

再等等春光会更美

□马亚伟

新冠肺炎疫情还没有结束,很多人却急不可耐了。不少地方人群露头,呈现聚集态势,人群密集的场景很是让人担忧。

我所在的河北小城也是如此,很多人出现在公园里,到处寻找春天的踪迹。大爷大妈们见了面,忍不住要往一起凑。有的人索性连口罩都摘了,美其名曰“呼吸一下春天的新鲜空气”。我想说的是,胜利时刻还未到来,大家千万别盲目乐观。我们之前付出了那么大力度和代价,有可能因为某些人的疏忽大意而前功尽弃。

人们想念春天的心理可以理解,谁不想在久违的春风里尽情呼吸?谁不想在初绽的春色里撒撒欢?可是,现在真的还不是时候。再等等吧,再等等春光会更美。

有人说:“寻春须是先春早,看花莫待花枝老。”我要说,春天何需寻,花枝不会老。如今,春天的画笔还是生涩的,放不开,只能这儿涂一笔,那儿抹一笔。这样的春色总觉得不够酣畅,我们的眼睛千寻万觅,也不能完成春天的精美构图——总有一些角落,是春天不能抵达的地方;总有一些边缘,是春天忽略的地方。最美的春光应该是,昂首是春,俯首是春,侧目是春,回眸是春,从任何一个角度看,眼前都是一幅绝美的图画。春来草木生,花开千万朵。春天的花枝一直是最美的春景,大自然创造了品种繁多的草木,所以春天的花枝呈现出此落彼开的景象。大自然从来不乏万紫千红,总有很多花会等着我们去欣赏。

这个春天,我们停下了脚步,可是

春天却一路前行。时光从来不会停下来等人,我们应该像搭乘列车一样,赶上哪趟就乘坐哪趟。错过了春寒料峭,会赶上风清日暖;错过了花枝初绽,会赶上百花盛开;错过了冰河解冻,会赶上春水汤汤;错过了春山初醒,会赶上满山蓬勃……总有美景让我们期待,而且再等等,等来的春光更美。

再等等,等春天抵达深处,我们便会一脚迈进春天精心营造的盛大舞会。再等等,大自然会还你一个浓墨重彩的春天,会还你一个锣鼓喧天的春天。

先停下脚步,让春天前行。等绿色染透了世界,到处都是青翠欲滴的绿色,当你见到泼墨淋漓的春光,会由衷地赞叹季节的慷慨和豪气;等百花开始争奇斗艳,草木芳菲满人间,

我们会被春天的这袭华丽盛装深深吸引;等流水欢腾,唱响一首优美的赞歌;等鸟儿归来,小兽雀跃,蜂儿舞蹈,蝴蝶飞翔,虫儿鸣唱,一切属于春天的主角粉墨登场,大自然的精灵们开始一场盛况空前的表演。你方唱罢我登场,春的舞台从此不寂寞;没有什么能够阻止春天的生机盎然,没有什么能够阻止春天的蓬勃灿烂;等春天的风变得更暖了,我们换上轻盈的春装,奔向春天的怀抱,尽情呼吸新鲜空气,尽情释放满心热情。

不获全胜决不轻言成功!如今,且让我们耐住性子,管住脚步,心期待和憧憬,等等,再等等。等到春光更美之时,再欢聚。那时候,春天更加绚烂,山河更加锦绣,人间更加繁华!

体验“考古公开课”

□朱益华

央视推出的“考古公开课”节目,内容生动活泼,我很喜欢。这个节目使我想起从事文物工作的朋友,以及点滴往事。

上世纪八十年代我在凤凰山铜矿工作。一个炎热的星期天,铜陵市文管所叶所长陪同省考古研究所杨所长进矿找我,要求我带他们看万迎山。万迎山就在我家住宅楼的对面,隔着一个山洼。山不算高,山头自东向西延展,像一架伫立于天地间的屏风。矿里在其山体以下的四号矿体搞过一次大爆破,朝南的半边山坡坍塌。大量的黑色略带玻璃质的炼渣暴露于地表,伴随炼渣出现的还有许多几何印纹陶片、残损陶豆、陶鼎足、石臼石球等等。这些春秋战国时期的遗存引起了考古人员的关注。

