

春味唤乡愁

□宫凤华

“小楼忽洒夜窗声，卧听潇潇正渐浙，湿了清明。”品读郑板桥的诗句，内心一片波光旖旎。清明时节，百花盛开，野蔬遍地。春水漾溢，大地温润，水边采芦蒿菰蒲的姑娘，芦蒿一般鲜活。

春光瘦，如丰子恺的画，并不丰腴，却意味深长。故园陌上芥菜和马菜如邻家女孩一样，羞怯地躲在田垄陌头，静静地等你来采摘，采撷无边的风花雪月。

田埂上搁着一只竹篮、一柄小锹，远山如黛，柳树似烟，木桥静穆，炊烟袅娜，牧笛轻飏，一幅经典的油画。贴地皮小心一铲，咣的一声，野菜便温顺地躺在脚边。姿势优美而飘逸，颇有采薇采芣的意境。掐一段入口，微甜，汁液黏滑，浓郁的香味儿。

夕光濡染，天地澄澈，有旷古的幽静与清凉。儿童挎着沉甸甸的竹篮，踏着葱葱的绿色，走在母亲布谷鸟般悠长悦耳的呼唤中。天暮艳丽，宿鸟一样，飞向巨蟒一般的村庄。

寻常野菜常在餐桌上泄露春光。大家吃腻膏腴肥甘、玉盘珍馐，想咀嚼一下往昔的清苦，领略淳朴的民风。一道菜肴，唤起绵绵的乡愁，让人拥有“布衣暖，菜根香”的淡定与满足。

用野菜做煎饼，咬起来自有一股馨香和乡土气息。出锅的煎饼，柔若玉脂，清香扑鼻。野菜与肉末做馅，可做青团、春卷、蒸包子。起锅，一只只葱绿如翡翠，温润似碧玉的青团，撩拨得人直咽口水。大家围坐桑木桌，吃着喷香的春卷，春味在口齿间散逸，恰如窗外春暖花开，草长莺飞。

屋外桃红柳绿，赏来有清欢。撇一桌凉拌马兰头，咀嚼中唇齿间流溢春天的汁液，味蕾适时陷入鲜美的沼泽中。油焖春笋，虽经浓墨重彩的洗礼，仍不掩

你是我永远的乡愁

□占素华

乡愁，是徜徉于每个人脑海中挥之不去的情感，每当光阴又辗转至清明，春天的使者归还大地一片盎然生机，而在彼时，乡愁更宛如一首悠扬婉转的旋律，让我的思绪早已飘向故乡，一抹别样的情愫从心底油然而生，不时地激起阵阵的惆怅。

提起故乡，在我脑海里首先想到的就是奶奶，她一直是那个在家门口等待我回家的老人，可以说在我少不更事的日子里，奶奶的爱从未缺席，只要我回头，她就站在原地，面露慈祥的笑容，数十年如一日。但是五年前，这位等我的老人永远地西去了，带走我童年生活里难忘的温馨片段。而在此刻，我才猛然醒悟，有些记忆不是说再见就能割舍的，因为它早与我的生活融为一体。

在我读小学时，那会居住于乡村，而与奶奶朝夕相处的十余载岁月，构筑成我青涩年华中最为重要的一个部分，因为有你，我的生活才拥有一片沃土，任我惬意地生长；是她用有力结实的臂膀，守护着我无忧无虑的童年时光；亦是她用深沉博大的爱滋润且影响着我，故而让如今的我，才能如她般善良与真诚。

由于父母在外工作，那些年无论春夏秋冬，奶奶总要我洗衣打扫，烹饪美食。从我上学伊始，她又每天准时喊我起床，为我梳头扎辫，到了晚上还要给我讲童话故事，或哼唱古老的歌谣……就这样

古诗词中的清明节

□陈之昌

清明节是在仲春与暮春之交，大约始于周代，距今已有两千五百多年的历史。春秋时《国语》中记载：“一年中共有“八风”，其中“清明风”属巽，即“阳气上升，万物齐巽”。《岁时百问》记：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”

作为节日，清明节的形成与“寒食”密不可分。在古时，清明节亦被称为寒食节，即禁火吃冷食，“子推言避世，山火遂焚身。四海同寒食，千秋为一天。”清明中国自古有祭祀习俗。白居易有《寒食复忆望乡》诗：“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭？风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿；棠梨花映白杨树，尽是生离死别处，冥冥正泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。”写的正是清明节扫墓祭祀，缅怀先人，追悼亡灵的凄惨情景。写哀思逝者悲痛心情的，似乎要数南宋诗人高翥《清明》一诗最为著名，诗云：“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，血泪染成红杜鹃。”

