声喧哗……一切都是夏的韵味。

钱志方的幸福旅游

□沈宏胜

钱志方是我在铜陵有色机械总厂的老同事,他后来在铜冠物流机厂车队调度员岗位上退休。谁也没有想到,老钱退休后竟爱上了被人称之为“驴友”的骑车旅游。

钱志方的旅游经历,有着自己独到的见解,每到一处,他都会记录下当地的风土人情及自己的旅游经历。在有特色的地方,老钱还在自己编撰的书中手绘图画注明。经过9年464天骑行历程,钱志方整理装订了厚厚的两本线装旅游笔记,有近百万字。笔记本中记录着钱志方到过的山山水水,东到黑龙江的漠河,南到广东、福建,北到新疆和西藏。他在笔记本中写道:“锻炼了身体,骑游了全国,磨砺了毅力,开阔了视野,增长了知识。”

对于红军的英勇壮举,钱志方从小就感慨不已,一直想重温红军当年的壮举。在他的旅游笔记本中,记录了2007年他在大渡河那段时间一天的费用支出:早餐3元、午餐5元、晚餐9元、住宿5元。翻开另一页,有两行字映入我的眼帘“翼王悲剧地,红军胜利场”,落款之处盖有红色印章即红军强渡大渡河纪念馆。在大渡河口,他感悟到了当年红军强渡大渡河气势恢宏的壮观场面。他说,没有革命志士的前赴后继、敢于牺牲的精神,就没有今天的幸福生活。红军的英勇壮举,留下的是一笔宝贵的精神财富。钱志方每到一个地方,当地政府都给予支持和帮助,并在他的旅游笔记本中盖有红色政府印章。

从黑龙江漠河向内蒙古进发,老钱一

行两人趁着天蒙蒙亮就出门了,这时骑车路上行人少。但是由于路黑辨不清方向,出门约莫一会儿就来到了岔路口,一条是水泥路,一条是泥巴路,不知从哪里走。犹豫片刻,两人选择了走水泥路,结果吓得他们两人出了一身冷汗,他们竟跑到墓地来了。他们立即返回走泥巴路,穿过古墓地时,四周阴森森的,很是害怕。约莫骑车走了60公里,他们才见到有几个人在修桥。从吉林到辽宁要经过“老爷岭”,翻过“老爷岭”需要两个多小时,这里树木参天。当他们听当地人讲,这里时常有野兽出没,老钱一行“驴友”在骑行时总觉得后脊骨“发凉”,现在想想还真有点后怕。在四川旅游,对于东巴文化,钱志方用图表的方式,记录在自己编撰的书中,让当地的传统文化铭记于心。在河南辉县(郭亮庄)挂壁公路上,这里是海拔1200米挂壁公路,有一公里的羊肠小道,不能骑车,老钱和“驴友”们扛着自行车徒步在崎岖、陡峭的山道上行走。回望过来的险路,真不知道自己的胆子有这么大。

年过70岁的钱志方,身体仍然硬朗,但考虑自己年龄大了,怕家人担心,他现在已告别了“驴友”旅游生活,转行爱上了绘画。老钱每周五坚持到铜陵市老年大学学习中国画,他的作品还多次参展。作为一名党员,钱志方积极参加金山社区志愿服务队,与志愿者们一同参加护校活动以及社区文化和养老服务活动。当今年新冠病毒疫情来临时,老钱又和其他党员们一起坚守在社区卡点的岗位上,守护着居民安全健康。

沉默的妻子

□王征杜

幸福的家庭总是相似的。上世纪九十年代初,我正在海军某部队服役,通过战友母亲的介绍和一年多的“鸿雁传书”,我与妻子相识、相知、相恋,再到谈婚论嫁。在与妻子的交往中,我发现妻子的最大特点就是沉默寡言。

妻子年近卅在某企业生产一线工作,集体所有制身份,埋头干活,不多话,差不多是妻子那个时候的真实写照。我听妻子说过,个别女性交友,因为性格的原因,时时处处太过计较,与闺蜜闹得隔不来,自己别扭,别人难受,最后在闺蜜的协调下与妻子搭档,两人相处融洽。妻子处事的诀窍是:话不多,多干活,不计较,不传话。