那天,我们几个人沿着万迎山南坡、踩着炼渣缓缓行进。我向杨所长一行介绍情况,四号矿体没爆破以前,这山坡上长满了杂树和灌木丛,人没办法行走,谁晓得底下埋着这些东西。杨所长说,之前,山脚到铁石砬就有碎渣,考古普查时对渣样作过化学分析,铜铁成分与铜绿山战国遗址的基本一致。如今原生态炼渣加上生活用品暴露出来了,面积这么大,我个人看,这里具有先秦时期炼铜场的特征。我们站在古代炼铜场上举目眺望,凤凰山盆地一览无余。虎形山,药园山,横山岭,凤山岭,宝山陶环坑,山林茂盛,田野葱茏。相思河从南边的相思树奔我们流过来;流过金牛洞,流过铁石砬,流过万迎山,最终流进顺安河。顺安河通长江。杨所长说这条相思河毫无疑问是古人采矿炼铜的运输通道。

叶所长多数时间在低着头捡陶片。这些陶片有罐子上的,有陶釜上的。他说古人很聪明,泥胎成形以后,在泥胎内外刷一层薄薄的泥浆,烧制成夹砂陶器,扯平了膨胀系数,不容易开裂;古人还把他们所熟悉的事物画成图案,刻在陶拍上,用陶拍在没有干透的泥胎上拍印,装饰他们的生活用品。叶所长把他包里的陶片倒在地上让我欣赏。我看到有席编、叶脉、米字、菱形、水波、田字格几何印纹,令人眼花缭乱。说话之间,他的眼睛盯住了2米开外的地上,那土里露出一块物件,在太阳底下散发着诱人的乳白色,像玉又像青白瓷。但见他快步走到跟前,蹲下去用手铲小心翼翼地剔除周围的泥土。

烈日似火,挥汗如雨。只见他轻轻地取出那器物——嘤,原来是块挺瓷实的塑料皮!

初冬的一天,叶所长再次来矿找我。这次他是一个人来的,来为金螃蟹的事。有人捡到金螃蟹是山沟里的大新闻,我也听说了一些情况。人不是我们矿的,是驻矿单位的职工家属,住在铁石砬。她捡到之后,拿到凤凰山银行营业所去卖。那玩意有上海牌手表那么大,外框及蟹爪、蟹腿用黄金制做,中间镶着一块椭圆形的玉石,做工十分精巧逼真。银行工作人员表示不要玉石,要卖,必须拆开当废金收购。持有者没有卖。消息传出,一传十,十传百,竟被说成价值连城的宝贝。该单位保卫部门出于安全考虑,将金螃蟹锁进保险柜代为保管。

我陪同叶所长来到金螃蟹发现现场,引路的就是那位捡到金螃蟹的妇女。她说她在衫木窠里搂衫木刺搂到的。这地方是一处山脚冲积坡地,矮的是灌木,高的是衫木树。这里的衫木树不是单棵,而是多棵拥挤成一丛一丛的,当地人叫衫木窠。衫木刺是衫木树的叶,呈针状,扎手。秋冬季节,树叶由青转黄变枯,掉落堆积在树根上,将其收集回家烧锅是非常好的引火柴。将头向上望去,黑压压的衫木林一直延伸到山坡顶。林间散布着许多老坟莹。近几年,有人在山坡上扒铁矿石,满山坡被抓得沟沟整整。

叶所长捡起一根枯枝,在妇女指认的衫木窠里扒拉起来。我问他扒什么,他说看看还有没有其他遗物。我劝他别费劲了,自从出了金螃蟹,这地方早被许多人来扒拉过了。他判断,金螃蟹应该是随葬品,被沟壑里的雨水从老坟里冲出来。随后我们上山,挨个查看老坟墓石碑上的纪年。墓碑年代最早的是明朝晚期,多数属于清代至民国。我们回到山脚,叶所长谈了他的看法。隋唐以降,科举是读书人的唯一出路,梦寐以求高中“一元一甲”。为图个吉利讨个彩头,从明朝开始,民间便把螃蟹的形象融进生活用品。玉雕摆件,金银制品,笔筒砚台,杯盘碗碟都出现了螃蟹纹饰。绘画更不用讲了,齐白石就画过不少螃蟹。这座山上墓碑的时间范围、可以与螃蟹吉祥纹饰流行时段相对应。

如今,这只金螃蟹静静地躺在铜陵市博物馆的展柜里。

良师挚友

□周宗雄

时光如水,一去不回。倏忽之间,王成美先生已经离开我们整整一年了。一年前的阳春三月,先生的生命永远地停留在74岁的年轮上,作为我的良师、挚友,我深感悲痛,唏嘘不已。

