

回家过年

□王 霞

今年春早，元旦刚过，就该准备过年了。

春节，俗称过年，又叫“过大年”，是一年中最重要的日子。无论这一年人在何方，过得怎样，到了年底，都是要想尽办法赶回故乡，和一家人团聚。有句话说：有钱没钱，回家过年，这已经是中国人几千年的传统了。

说到这儿，想起这几天朋友圈的热闹：

第一个现象：很多外地工作的朋友们，纷纷加入抢票的行列，各种软件各种方式。我常常收到请求助力的链接，这时我的眼前总是会出现一张急迫的脸。一家团聚过大年，是我们中国人刻在骨子里的情结。除夕之夜，万家灯火

下热腾腾的年夜饭摆满了桌子，一家老小围桌而坐，笑脸和着电视机中的春晚，映着窗外不时闪亮的焰火。那一刻所有的辛劳都化作了一年收获的甜美，和来年继续奋斗的动力。于是每一个，我都给予支持。我希望我的绵薄之力能使春节前那浩浩荡荡的返乡大军中，多一个思归的身影。

记得小时候，我最喜欢过年。不仅仅是因为过年可以穿新衣服，可以随便吃好吃的，还因为在三线工作的哥哥姐姐都会回来。他们每年有一个月的探亲假，都留着回家过年。不要说腊月里，就是一整年，父母都在为哥哥姐姐回家过年做准备。比如哥哥爱吃扁豆，新鲜的留不住。夏秋时节，母亲就晒了

扁豆干，春节时他们回来了，就泡发了烧肉，拖面油炸。总之，只要是哥哥姐姐爱吃的东西，父母总能想办法保存下来。过年那几天，天天都换着样儿做。时光遥遥，那些食物的味道我记得深刻，哥哥姐姐们也总念念不忘。我想，这不光是因为那时节物质匮乏，更因为这些食物里，包含了父母盼儿的心意。进了腊月，我就盼着接电报。只要听到邮递员叔叔车铃一响，我就拿着父亲的印章往外跑。总有一天能接到我想要的电报。电报言简意赅，一般也就提前一两天，因为只有哥哥姐姐买到车票才能拍电报，那时候没有长时间预售车票，家里或一般单位也没有电话。就靠着这电报传递紧急信息了。

接到电报，一家子都忙起来。不论是早是晚，哪怕半夜，母亲都会煮好热腾腾的大米稀饭，准备精致的小咸菜等着。她总说，坐了几天的火车了，会上火，刚下车要吃点清淡的。好吃的，隔天再吃。父亲呢，就准备接站。我从接到电报，就觉得时间好慢啊。父亲从来不带我去接站。因为哥哥姐姐每次回来都是大包小包，我要是跟去，肯定就是个累赘。

去不了也不失望，就在家等着，哪怕半夜，因得磕头虫一样，也不愿去睡。非要等到门响人到，跟哥哥姐姐亲热一番，才心满意足。

整个年节里，家里都是喜气洋洋。用母亲的话说，一家大小团圆，这是过年最重要的事儿了。

如今，虽然生活工作节奏加快，但人们还是非常重视“过大年”。它所具有的独特的历史渊源和文化内涵，千百年来，像一根无形的纽带，纽结着中国人的民族情感，牵引着人们一次次义无反顾的文化返乡。

旗山上的文化符号

□王征社

我还在很小的时候，就知道在枞阳县城与长江之间，有一座名叫旗山的小山峰，当年百万雄师横渡长江的中路大军就在这儿起渡。双休日，我与家人爬上了旗山，真真切切地感受了一次“传说”中的旗山及其文化魅力。