我与妻子1993年国庆节结婚,婚后,我与老家依然保持着密切联系,老家农村不断有人过来“窥访”,和我也免不了要“自费”帮助老家亲戚友,对此,妻子一言不发。我至今还记得,在婚礼闹洞房,来了一位“不速之客”,为了自家的一个官司,跑到我家,说是要到法院申诉,不认账,非要我陪他去省城递交申诉材料。万般无奈,我只好硬着头皮,告别妻子,陪他北上合肥,那时从铜陵到合肥,单趟差不多需要七八个小时,中途,大客车还要翻过险峻的高山,一来一回加上办事时间,前后3天,我不仅赔掉了“宝贵”的婚假时间,还“痛快”支付了两人来回的路费,钱还买回了“好名声”。回铜后,妻子没有一丝不快。合肥之行,让我深深体会到妻子的善良和大度。

十年前,妻子享受有关政策,提前十年“光荣”退休。退休后的妻子波澜不惊,简单的知足,张弛而有度,心甘情愿地当起了家里的“后勤部长”。妻子退休之时,我们一家正好

从平房乔迁到安居苑,女儿小学临近毕业,即将步入初中,正是读书关键时期。妻子每天默默无闻,定时定点拖地抹灰,洗衣买菜洗菜烧饭。女儿长得瘦小,为了让女儿每餐多吃一点,吃好一点,妻子可谓“熬费苦心”,对照菜谱,不断提升自己的厨艺,满足女儿的胃口。妻子的无私奉献,换来了女儿的顺利中考、高考和 works。

夫妻合作过日子,整天柴米油盐酱醋茶,免不了磕磕碰碰。我与妻子也不能免俗,常为一些小事发生无谓的争吵,但每次吵架,妻子总是提前“退出战斗”,不与我“一般见识”,妻子的无言和高度,常常让我羞愧不已。多少次,双休日,我在妻子的“监督”下劳动,我自付已经干了不少家务活,但妻子还是一个劲的安排“新任务”,惹得我直接“撂挑子”,妻子无奈,接过我手中的活,埋头干完。

妻子近乎“洁癖”。据我了解,很多家庭,都是三五天,甚至一个星期打扫一次卫生。妻子是个例外。雨天除外,正常的天气,待我们上班上学后,妻子总是一言不发,一个人守在家里,不厌其烦的打扫卫生,日复一日的地拖地灰,清洗抹布和拖把,平均两至3天洗刷一次马桶,大约一个星期清理一次抽油烟机;每到季节转换,妻子又是没完没了的洗刷和晾晒,而且乐此不疲,长年不辍。其实,在我看来,家里家外的这些杂活,看似简单,实则耗时耗力,妻子“把所有问题都自己扛”。

沉默而垂范,寡言而实干,其实是一种良知的修养。人生在世,有此贤妻,夫复何求?

铜陵记忆——铜官庙寻踪

□俞俊年

惠庙”额;咸淳八年(公元1272年)封其为灵祐王,所以到后来人们便称铜官庙为:“灵祐王庙”。

铜官庙里供奉的是“张宽之神”,因为这个庙宇就修建在铜官山的脚下,所以人们又称其为“铜官神”,将这庙宇称其为“铜官庙”。

铜官庙从修建到毁灭,历经了1500多年、几个朝代的历史变迁,庙宇屡毁屡建。有史料记载,元代时邑人陈振捐资修建;元代至正年间(公元1341—1368年)有学士卢焯碑、陈友谅、项伯祥捐资重建,明朝洪武四年(公元1371年)铜陵人氏俞时捐资修建;成化年间(公元1465—1487年)铜陵人氏袁思琼再次捐资修建,并立有石碑坊、上刻有古今题咏……

铜官庙是铜陵地区修建较早的、规模也是较大的一座庙宇,香火历来鼎盛,不但本地的信奉者众多,就连江北、无为、枞阳等地的进香朝拜者也络绎不绝。唐朝中和年间大诗人裴休来铜陵,游玩了铜官庙后,作了一首《铜官山保胜候庙》诗:“浚阳贤太守、遗庙古溪边、树影入流水,石门当洞天,幡花迎宝座,香案俨炉烟,若到千年后,重修事宛然”。由此,可见铜官庙在当时的香火是何等的兴旺鼎盛,直到上世纪的

1956年前,铜官庙里的香火依然十分旺盛。

住在罗家村的一位九旬的卢大爷告诉笔者,他是一个地道的铜陵人,对本土的历史文化也有所了解。他说这座大山(指的是铜官山),又叫“大铜官山”;在距铜官山不远处共有一座寺庙,一座是铜官庙,因为年代久远人们称为“老庙”,另一座在距大铜官山约十几华里,建于铜官庙之后,所以称为“新庙”;在距铜官山不远处的一座小山上还有一座更小的庙宇,是座尼姑庵,位于仪凤岭上。上世纪的五十年代时,卢大爷就在铜官山矿的老基山铜矿井下当采矿工,他的家就住在铜官庙旁边。他说就是因为这个矿区离那铜官庙不远,所以才取名叫“老庙基山铜矿”。