清明时节，正是春意盎然、鲜花盛开的季节。唐代诗人杜牧：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”这首脍炙人口的《清明》诗，描写的是安徽池

其村野的馥郁本色，一口咬下，酱香略带焦糖的回甜，直击味蕾。一篮子豌豆头，姗姗带雨欢。剪一络青韭，剪一种情怀，剪一种清凉古意。黄绿相间的鲜韭炒鸡蛋，让人品咂出春天的味道。

香椿芽鲜活嫩嫩，红似玛瑙，绿如翡翠。那嫣红的叶，油亮的梗，浓郁的香味，诱人胃口，为之垂涎。馥郁的椿香里，那跳跃着温馨的春天正款款走来。佐酒浅哏，任阳光绵软轻抚，看岁月兀自流淌。

布谷鸣啼，江南的天色饱满柔和，沁出水来。乡下古旧而贞静的小院里，青苇女子，发髻婉约，低眉躬腰剪青螺，恰如俊俏绣娘在穿针引线。备好葱段、姜片，爆炒。拈一只轻轻一吮，脆爽又鲜辣的螺肉就随着舌尖裹进口中，鲜味四醇，直奔唇腔舌颌而去。春日纯净，一家人低着头，吮嚼青螺，舌尖上的幸福与亲情洋溢的温馨，令人恍若隔世。

青苇萧萧，孤蒲凝绿，约二三布衣，老屋古院，青瓦泛绿，品咂春水河鲜，尘世渐远，岁月静好。春鲊的脊背，肉嘟嘟的，清香劲道、肥而不腻。细嚼慢品，余味绵长，有乡愁的味道，就像水边丽人与你喁喁低语，心里一片波光旖旎。

晋代张翰想起故乡莼鲈味，从此味觉开始了乡愁，链接的是烟波浩渺的江南。鲁迅一生都在思念他的孤蒲，“烟水寻常事，荒村一钓徒。深宵沅醉起，无处觅菰蒲。”汪曾祺永远思恋他的高邮，他说“昂嗤”和茭白同烧，味道绝美。

春味情结乡愁。嘴里有从前的老味道，像牛一样反刍，满眼是袅袅升腾的炊烟。品咂乡愁的味道，寂寞的人生旅途中，是对生命的彻悟和警醒。品咂春味，咀嚼乡愁，抵达平和，浮世清欢。寻常岁月，便依山高水长、旖旎生动起来。

长年累月地付出，任劳任怨，以至今日的我重新回望这段过往，心灵深处慢慢地会滋生出一种疼，随即嗟悔无及，原来奶奶的爱素来悄无声息，她选择静静地陪伴，默默地关注，却从未刻意地占据我的时间，眼望着我逐渐地长大，离家工作，每每总是一脸的欣慰，可我却走得一往无前，忽略人生有时也需适时地回首，忘记像其呵护我一般地去伴随她，直到无情的病魔将我们阴阳相隔。

奶奶去世的这五年来，我经常地忆起故乡，那个我未曾远离的沿海小镇，我出生且成长的地方。而在梦里，不时地全是奶奶忙碌的身影，奶奶的音容笑貌，醒来情不自禁地热泪盈眶，湿了枕巾。我明白这一生，我们祖孙缘分已尽，是不忍说出再见。如果有来生，我希望仍是她的孙女，届时定会腾出更多的时间，耐心地去陪伴她，以弥补我今生已然留下的缺憾和怅惘。

“岁月悠悠，念也悠悠，再相逢要多久，我宁愿走回头……”每每听罢费玉清的这首《你是我永远的乡愁》，心海不免百感交集，五味杂陈。故乡，一方生我养我的港湾，是我情深根种的家园，或许唯有失去，才愈加懂得珍惜。清明时节，身不由己地触目伤怀，今夜伴随喉清醇雅的曲调，我的记忆再一次追随而上，心儿幽幽，携着对奶奶的哀思，以表我欲语还休的乡愁。

州清明时节的景象，前两句描绘了一幅凄迷感伤的艺术画面，后两句则创造了一幅鲜明生动的画面，前抑后扬，对比交错，相映成趣，表达了诗人浓厚的思想情感。大自然的万物千红竞芳菲，也感染着人们的心境，高鼎的“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟；儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”宋人黄公质的“未到清明先禁火，还依桑下系秋千。”这两首诗道出了当时放风筝、荡秋千蔚然成风的热闹场面。“梨花风起正清明，游子寻春半出城。”智慧的古人，对清明不仅注进了厚重孝道的传统习俗，还加入了踏青赏春的浪漫元素。“芳草绿野恣行事，春人遥山碧四周。兴逐乱红穿柳巷，困因流水坐苔矶。莫辞盏酒十分劝，只恐风花一片红。况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。”宋人程颢在《郊行即事》中记述了郊外原野披上绿装，山花点缀其间之时，踏青的人们穿过柳荫，在春意盎然中尽情游玩的情景。

