

为爱坚守

——致英勇抗击新型冠状病毒疫情的勇士们

□钱庆华

二〇二〇年的春节
和以往大不一样
我们足不出户
我们默默祈福
突如其来的疫情
如同乌云遮住了春的方向
是你们义无反顾奔赴别样的战场
问心无愧
不求任何褒奖
为爱坚守
为生命护航

告别了亲友相会的欢声笑语
告别了家人团聚的温馨时光
告别了甜蜜爱侣和幼小儿女
告别了白发双亲的语重心长
他们坚守在检查站
他们坚守在隔离区
他们坚守在重症监护室
他们坚守在群防路上

为了遏制病毒的嚣张
他们选择了主动隔离
为了挽救宝贵的生命
他们选择了孤寂刚强

还有七名铜都的白衣勇士
毅然千里远征支援武汉战场
他们直面病毒的英雄壮举
架起皖鄂相依血浓于水的桥梁

有的是年富力强的专家
有的是九〇后初露锋芒
有的是瞒着母亲独自出征
有的是防控疫情夫妻档
这群可敬的白衣勇士啊
就像终将驱散乌云的阳光
他们用坚守诠释初心使命
他们用行动彰显责任担当

他们用坚守为我们树立榜样
他们用坚守让我们学会坚强
从中南海到社区街道
从国务院到省市县乡
全民防疫的行动已经星火燎原
一场没有硝烟的战役全面打响
怀着光荣与梦想的炎黄子孙
必将战胜疫情
挺起民族的脊梁

家，是我们坚定的墙

——写在抗击新型冠状病毒肺炎之时

□杨勤华

我们不惧怕新春的气息
我们不惧怕早春的太阳
但我们需要面对疫情的严峻
新型冠状病毒肺炎
一个对于许多家庭来说
都非常陌生的医学名词
却会让不少家庭失去欢声笑语
一场没有硝烟的战斗已经打响
我们向战斗在一线的勇士致敬
抗击病毒 需要多措并举
当你不能成为一线的勇士
那么回到家中 与病毒远离
让亲情在节日的喜悦中融化成温馨

我们需要新春的气息
我们更需要早春的太阳
病毒像恶魔一样
在肆无忌惮地乱窜
斩断恶魔的侵袭
不给病毒以机会
这是我们力所能及的贡献

我们将阳光和新春
放在心里
展在脸上
用我们的真情和责任
激励每一个家庭成员对生活充满希望

我们渴望新春的气息
我们更渴望早春的太阳
无论病毒有多么肆虐
都阻挡不了我们
夺取胜利的坚强意志
众志成城
万众一心
我们携起手同恶魔作坚决的斗争
不用害怕 无须慌张
病毒终将会在举国的抗击中灭亡
党和政府是我们坚强的后盾
夺取胜利的曙光就在前方
伟大祖国是我们共同的家园
让我们携起手来
为消灭冠状病毒发出美丽的光芒

抗疫一家人 (小快板)

□沈成武

合:庚子新春不平凡,
冠状病毒发武汉。
全国上下齐动员,
防疫抗疫应挑战。

女:今天咱们打段板儿,
为抗疫助力来宣传。

合:好!今天咱们打段板儿,
为抗疫助力来宣传。

女:说宣传,听我言,
这疫情爆发在年前,
朋友圈里我最积极,
把防疫知识来上传。

妈:我响应号召最领先,
第一个微信去拜年,
一声珍重情无价,
字字句句暖心田。

爸:守着电视不眨眼,
我对疫情最挂牵。
为党和政府来叫好,
为抗疫英雄把赞点。

女:我参加小区宣讲队,
提着喇叭四处喊:
(白)小区的居民们,
你们可要听仔细啦:
出门别忘戴口罩,
远离病毒防传染。
回家一定勤洗手,
杜绝隐患莫等闲。
居家记住多通风,
消毒清洁才安全。

少去人员密集处,
在家就是做贡献。
相信科学最重要,
发烧赶紧上医院。
冠状病毒不可怕,
严防死守能过关。

妈:隔壁住着张医生,
整天累得陀螺转。
她家没有私家车,
我义务送她上下班。

爸:我宅家,我骄傲,
我为国家省口罩,
我为自己省钞票……
妈女:啊?

爸:省下钞票不为己,
抗疫热线把钱捐!
妈女:好!

女:其实宅家也挺好,
读读书,充充电,
修身养性加锻炼,
健康心态过大年。

爸:谣言不信更不传,
保持定力心放宽。
妈:防控SARS有经验,
众志成城挽狂澜。

合:相信政府紧跟党,
面对疫情共承担。
手携手,肩并肩,
打赢防控阻击战!
我们手携手,肩并肩,
打赢防控阻击战!