相传公元前106年，汉武帝南巡，曾在旗山射蛟，并作《枞阳之歌》，祭拜天地众神，同年颁诏设立枞阳县。

旗山北麓，有一座“旗山汉武文化生态园”，只见漫山枫叶飘舞，万木葱茏。生态园两侧500米内约20米高的山坡上，一溜文化浮雕，以我的认知度，浮雕的内容多为汉武帝射蛟、汉代礼器、百官朝拜，以及枞阳先民筚路蓝缕、艰苦创业、爱国爱乡的动人故事。走进生态园，是一个较大的长方形广场和一级级台阶，广场周边的墙上，全为大理石

雕塑，雕塑的内容再一次展现出枞阳悠久灿烂的文化，什么汉武南巡、吕蒙筑城、辕门阅兵、马踏飞燕、十二生肖、枞阳之歌等一系列文化符号。

登旗山，我们选择从中间步道上山。走到半山腰，有一座供人憩息的凉亭，亭檐下有“惜抱亭”三个字。章草，两边廊柱上是一副清朝大儒姚鼐的自撰对联：“家居北苑春山里；人在南华秋水间”。对联引经据典，源于庄子的《秋水篇》。姚鼐祖籍枞阳，桐城派文学集大成者，所编的《古文辞类纂》风行一时，其文章《登泰山记》曾入选中学课本。其书斋自称惜抱轩，后人多称姚鼐为惜抱先生，此亭意在纪念。

继续往山上行走，离“惜抱亭”约300米远，有一座上下三层高的“国器亭”，亭上有“勉成国器”四个大字，这是

为纪念晚清教育家吴汝纶所建。吴汝纶是土生土长的枞阳人，早年留学日本，后效力于晚清。毕竟是书生，是书生到哪儿都忘不掉教书育人。吴汝纶晚年抛弃一切，回到家乡，兴办教育，亲手创立了桐城中学，为国育才储才。不得不说，枞阳这一带文化底蕴实在是厚实。在“国器亭”两边的廊柱上，同样留有一副吴汝纶手书的对联：“奥学丕天懿文华国；清机昭理大业镇浮”。其意是深奥的学问像天空深邃，美好的才华为国争光；纯洁的品行和敏捷的智慧为国建功立业，不功利浮躁。今天读来，仍觉睿智警醒。

我们一路逶迤，爬上了旗山136米的最高峰。峰顶有一座气势巍峨的仿古建筑—汉武阁。此阁坐落在旗山之巅，底座很高，斗拱飞檐，三层四面。攀

观《御史夫人》有感

□沈宏胜

《御史夫人》是一部介绍历史、弘扬廉政的戏曲剧目。故事从左光斗夫人的角度切入，讲述了一个流传枞阳的民间故事。明朝天启年间，上腐下贪，民生凋敝。枞阳名臣左光斗为人刚直清正，人称“铁骨御史”，在修建“忠毅堤”时，只因调查一宗贪腐大案牵涉当朝权宦，

被以莫须有罪名投入诏狱。

御史夫人得知左光斗被陷害之后，内心深处的情感交结。因为左光斗之妻深爱自己的丈夫，她了解和熟知自己的丈夫为人。她不相信自己的丈夫有贪腐行为，知道自己的丈夫左光斗为官清正、磊落刚直，被誉为铁面

御史，是一位敢于同邪恶作斗争的好官，而且在治水兴利方面也有独到的见解，取得明显成效。左光斗从政期间捕获假官、选拔优秀人才、设立屯学、武学以及排斥阉党，为挽救明王朝做出了很多努力。

但不幸的是，左光斗因对抗大宦官



铜官山 湿地冬阳 周晨摄

诗人与母亲

——在著名诗人海子的家乡查湾感怀

□阿 杨

诗人埋葬的地方
是母亲教会他生长的地方
他要用一首首灌满母亲乳汁的诗
来丰满这片母亲骄傲的土地

思考着昨天 今天 明天

母亲扶在诗人的诗行上
逐字逐句抚摸着儿子的思想
她叹息以梦为马的日子
是怎样的人生
可她更相信，面朝大海的儿子
一定会春暖花开
终于，她明白
儿子用年轻的生命把诗歌点燃
直到 山海关的一朵白云
将儿子覆盖成单薄的孤独