铜官庙与众多的佛教庙宇别无二致,庙里供奉的除了中间的那个较大的铜官神的菩萨像外、其余的就是一些诸如观世音黑脸、白脸、亨哈二将、八大金刚等菩萨塑像。卢大爷还说,铜官庙共有两部分组成,一个就铜官庙,是个大庙;还有一个建在500米以外的宝山上(即铜官山铜矿五区附近)小庙,叫宝山庙,这个小庙属大庙管理。因宝山庙规模较小,前往进香的人就非常少,在五十年代初期,宝山庙就毁掉了。铜官庙

有大殿和禅房两部分,庙的后边就是小铜官山。1954年起铜官山露天铜矿四区进行露天开采作业,就在小铜官山上开山炸石,经常会有飞石落到庙宇的屋面上,从那以后香火便逐渐地萎缩了下来。到了1958年时庙宇的房屋由铜港人民公社接收进行管理。1958年的冬天,全国人民都在“大办钢铁”,铜港人民公社里的领导就觉得此庙宇没有大的用武之地了,就派人将庙宇前面的大殿部分拆除,将砖、石、木才运走拿去修建大办钢铁的设施,将庙宇里的大型塑像搬至庙宇后面的禅房里摆放;将那些小的菩萨塑像就扔在附近的山坡上、水沟边。后来禅房处于无人管理的状态,一些无家可归的乞丐们便在那庙宇中住了进来;再到1962年前后,一些无房居住的矿工们也搬了进来,这座小小的庙宇里一下子住进了七、八户人家,里面用毛竹、芦席分隔成了若干的小空间。电灯、电线乱拉乱接,烧火做饭也都在里边进行。到了1965年的下半年,由于一户矿工人家因用火不慎,一场大火便将整个禅房烧得干干净净,片甲不留。至此,这座已经有着一千多年的历史,承载着浓郁的地方文化的铜官庙便从铜陵的大地上彻底地消失了。

家有孙女初长成

□沈成武

当孙女苓萱大叫着飞进我怀里,竟将我扑了趄趄。疫情期间,只能通过视频见她花见花开的模样,这会儿觉得比一个多月前沉了许多。孙女没有惧怕我扎人的胡须,晃着小脑袋和我亲昵,咯咯的笑声金铃一样响个不停。

孙女才五周岁,上幼儿园大班。这次来发现孙女变化很大,不仅是个子直线往上窜,也懂事多了。女儿女婿要上班,她和弟弟只有奶奶带。我们去宣城,让奶奶回泾县休息一两天。她拉着奶奶的手问:“奶奶,你回去能睡得着觉吗?”奶奶一把搂着她,“肯定睡不着,想你们啊。”连我们给她的饼干,她都说留给奶奶吃。我在沙发上休息,她知道给我盖被子。弟弟没有出世的时候,孙女每次出门,六个人跟着,拿水的、打扇子的、抗滑板的,浩浩荡荡,屈指气使是必须的。现在一彪人马分给了弟弟,有一个跟班她也很满足。家里堆积如山“我的”玩具,也舍得让弟弟分享了,甚至常常表达出令弟弟喘不过气来的关爱——抱得那是相当紧。

爱玩是孩子的天性,孙女也不例外。我是孙女最好的玩伴,她是海的女儿,我就是库克船长;她是机灵鬼,我就是木头人;她手中的魔法棒一挥,我立刻变成呱呱叫的青蛙;她穿上长裙,就说我是她的王子。我说我老了,她就说是我老王子呀。说得我心里像鹅毛掸子在掸,加上一句“我最爱阿公了”,去的当天下午,我决定带她出去玩。

好不容易出来,孙女玩得很疯,衣服都湿透了。我担心她感冒,几次喊她回去,她都说再玩一会。软的不行就来硬的,我抱起她就往家跑。她一边挣扎一边大叫:“我不想回家。你们快来帮忙啊。”她的小伙伴立刻对我围追堵截起来,在她老虎屁股上狠狠拍了几下,她哭得地动山摇,挣扎得更厉害,我也怒了,对她吼了起来。就这样,她还坚持要和帮她的小伙伴打个招呼。回到家,她很冷静地说:“送我去泾县。”我说要去你自己去。她竟然说:“你给我画张地图,我走去。”我和她玩过寻宝游戏,看得懂地图的。见她一本正经的样子,我是既好气又好笑。第二天,她坐到我身边,轻轻地说:“阿公,以后你喊两遍,我就回家,不要在外面打我。”我一时语塞,觉得脸发烫。