一天,一个名叫“樱花”的微信要加我为好友。樱花,它象征着热烈、纯洁、高尚,是一种我非常喜欢的花。这人起了一个樱花的网名,我感到很有趣,于是我加了她为好友。

加为好友后,我才对这个名叫“樱花”的好友有了进一步的了解。“樱花”是一个年轻的女孩子,她是武汉市协和医院的一名护士,同时,她也是一名文学爱好者。她看了我发表在一些报刊上的文章后,感到彼此的文字比较相近,并对她产生一定的影响和启发,于是就找到我的微信,加我为微信好友。

一个护士,也是一个文学爱好者,

待到春暖樱花开

□李良旭

我感到这里面很有趣,我们的话题也就多了起来。“樱花”告诉我,她的工作很忙,“三班制”的工作,让她感到很辛苦,但是无论多么辛苦,她总是要抽出一些时间写点文字;她说,热爱文学,是一种深入到骨子里的爱,无法放弃。听了她的话,我很感动。

“樱花”常常将她写的文章发给我看。我看到,“樱花”的文字描写得很细腻,文字很感人,她有许多文字,描写的是她与病人之间的故事。她告诉我,每天她都要接触各种各样的病人,这些都为她的文学创作,提供了远远不断的创作素材。

这真是一个心细的姑娘。“樱

花”还告诉我,每年春天的时候,武汉有一种美丽的花叫樱花,特别是武汉大学校园里的樱花,更是武汉的一景,每年都吸引了许多游客前来观光,她还热情地对我发出邀请,春天到了时候,请我到武汉旅游,到时她带我去武汉大学欣赏美丽的樱花,请我吃武汉的热干面、豆皮、汤包、煨汤、糊汤粉……说起武汉的特色小吃,“樱花”如数家珍,一一道来,这真是一个热爱生活的姑娘。听了她的介绍,我已陶醉了,陶醉在武汉秀色可餐的美丽景色里……

就在我憧憬着春天快点到来的时

候,一场突如其来的新型冠状病毒感染的肺炎疫情在武汉蔓延起来,成为世界关注的焦点……真让人始料不及,猝不及防。“樱花”告诉我,她已放下手中的笔,与她的同事一起投入到抗击病毒肺炎第一线,现在她非常忙。她说,有全国人民的支援,他们一定有信心,有信心,有能力,打赢这场看不见硝烟的战斗!

“樱花”还不忘与我的约定。她说,待到春暖樱花开,这场肺炎疫情一定会烟消云散,那时的武汉,一定会更加美丽,樱花一定会开得更加灿烂。

我信!待到春暖樱花开时,我一定会踏上美丽的武汉。

江南春早

□鲍安顺

棉衣还穿在身上,寒意里的江南春意,在郊外野地,在乡村阡陌,在城市街头的树梢上,还有小桥流水的画卷里,悄然而至,无处不在。

它倦怠的双目,若隐若现,仿佛天边刚刚露头的微曦,睁开来的是群群簇簇树干上就要萌动的叶与花蕾,那是凝固中的一份渐进消息,来的无声无息,犹如棉花垛似的凝脂间,散发出来的细腻光泽——让至尽冬日,在一息尚存的挣扎中渐渐弥散,悄然崩溃。其实,江南春早,在于一个早字,那清冷里,弥漫着就要破土生长的生命洒脱,还有就要舒展起来的朦胧春意。我感觉,那早春,笼罩着厚厚的一层薄薄雾霭,在时光推进里渐近清爽,微微地开阖着春天的温暖梦境。

作家老舍说北方的春天时间不长,还往往被狂风给七手八脚的就给刮了走。就是说,北方的春天,不是说早,也不是说迟,而是快,稍瞬即逝,过眼云烟。周作人也类似地说,北平的春天不曾独立存在,或称夏之头,亦称冬之尾,风和日暖让我们着了单可以随意徜徉的时候是极少,刚觉得不冷了,就立马热了起来。这北方缺少了春天,在我看来,就是可悲,就像一个无法长高的侏儒,或者说是一个没有经历青春岁月的人,我们可以想象它一脸苦像的无奈,还有暴躁刚烈、阴冷乏味的禀性。

江南生性柔媚、纤弱,连早春也来得含蓄,深情缱绻,奇幻迷彩。当代诗人刘成章说:“多水的江南是易碎的玻璃。”唐代大文豪韩愈写江南的早春更为精妙:“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。”这又是一年的春早气息中,可以想象绝胜烟柳,蕴蕾待发,那水墨渲染的早春画卷,意境天成,妙手成春。