庚子年清明节，疫情防控需要，人们踏青扫墓祭祀让人要少聚集。让我们走进古诗词的清明时，感受清明节气感恩尽孝，增进亲情，缅怀先贤先烈的功绩，送上自己的思念与敬意。

铜陵市枞阳县地处长江北岸，大别山之东南麓，人杰地灵，是片英雄辈出的红色热土。在枞阳县城的银湖路，按照城市地图，我找到了位于旗山西麓的枞阳县烈士陵园。

旗山烈士陵园，始建于2011年6月，历时一年，于2012年“七一”前竣工。进入陵园，我首先看到的是一个巨大的雕塑，雕塑内容是1949年4月人民解放军百万雄师过大江的场景。雕塑似一条渡船，渡船上面有手拿轻重武器的指战员，有划桨和扛着木梯、木头的民工兄弟。雕塑的后面是具有浓郁徽派建筑风格高大巍峨的青石牌坊。

穿过牌坊，进入陵园宽大的台阶，台阶中间的花坛是四季青翠的柏树，台阶两边是苍松和红枫。迈上台阶，首先跃入眼帘的是一个高大的纪念碑，上书“革命烈士永垂不朽”8个大字。纪念碑的底座是一块黑色的大理石，上有一段文字，介绍枞阳光辉的革命历史、枞阳人民在新民主主义革命时期做出的巨大牺牲等。围绕纪念碑走一圈，实际上就是一次心灵的洗礼。

最让我震撼的还是纪念碑后面的

双雨靴，站在雨中的积水里，踩着水玩儿，淋一身的雨，溅一身的泥水，依然傻呵呵地笑着，我大概就是在雨里无忧无虑的玩耍中长大的吧。

风雨可玩，亦可听，听风听雨中，便过了清明。小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。经历了人生沉浮的陆游，在临安的那一夜，听着客舍外风雨，心里总是落莫的吧。好在第二天，风雨便停了，巷子里也听到了叫卖杏花的声音。晴日里，煮水烹茶，铺几页小纸，从容地写数行字，多好。风雨初霁，诗人还是能在清明前赶回山阴镜湖边的故家的。近乡情更怯，好在风雨没有阻碍归程。南宋临安的那一场风雨，对陆游来说还是有情的，也不负诗人一夜卧听窗外的风雨。诗人听着窗外的风雨之声，风雨也在窗外听着诗人的鼻息吧。陆游听懂了风雨的缠绵，风雨大概也听懂了诗人归乡情切的心思。

清明的风雨，也是可看的，风里雨里看清明，清明便是另一番景象了。我总觉得，海棠是最宜带雨观赏的。海棠带

梨花风起正清明

□沈顺英

画。土膏柔软，踩上去，如踏棉絮，悠悠半浮在草木气息漫溢的空气中，沁人肺腑。

旷野上的花香像打开瓶塞的酒，甘醇而浓烈。草木湿润得仿佛能拧得出水来。抬眼，花枝摇曳，百花巧笑嫣然。闭眼，暗香浮动，花香氤氲心中，好一幅色彩铺张、韵味十足的乡村风景画。

清明习俗丰富有趣，民风更是淳朴：蒸清明粿和青团、禁火、扫墓，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、插柳等。踏青，这个词，最富清明气息，滟泊微光，有色有味。清明扫墓，拖儿携女，拜扫修墓坟莹，郭徐除草，素服诤墓，缅怀故人，寄托对先人的哀思。

翠绿、香糯的清明团，好像把整个春天都揉了进去，安闲且优雅。既散发着淡淡的惆怅，有丝丝怀旧的气息，给人许多遐想。吃起来软糯而不腻，有淡淡的青草香，回味悠长。

清明前后，春雨连绵，此时的雨最具

烈士辉煌化金星

□王征社

枞阳烈士名录。烈士的英名全部镌刻在一面由黑色大理石组成的英烈墙上，这座英烈墙长约30米，高约1.5米，呈半弧形，烈士的姓名按照姓氏笔画排列，排名不分先后，黑底黄漆，我数了数，自第一次国内革命战争开始，经十年内战、抗日战争、解放战争到抗美援朝，枞阳籍牺牲的革命先烈至少有900多位，当然，枞阳籍牺牲的烈士远远不止这个数字，比如，我们村枞阳县横埠乡杨茂冲庄先后牺牲了4位烈士，但英烈墙上只有两位留名。