孙女智商很高,网上学斑马英语,认单词准确率与速度是名列前茅;在“绘来绘去”学画画,第一堂课画冠状病毒,她说:“打病毒的拳头是妈妈的。”小小主持人“复课了,见到老师,孙女开口就是“老师,我想死你了。”说得老师和送她来的爸爸满腹狐疑:难道她走的是冯巩的路子?

孙女活泼好动,从不掩饰自己的情绪,表达方式常常让内心最柔软处一阵阵紧缩。看到我们收拾东西准备回铜陵来,她紧紧抱着我的腿说:“阿公你不要走。”我说要上班呢,她说:“一定记得来看我啊。”临出门,她用红笔在我和阿婆的手腕上各画了个红心,说:“想我的时候看看。”女儿说:“这下阿公三天不洗澡了。”女儿带她去做蛋糕,顺便送我们去车站,走在楼下,她跳来跳去,说“阿公,我踩住了你的影子。阿婆,我踩住了你的影子。踩住了你们的影子,不让你们走。”我心里格登了一下,这是让人泪目的节奏啊。

家有孙女初长成,欣慰之余,不免多了几分忐忑:为了这一份宝贵的童真,我们不能仅仅满怀喜悦地欣赏……



牡丹花开润山村

□詹敬鹏

我想起唐代诗人李正封的“天香夜染衣,国色朝酣酒”佳句来,这里早已成为“国色天香”的海洋,美不胜收。“春来谁做韶华主,总领群芳是牡丹。”那一朵朵盛开的风丹牡丹花,在晨露的滋润下,似出水芙蓉,青翠欲滴,尤其是那洁白的风丹花蕊,更是妩媚娇艳,清香溢人,引得我们这行摄影发烧友围着牡丹园转来转去,各自选择不同的角度,拍摄风丹牡丹花的美艳。而那朵朵跃然枝头、凝妆昂首、次第怒放的风丹牡丹花,与那星星点点点开的油菜花对映着,把凤凰山村装扮得更加壮丽俊秀……

凤凰山村是一个典型的山区村庄,也是铜陵义安区目前最大的一个行政村。近年来,美丽乡村建设给凤凰山村人注入新的思想活力,他们从风丹的“观赏、药用、油用”价值入手,充分发挥其“药用观赏两相宜”的特性,大力推广科学种植,逐步走上了市场化规模种植道路。村党委、村委会会根据村民的需求,每年举办风丹种植培训班不少于2次,受训农民数百人次,村内风丹牡丹种植大户有20余户,观赏牡丹种植面积达300余亩,风丹种植面积4800余亩。每年的阳春四月,遍山的风丹花开成为凤凰山地区的独特一景,引得各方游人纷至沓来,高峰期每天游客高达6万多人次。现在的凤凰山村的村民走

上了特色农业与乡村旅游融合之路,做起了让游客牡丹园中赏牡丹、农家院中品土菜,将本土文化融入到产业发展中,形成了将旅游发展融入创业增收中。尤其是相思树自然村,多数村民家中兴办“农家乐”,“农家乐”饭店达50余家,年接待游客约40万人次,直接为当地村民创收200多万元。同时,在风丹牡丹种植基地的建设,“企业+合作社+农户”的发展模式运作良好,提高了农户种植的积极性,提升了传统农业的发展空间。全村风丹牡丹种植面积已近5000亩,风丹皮、牡丹籽油、牡丹花蕊茶等产品已在市场初具影响,农户收益前景良好,提高了农户直接性经济收入。

虽说今年受到新冠肺炎疫情的影响,错过了拍摄凤凰山村风丹牡丹花的最佳时机,但我们还是欣赏和拍摄到了风丹牡丹别样的美姿。在风景秀丽的凤凰山下的牡丹园,我们一边观赏风丹牡丹的神韵,一边拍摄风丹牡丹的芳姿,不仅能使我饱赏春光之美,风丹牡丹之绝,而且更能让我体味到舒展心灵后的愉悦与幸福,领略美的山,美的水,美的花,美的心情。如今的凤凰山村,牡丹花滋润的小山村,已成为铜陵地区生活美、生态美、村庄美、人文美的“四美”之乡。