



铜官山 暮归 郑金仔 摄

太湖仙岛记游

□赵 涌

夏末一天的午后,与妻女共游太湖鼋头渚。到达景区时正不知从何游起,旁边众多游客指着湖心一岛曰“仙岛”,要上岛一游。我不由自主地朝众人所指方向望了一眼。此刻微风拂面,水波滢滢,太阳西下,波光粼粼。我心随波浪起伏,只觉得脚下有些不稳,眼前有些恍惚。湖心的小岛若隐若现,心中涌起一种不真实的感觉——莫非不是真有仙岛。

于是与妻女一起上船。船行至湖中,突然周边出现一群群水鸟,这些水鸟瞬间把我们的思绪从现实世界带入了一个不太真实世界。我随着水鸟看去,远处似乎有几条渔船,有人正在湖上撒网打鱼,一幅世外桃源的景象。

二十分钟后,船终于靠岸,映入眼帘的是一座不算宏伟但很古朴的牌坊,上书“蓬莱仙境”。上岸左转则是一座古色古香、雕梁画栋的廊桥。走过廊桥拾级而上,突现南天门,心中不免一惊,没想到已临“天界”。门上有对联,上联“离去了却凡事缘”,下联“到此逍遥星汉间”,横批“青云直上”。我正想着人世间的诸多凡事还未了,人生还有诸多遗憾。前去“天界”还为时过早,可禁不住妻女催促,只好抬脚跨了过去。眼前是摘星台,这里不用危楼高百尺,就手可摘星辰。只可惜此时不是晚上,见不到星星。

正思索间,脚下的路变成了石板桥,颇有风骨。抬头一看,发现是一条石头、石板砌成的小路,心想仙岛的事物果然不一样,一条小路也是如此的考究、精致。穿过小路来到一个戏台名曰“天韵台”,上书对联:天地大戏台,戏台小天地。人们常说人生如戏,戏如人生。戏剧很精彩,人生何尝不精彩;戏

大美横山村

□王征社

中国文化中自古有“人杰地灵”的传统。也许是山川灵气钟情于枞川大地,也许是先贤道德文章照亮了后代子孙。应老战友邀请,我们一群生活在铜陵市的战友,集体造访了枞阳县横山村。行走于横山村,直觉告诉我,这是一座文明和谐富裕程度超高的村庄。

横山村地处枞阳县横埠镇的东南方,北靠莽莽大山和合铜公路,西北连横埠镇,横埠河环绕村庄东南,呈丘陵地貌。上世纪八十年代以来,横山村抓住了历史机遇,做活了人文、绿色和共享等多篇文章。

横山村是明朝末年“铁骨御史”左光斗的故乡。横山村人“富起来”以后,先后修建了左光斗故居、左光斗纪念馆,铺筑了“忠毅大道”等人文景观。因为背靠高山,傍水临江,抗战时期横山村这一带,曾经是新四军的游击区,至今还保留着新四军会议室、战壕和烈士墓等遗迹,成为中小学生学习爱国主义教育基地。

现如今,乡村旅游方兴未艾,横山村以现有人文景点为基础,大力开发乡村旅游基础建设,修桥铺路,遍植花草树木,兴办农家乐,建设挂面、生腐等基地,便于城市人节假日到此边旅游边购物。

在枞阳县很多农村人都忙于到沿海打工的时候,横山村“两委”班子,敏锐地捕捉到商机,成立了花卉和苗木公司,除了基本农田外,村庄所有的荒山荒地全部种花养树,绿化率达到70%以上,经过多年的滚动发展,该村已拥有6家花卉公司,花卉基地面积达5000亩。现在的横山村,春有梨花、夏

剧曲折多变,人生又何尝不曲折多变?

走过戏台,来到天街。天街的物品琳琅满目,各具特色。其中一家店中有一耄耋老者,白发苍苍却仙风道骨,看着不似凡人。我琢磨,估计他在仙岛生活久了,就算没有成仙,也沾了不少仙气,至少也是半个仙人。这位老者正襟危坐于桌前,聚精会神作画写字。他写出的字笔力遒劲,画的太湖韵味十足。我驻足观看良久,最终求得一副字画,意满而去。

穿过天街,来到一栋楼阁前,正在山穷水复疑无路时,在楼阁后发现一条隐秘的小路。顺小路而上,转过一个弯,突闻隆隆水声。顺着水声遥望,但见一瀑布,疑是天河落下处。走近一看,果然河边石头上写着“银河”二字。银河旁有两株参天古树,这两棵树超凡脱俗,气势威严,就像两个武士一样守卫着“银河”。顺着银河向下远眺瑶池,正想着不知是否有缘能在这里见到“七仙女”,不想真有一白衣女子站在湖心的一块岩石上,临风观水,裙角飞扬,一副仙女模样。

我们继续向上,穿过缥缈云海,来到凌霄殿前。凌霄殿果然气势非凡,高大宏伟,直插云霄。若是能在此仙岛寻见仙人,想必定是此处了,于是赶紧入得凌霄殿去。我们顺着楼梯而上,一路不敢高声语,只因恐惊天上人。爬到一半处发现楼梯口的大门紧闭,无法通过。开始只觉失望,但转念一想,此处怕是通天处,凡夫俗子到此扰了仙人的清修不说,恐怕肉体凡胎也消受不起,于是释然。