回顾王成美先生的一生,正如挽联所云:“正直做人愤处事光明磊落一生”,我想这是对王成美先生一生高度的概括。

王成美先生于1971年2月参加工作,先在铜陵有色第一井巷公司基层工区和宣传科工作,1976年至1977年借调到安徽日报社工作,1977年10月先后先后在铜陵有色报社、铜陵有色党委宣传部工作,1983年2月起先后担任《中国冶金报》、《中国有色金属报》主任记者,是中国有色金属行业优秀的新闻工作者。

长期以来,王成美先生酷爱新闻事业,以维护新闻的真实为天职,善于钻研业务,对工作孜孜以求,表现出优秀新闻工作者的素养;他勤于去生产一线采访,善于捕捉新闻,从事新闻工作以来,尤其是改革开放以后,他采写了大量反映铜陵有色公司改革和生产经营的新闻稿件,作品常在新华社、人民日报、工人日报、经济日报等中央级媒体上发表,产生了良好的社会影响。从上世纪七十年代中后期起,王成美先生的名气在新闻界和铜陵有色员工中就有很大的影响。当我还在井巷公司在铜山矿的基层区队从事井下工作时,就经常从广播、报纸等新闻媒体上听见或读到王成美先生采写的新闻报道,由于自己爱好文字,是后学者,那时他在我的心中仿佛是一座山,令人仰视。

我和王成美先生的接触,是在八十年代初期。经组织推荐,我参加了市委组织部、市委办公室、市人事局联合招收的铜陵市第一届秘书班的学习。我住在铜陵有色招待所(今五松山宾馆),没料到王成美也住在那里。

晚餐后我在院子里散步,一个皮肤黝黑的陌生中年男子问我,你是井巷公司的周宗雄?我点点头。他又问道,你

是来考秘书班的?我说是的。请问您贵姓?我问道。他说,我是王成美。哦,您就是大名鼎鼎的王记者,不愧是老记者,消息就是灵通。就这样我们认识了。

没想到几年后,我成了一位业余通讯员,偶尔也有一些新闻报道见诸报端。这样,我和王成美的接触便多了起来。我们在一起纵论世事风云,向他请教写稿的技艺和诀窍。他总是不厌其烦地讲解着写新闻稿要注意的事项,如时间要快、角度要新、语言要实;新闻工作者的基本素质,什么腿要勤、嘴要勤、手要勤……给我们启发很大。后来我在井巷公司从事宣传工作,每次单位举办通讯员学习班,都请他去给我们讲课。他不仅讲消息写作,还讲通讯写作、调查报告写作、新闻述评写作,每一次,我们都受益匪浅。通讯员们都说,王老师讲课深入浅出,大家都爱听。

王成美先生对人真诚,性格直率,坚持原则,爱憎分明,不像有些人说话藏着掖着,说半句留半句。他说话口无遮挡,有话就说,可谓直言逆耳。但他这样的性格很容易得罪人,他说话不大顾及别人的感受,往往使人下不了台阶。我常常在背地里告诫他,要他说话注意点方式方法,可他根本听不进去,依然我行我素。他说,你要我说假话,这办不到,我就是这样的人格。

王成美先生一大嗜好就是抽烟。我每次到他办公室,可办公室总是烟雾缭绕,我就说,王老师,你少抽些烟行么?他总是对我笑笑说,人家都不说我,就你周宗雄时常管我的事。我说,王老师,我是希望你身体好。他笑着说,我知道。