母亲老了，诗人没有看到
诗人已去了远方 与诗为伍
母亲说儿子回来了
这里，到处都生长着他的诗歌
母亲的眼里含着热泪
用她枯萎的身体
撞击每一行灿烂的诗句

诗人还活着
活在他所有的诗行里
无数个膜拜者
或者 陌生的你
都在澎湃的激情中
仰望他归来的身軀

母亲在呼唤
从查湾到德令哈
到处都有母亲不老的声音
天堂里的儿子在微笑
他知道，母亲终归理解了他
为他流泪，为他骄傲——

银丝变成了起伏的波浪
皱纹舒展成一束束光芒
母亲昂起头：
从明天起
做一个幸福的人

诗词四首

□王昶发

七律·碎月滩

四水汇合城半抱，
一江南下点舟游。
太平桥侧连波涌，
皓月当空映夜洲。
时隐时浮银染月，
亦真亦幻影逐流。
西滩碎月今安在？
不老徽州梦里留。
注 碎月滩，指歙县练江的碎月滩，因李白的“槛外一条溪，几回流碎月”的诗而得名。

鹧鸪天·栽秧

挂洞一哥六路先，
打箍妇幼绕田边。
船行稳稳穿裆驶，
人退频频却往前。
蓑笠雨，重如铅，
怕啥雨冷与蟮涎。
弯腰久久何倭笑，
块块栽青盼好年。
注 挂洞、打箍，均为作者歙县当年插队知青时的栽秧用语；船，即秧船，为当地栽秧农具。

西江月·昙花

庭院深深子夜，
风姿袅袅奇葩。
娇羞曼舞静芳华，
美艳幽微月下。
莫怪须臾即逝，
何求俗世喧哗。
惊鸿一睹慰生涯，
玉立悄脱秋夏。

蝶恋花·蜜蜂

春暖暖 and 花烂漫。
蜜腹便便，
携粉双筐满。
紧赶花期宵到旦，
只留甜蜜家千万。
秋冷暮沉云乱卷。
大盗哄哄，
野马蜂急窜。
小小微身殊死战，
前仆后继终危难。

夹墙里的宝贝(小小说)

□熊蓉蓉

刘瘸子半夜睡死过去。六个儿子热热闹闹地办完爹的丧事，都争着抢着要接娘去跟自己过。

刘老太说：“你们金窝银窝，没我这穷窝自在，我哪也不去。”

这土坯房都几十年了，屋顶漏雨，墙体裂缝，左邻右舍都搬走了，刘老太执意要独居在此，这更让六个儿子坚信老房子的那匹夹墙里藏着祖上留下的宝物。

老大说：“娘，我昨晚梦到爹了！”刘老太眼睛放光：“快说，你爹在干啥？”

老大说：“爹跟我一起挖夹墙哩。”刘老太幽幽一叹：“死都死了，咋还是放不下？”

隔天，老二、老三也都来说：“娘，昨晚梦到爹跟我们一起挖这匹夹墙。”

刘老太真恨这个死老头子，怎么就

不给自己托梦呢？等老四老五老六都来过了，刘老太明白了，托梦是假，他们惦记的是这匹夹墙啊！

择一个大晴天，刘老太召来六个儿子：“你爹昨晚托梦给我了，要你们一起来挖这匹夹墙！”

夹墙拆掉了，只露出一架封在里面的木梯子。

刘老太说：“那年大饥荒，家里一颗米都没了。老大你九岁，浑身肿得像馒头。老六才九个月，饿得哭声都没了。一家大小，奄奄一息。夜里，你爹用这把梯子爬进公家的粮仓，偷了一麻袋谷子。下梯子时，一脚踏空连人带谷摔了下来，他从此成了跛子。你爹说，这是老天对他的报应。他要把这梯子封进夹墙，让刘家的子孙都不再干这偷偷摸摸的事……”

儿子们听后傻了！