我怀着无比崇敬的心情瞻仰这些烈士的英名。烈士英名一律采取竖排字，从右往左排列，每排5个烈士的名字，若出现同名同姓的，则标明烈士籍贯所在的乡村，看得出来，承办者用心良苦。我第一眼看到的是我们村一个叫王达仁的老红军的名字，王达仁烈士出生于知识分子家庭，从小受到了良好的教育，上世纪二十年代在安庆成德中学读书时加入了中国共产党，他国学功底深厚，曾写过一首颇有气势的《咏怀》诗：“平生作事义为先，不爱功名不爱钱。他日若能遂我愿，誓将热血溅山

川。”王达仁烈士先任中共新桐县委员、书记，1932年，因为鄂豫皖苏区需要大批干部，被党组织派往大别山工作，是年秋，牺牲在安徽金寨县。

烈士名录中，有一位叫黄桂元（黄斌）的新四军团级干部。此人是黄镇将军的胞弟，1929年在浮山中学读书时参加了革命，后在家乡教书并参加地下斗争。抗战后，经黄镇介绍，赴“抗大”学习，1938年8月，从“抗大”四期毕业后的黄桂元回到枞阳，积极开展抗日救国斗争，先后担任桐（城）东（乡）抗日游击大队大队长、新四军七师（驻无为县）五十五团副团长兼政治处主任。1942年初，黄桂元与该团政委率部赴皖南铜（陵）繁（昌）地区完成招抚任务后，乘船北回，夜渡至无为县土桥附近江面时，突遭日寇炮艇袭击壮烈牺牲，年仅30岁。一年后的1943年11月，担任八路军129师政治部首长的黄镇在山西洪洞县见到了赴延安学习的新四军七师副师长傅秋涛，得知胞弟为国捐躯。悲痛不已，赋诗一首：东去西来隔一宿，十年一面恨未酬。天南地北同为国，壮志冲天映海流。

铜官山

田园春色

李昊天 摄

听风听雨过清明

□章铜胜

雨，是眼前景，也是心中情。梨花风起正清明。梨花在风中落了，清明也落在了一地梨花的雪白里。

对于我来说，清明是踩着风雨的一场游戏。幼时，每逢清明时节，我都喜欢踩在田埂上，踩在雨后田埂的软泥上，湿滑而又柔软，那是非常有趣的儿时记忆。田埂上有青草，有黄泥，也会有蜗牛和田螺，还能捡到爬上田埂的小龙虾，能逮到在田缺边吸水的鲫鱼。走在田埂上，也能看风景。田埂在云天和田水之间，画出一个个的格子，它们大小不同，形状也不一，可是，这些格子在田野间却拼接得那样精致完美，不留一点空隙，也没有一点生硬，看上去总是那样的谐调自然。走在田埂上，抬头望云天，低头也能看到云天。我喜欢低头，看着白亮亮的田水里，倒映着雪白的云翠蓝的天。田里新栽的秧苗嫩绿，田埂像是浮在一片汪洋的水里，随时要被踩塌的样子。

经历一阵阵风雨，于听风听雨中，清明来了，又将匆匆过去。清明，总是一个让人感怀的节气。

梨花风起正清明

□沈顺英

灵性。“小楼忽洒夜窗声，卧听潇潇正渐浙，湿了清明。”郑板桥一个“湿”字，淋漓尽致地写出阴湿的天气。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”杜牧写出了清明时节易使人缅怀逝去亲友的凄恻心情。

清明，是一个悲凉的词语，是一个闻之断肠的节日，是一个无法言语的意象。“梨花风起正清明”，有神性的美好，明澈安静，淡淡的欢喜。梨“离”谐音，有淡淡的伤感，却开成了花，那些记忆，就温暖了，澄澈了。

清明，是一个法定的节日，更是一个民族不可或缺的文化因子和精神载体。清明带给我们的的是精神慰藉和文化上传承。

清明时节，带露而行，卧草而眠，探蕊寻香，暖风荡胸，诗情画意，踏青春半，抵达内心的清明与平和。清明时节，耳边时常响起那首《清明雨上》：年年倚井盼归堂，最怕不觉泪已拆两行……