王成美生病住院后,我曾去探望,他乐观地说,等病好了,他要把烟戒掉,但酒还是要喝一点的。他说还要把他的新闻作品集出版的事做好。哪知这成了永远的遗憾。

斯人已逝,风范长存。王成美那种勤勤恳恳、忘我工作的敬业精神;那种为人坦荡,乐善好施的高尚品德,值得我们永远学习和缅怀。



风景这边独好

谢成龙 摄

春来了

□何品品

一阵雷声,穿透因疫情而显得漫长的冬季
一根竹笋,冲破土地
向燕子打听春天的讯息
蚯蚓蠕动着身体
邂逅一片稚嫩的胚芽

春来了
一抹绿烟在枝头飘绕
就像小乌换上新的羽毛
勤劳的蜜蜂振动翅膀
奔向一朵小花的怀抱
一袭暖阳擦亮一江春水

柔风拂面,细雨无声
耕牛驮着盎然的生机
向我款款走来
犁铧翻开旧年往事
花开疫散,春色满园

这个春天有温度

□魏益君

没有哪个春天
会像今天这样安静
突如其来的新冠疫情
给春天带上沉默的口罩
昔日熙攘的街巷
在春阳下寂静
和煦的春风
吹拂着紧闭的门扉

没有哪个春天
会像今天这样温暖
战疫、逆行者、火神山
这些动听的词汇
在瞩目的武汉
汇聚成春的消息
流淌成滚滚春潮

尽管春寒料峭
东风总会解冻
雪融草绿的盛景
是历经困苦浴火重生
春天在窗外
暖意在心中
负重前行的尽头
是岁月静好的阳春

春光美

□汪享

暖风中,春意渐浓。
二
春天的脚步走遍大地的每一个角落。

姹紫千红的草木,游走在城市与故乡之间。寒梅零落,如一颗颗感恩的心,守候枝头。

没有一个故乡,不藏有一个动人的春天;没有一位游子,不在胸间别一枚乡愁。

故乡的田野垄上,麦子抽出新芽。躲在土壤里的蚯蚓开始活动。屋檐下,几吊玉米,几串红辣椒,成了春燕的口粮。

村前村后,破冰的流水,如母亲的乳汁,甘甜温暖。浣纱女,探春的丝巾被鱼虾嬉戏。河床上的卵石,静静躺着,目送一个春天,又一个春天,走过……

天空与河流把春天互让。山涧的杏花在人们的视野外,被春风逗笑。

春夜里,微风沉醉。月亮和柳芽儿窃窃私语,缠绵似情人。蜜蜂与梨花偷偷相爱,所有心事含苞待放。

鹭鸶成对,在湖心芦苇深处放歌。我撑一支长篙——寻找遗留在去

年春天,有关鳊鱼的传说……

春天里,去赴一场桃花雨,醉倒在山村阡陌,斜风细雨阅尽多少春色。

春天里,需要一把绿色的火苗,燃烧希望,在灰烬中摇曳重生。

春天里,有十个海子。一个用诗歌在天堂喂养上帝,还有九个走失于麦地——喂马,劈柴。面朝大海,春暖花开。

三

走人春风沉醉的夜晚,桃花粉红如蝶,在一瞥间被笑开了。她们躲闪在春天背后,咯咯地欢笑。

满园的欲望一朵挤一朵,把月光赶到草地上。

桃花儿,裹青草为裳,月光朦胧两颊。星星在睫毛上神采飞扬。唠唠叨叨的除了采花的蜜蜂,就剩下她们挂在枝头的心事。

我说春夜如酒,好把往事沉醉;她说不是所有的柳絮都愿意纷飞。我说酡红的花瓣相映你月华的美;她说异乡总有相思的疲惫。

夜深静悄悄,几株桃树沉默了,对夜空绽开笑容——笑这个游园痴人。

不说再见

□张灵红

疫无小事,全站职工心知肚明,配合积极,主动防疫;戴口罩、测体温、勤洗手,每个措施都做得一丝不苟。净化站位于半山腰,针尖尖的洞斗大的风。防疫要求多通风,工人们开着窗,宁愿让自己冻着,也不让工作场所成为疫情肆虐的密闭空间。

我特别感谢疫情期间一直坚守岗位的女工,疫情再严重,她们的工作节奏没有乱,良好的心态没有变。不能聚集,就找专业书籍来看,实在忍不住了,就对着青山放歌。再多的不便,再大的压力,她们用柔弱的肩膀,担起来,抗下去。每次见到我,她们脸上都含着盈盈的笑意,我知道,这笑脸的背后是不屈不挠的坚韧和默默无闻的奉献。一切都那么合情合理,又是这样令人感动……

虽然我们净化站远离厂区,虽然疫情的警报一直在响,集团公司的领导来了,厂领导来了,车间领导来了,他们给我们送来防护用品,也送来了

鼓励,送来了信心。关键的时刻,一句话,一个手势都是力量!

作为一班之长,我不仅要做好个人防护,更要带着全班同志共克时艰。自己能做的事情,再麻烦,也决不假手他人;职工需要代班,我第一安排自己;做报表、做台账,严格按照准确精细及时的要求做好……自己是忙点累点,可我这样的机会不多了,最后一班岗我必须做到完美收官。

下班了,走出净化站的大门,我禁不住停下了脚步,回头望了净化站,多么熟悉的厂房,多么可爱的工友,多么团结的集体。二十多年了,这里的一草一木我都熟稔,这里每一滴水珠我饱含的深情,怎么能说再见?!

围墙外一簇簇樱桃开了,粉色的花朵明快艳丽,宛如我最美的青春岁月,都化作枝头的繁花,报道着春天的消息。

春光如海,春风拂面,怎么能说再见……