人在江南,感觉那份春早之意,在水、梅、空气、树影、山色中……蓄势待发,那桃花尚未粉黛,青苗没有破土,雨在粉墙黛瓦的景致中风韵犹存,湿漉漉的。还有山墙上,瓦缝间,院落里,早春的气息,像伸着懒腰的淡香仙女,让人总是贪婪地呼吸到春风里的馥郁,有白兰花般的清爽与清香,像是从幽深的巷陌里婉转流淌出来,无影无踪,笼罩在寒意里的香,就是早春的江南气息,沁人心脾,让人犹如悠然就沉醉在梦里。

春牛的背上骑着的牧童,他短笛横吹,那是古人画境里的早春图。伴有文人骚客,水墨诗情,在长亭送别或者短亭相望中,摘一枝眼前蓄芽待发的垂柳,这折枝送别的情信之物,就像早春时的无声喜雨,门上的桃符,乳燕的呢喃,芭蕉的江南情思……正印证那句争春的经典妙词所说:“俏也不争春,只把春来报。”那寒梅含苞待放,春天就如约来临,那词中的“俏”字,我的理解就是早,早得悄然如风,形影相随。

早春对于江南的意义,在我看来,如同理解一座古老的拱桥下面,有一泓苏醒的碧水,那微微的涟漪,像正在向们尚未看见的美丽绣女,正向我们传递脉脉含情的眼波。江上舟摇,楼上卷帘,还有渡河的船与桥上,那个早春的江南绣女,正在为春天穿针引线,从针眼里隐约看见春景,在穿线上走动着不动声色的春天。

江南二月才是早春,氤氲的烟雨,长长的雨巷,孤独的红伞,惆怅的湿心,摇曳的芦苇,歪脖子尚未开花的桃树,还有槐树、枣树的陨落……那早春是不曾出声的惊扰,恬静初醒的美梦,若隐若现的秀丽容颜在云雾里若即若离,让人魂牵梦绕。朱自清说得激情澎湃:“一年之计在于春,刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。”

而我想,那头儿,是起了,可是“一年之计”虽然刚刚开始,那“工夫”不同于功夫,虽然“有的是希望”,可是等不得,因为季节不等人,时光丢失了就不会再来。



报春

方华 摄



春光好

方华 摄



春色

王智 摄

春来芥美裹春卷

□许宇杭

过陆游的诗句,试想,这样清新的乡野,这样嫩绿的荠菜,真得好想在大自然中多多呼吸春天的气息。

将新挖的荠菜拣去老叶,用水洗净,切碎,加入萝卜丝、香椿、五花肉,就是上佳的春卷馅料。

春卷面皮从街上买回家后,一家人围坐在八仙桌上,有说有笑地包裹春卷。初看上去简简单单的包裹春卷,还真是一门讲究技巧的技术活。我跟着母亲学包裹春卷,小心翼翼地拿起面皮,平铺在手,另一手用筷子捺些馅料,放在面皮中间,先包裹好一头,然后从两端往里折,蘸上一点清水粘到面皮上,继续上卷就完成了。尔后,将包裹好的春卷整齐地摆放在盘子中。“兰芽菊本已冻死,惟有春风荠菜花”,此时的荠菜包裹成春卷,宛如乡间陌头的春色被包纳,这样的咬春、吃春,想必更美味更独特,也是其他蔬菜无法替代的。

我没有掌握好包裹技巧,包裹的春卷,要么馅料太多,导致“肚子”开裂露馅,要么馅料太少,形成一头粗一头细的“喇叭筒”。再看母亲包裹春卷,放在皮子中的馅料多少适宜、粗细适中,这样包裹出来的春卷,均匀有致,有模有样,像

立春春归

□钟芳

响到庶民,使之成为后来世世代代全民参与的重要民俗活动。为了迎春,我国民间在这一天有“鞭春”“咬春”等民俗活动。

“鞭春”又称打春,就是鞭打春牛,象征着人们准备开始农耕,发展生产,祈盼新的一年风调雨顺、吉祥如意。记得小时候,每逢立春这一天,男女老少都要聚集到打谷场上,生产队长一边手执柳条鞭打头顶红绸、身挂红花的泥土春牛,一边唱到:“迎来芒种,鞭打春牛,一打风调雨顺,二打国泰民安,三打五谷丰登,四打六畜兴旺,五打万事大吉,六打天下太平……”没过多久,牛肚子里流出谷粒,乡亲们欢笑着拾起谷粒放在自己家里的谷筐里,以求新的一年仓满粮足。“春日春风动,春江春水流;春人饮春酒,春官鞭春牛。”民间流行的这首春字歌谣,描述的就是打春牛的节日盛况。

味觉上的立春,家家还要吃春饼,食春盘和萝卜,是谓“咬春”。“咬春”,是让我们在唇齿间真切地感受春天的味道。春饼是立春日所食之面饼,以油煎至金黄,外焦里嫩,酥脆香美,