在枞阳县900多位有名有姓的革命先烈中，名气最大、地位最高的，要数在抗日战争中牺牲的童长荣烈士。童长荣出生于枞阳镇，1921年考入省立第一师范学校，1922年加入青年团组织，1924年加入中国共产党，曾留学日本东京帝国大学，他先后担任过中共河南省委书记、中共大连市委书记、中共东满特委书记等重要职务，在多地组织领导了罢工罢课和抗日武装斗争。1934年3月，在吉林省汪清县，长荣烈士为革命流尽了最后一滴血。汪清县的长荣广场、长荣村、长荣小学、长荣街道等地名，都是为了纪念这位早期捐躯为国的抗日英雄。

2014年9月，童长荣烈士光荣入选民政部公布的第一批300名著名抗日英烈名单。2015年9月3日，童长荣烈士的女儿童承英，作为安徽省抗日英烈子女代表之一，参加了纪念抗战胜利70周年阅兵式。

一寸山河一寸血，一抔热土一缕魂。昔日的硝烟虽早已散去，但革命先烈保家卫国的英雄事迹仍在传诵，激励着我们砥砺前行。

燕子声声里

□熊荟蓉

每年清明，回家祭拜父母后，我总是飞快地逃离。我不敢看那烟树深处的白墙碧瓦，那曾经盈满欢笑的老屋，如今是一座空巢。然而今天，我无意间的一瞥，竟然被一个碗状的东西拽住了，并不由自主地向它走去。

老屋廊檐下，果真挂着一个燕子窝！窗前一根生锈的晾衣绳上，歇着一对灰黑的燕子。它们相互梳理着羽毛，亲密地呢喃着。那声音甜糯、轻柔，像一把细毛刷子，拂拭出我内心积压已久的尘前往事。

那年春天的一个清晨，我被一阵唧唧声吵醒，我蹬了一脚还在酣睡的母亲：“妈，啥鸟在叫？”母亲竖起耳朵，随即翻身下床，打开大门，接着传来惊喜的呼唤：“燕子！燕子呢！燕子来咱家做窝了！”

我一个鲤鱼打挺，欢蹦起来。哇，真有两只灰黑的燕子，在门前的木槿篱笆上啁啾，而廊檐下的墙壁上，已经粘了许多泥巴和树枝。父亲也很高兴：“太好了！咱家也有燕子了！”

在我们家乡有个说法，燕子在谁家筑巢，就会给谁家带来福气和财运。红霞家年年都有燕子，她哥就成了村里第一个大学生。我摸着母亲隆起的肚子说：“妈，要是生个妹妹，就叫燕子吧！”母亲白了我一眼：“呸呸，快改口说是弟弟，弟弟！”

我知道父母天天都在盼着有个弟弟，我不喜欢弟弟。湾子里的几个小弟弟，全都是鼻涕虫！我绝不改口，目光追随着那两只翩飞的燕子。只见它们扑棱着翅膀，尖嘴上衔着细泥和杂草，又飞到咱家廊檐下了。

此后，它们每天飞来飞去，不久，一个半圆形的燕子窝就做成了。春末，两只乳燕破壳而出，整天唧唧啾啾。如果老燕衔虫归来，它俩就探出脑袋，伸出小嘴争食。

那天午后，我坐在门槛上，沉醉在燕子的吴侬软语里，赤脚医生安姨在屋里喊：“蓉儿，你妈给你生了个小弟弟！”我跑进去一看，父亲正喜呵呵地包裹那个红皮肤、皱巴巴的小东西。我撇起嘴巴：“怎么不是妹妹？”安姨说：“傻丫头，是弟弟，你才是娇娇宝贝！”

弟弟越长越白胖，一逗就咯咯地笑，我越来越喜欢他了。母亲抱着弟弟，跟人说话也高声大气起来。父亲更像是捡了金元宝，整天眉开眼笑。那时候，四只燕子在上面唧唧喳喳，四个人在下面嘻嘻哈哈，我们家呈现出从没有过的欢乐与生机。

后来，我外出求学，寒窗苦读。我并不知道每年春归，燕子是否还来咱家筑巢。直到父亲在惊蛰的雷声中猝然离世，我问母亲：“妈，咱家的燕子呢？”母亲木然地望着天空的廊檐：“年年都来，就今年没有。”

十年后的初夏，正是雏燕啁啾的季节，母亲也走了。我下意识地望了一眼屋檐，只有一只破旧的鸟巢。看来燕子是通人性的，它比我更早知道家里的变故。此后，弟弟在镇上安了家，我就再没回过这个空巢。

我万万没想到，在人去屋空多年后，还有燕子在替我守家。在年近半百后归来，还有燕子在亲人般把我迎接。站在锈蚀的铁锁面前，看着它们那没被时光改变的乌亮的羽毛，听着它们唧唧啾啾的乡音，我的泪一颗一颗掉下来。

燕子声声里，相思又一年。