出了凌霄殿,已是夕阳西下,便与妻女乘着游船回返了。

凌寒独自开

□宋 莺

一晃冬天悄悄来临,雪花绽放,百花谢,“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝”。我园中的菊花依然不畏严寒,从秋到冬,只顾开着,如龙须凤爪般张牙舞爪地绽放成一个个金盘,盛满冬日暖阳,温一壶寒冬的菊花酒与我酌,似乎在驱赶冬寒,想去抓住岁末的尾巴,把春光揽入怀中。

我园中的月季也不管秋去冬来,每月都不缺席,眼看摇摇欲坠的树叶冻得发紫的脸,雪花却吻开月季如奶油蛋糕般,白里透红,粉嫩粉嫩的脸蛋,淡淡的芬芳让我如沐春风,难怪苏轼赞道:“花落花开无间断,春来春去不相关。牡丹最贵惟春晚,芍药虽繁只夏初。唯有此花开不厌,一年长占四时春”。

踏雪寻梅,梅含芳雪吐春菲,它含着冬的沉韵,吐出一春的芳菲;含着一冬的冷,吐出一春的暖;含着一冬的晶莹,吐出一春的迷醉,“冰雪林中着此身,不与桃李混芳尘。忽然一夜清香发,散作乾坤万里春”。

仙客来在寒冬万物凋敝之时,伸长脖子支起朵朵燃烧的火种,凌寒傲霜盛放成熊熊篝火,燃烧着一种超然脱俗的气韵,在寒风冷雪中,飘散着神秘而高贵的幽香;那弱柳扶风的娇柔却傲立着朵朵坚韧如梅的芳心,如上天派来陪人们过冬的天使,以轻盈若仙的风骨挥着梦的翅膀,雪中送炭,给我取暖,红袖添香。它又像是众叶之中高高举起的一盏盏烛台,细干支起的一个个灯笼,寒

风吹不灭,冬雨浇不熄,给冬之萧索点缀着明丽的融融暖意,照亮我的诗径,笔下烟霞随它艳丽生花,旖旎而来的绽放,芬芳纸间!偶尔停笔遐思,看它这如紫衣飘逸的仙女翩翩起舞,旋转着波浪叠起的百褶裙,炫耀着一个个美丽的童话,婀娜多姿,袅袅婷婷;又如千纸鹤般飘飘欲飞,仙鹤祥云,乘风轻挽,迎仙送神,用祥光瑞气去喜迎春姑娘这位仙客。

寒冬的花苞给人更多的希望与期盼!粉掌探出粉嫩的花芽,我静待着它在水寒中慢慢向我展开它粉红的诗篇。蟹爪兰倔强地噉起一个个日渐丰满的花蕾,我似乎已看到它挥舞着红得发亮的小手,像随时准备捕捉阳光的兰花指,孕育着生命最美的怒放,去开启



雾凇

张春羊 摄

不能等

□葛松岭

你能等时间,但时间绝不会等你。你等时间,万事成蹉跎。时间等你,功成名也就。

人的一生,在漫长的时间里,只是或长或短的一段。万事等待,只能让生命的质量大打折扣,回眸盖棺时,满是悔恨自责。万事急迫不等待,终了定会安然瞑目,翩然离去。

有限的生命里,须记着,绝不能等待。

不能等着别人爱你,你才以爱还爱,用情换情。切莫别被“事不关己,高高挂起”的冷漠流俗所影响,切莫别被“穷则独善其身,达则兼济天下”的片面观点所左右。即使与自己无关,也要积极些、主动点,尽一己之力去帮助别人;即使自己穷困潦倒,也要用绵薄之心去温暖别人。这是人之常情,是善良本性的光芒,是温暖尘世的火苗,是点燃别人爱心的导火索。

不能等到孤独时,你才认识到朋友的价值。俗话说得好:“一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮。”这就暗示我们,任何人都需要朋友,朋友多条路好走。何谓朋友?朋友是你后天主动寻找来的亲人。有时候,亲人不能办,或者无法办的事,朋友却能。有些人在拥有朋友时,要么高高在上,颐指气使;要么耍心眼、用阴谋,不把朋友当朋友,而当成唯唯诺诺的佣人,谋私利的工具,跳高的翘板。久之,你定会成为孤家寡人,形单影只。

陪孩子不能等。好多人为了让孩子吃穿不愁,玩乐无忧,快乐幸福,起早贪黑,竭尽全力地工作。孩子呢,望眼欲穿地总想着父母多多陪伴自己。

父母呢,总在安慰,不只是孩子,还有自己;等等吧,再等等吧,过几年再弥补也不迟。难道真是这样吗?殊不知,孩子也在一天天地长大。你这次没陪,就会一辈子错过这次,再没有弥补的机会。错过了童年,孩子的童年就是苍白单调的,孩子一生的爱就是残缺的,不完美的。再者,你和孩子都在成长,不过,孩子是正成长,你是逆成长,给你陪伴的次数必定会越来越越少,越来越珍贵。对孩子的陪伴,任何一段都不能等,要及时,要珍贵。

孝敬父母不能等。别傻傻地以为,父母都健在,都安康,都能自理,孝敬不用着急的,以后有的是时间,等将来加倍偿还就是了。毕淑敏在《孝心无价》里这样提醒告诫我们:“可人们忘了,忘了时间的残酷,忘了人生的短暂,忘了世上有永远无法报答的恩情,忘了生命本身有不堪一击的脆弱。”你能等得起,可父母也能等?难道你不知父母的生命正在呈倒计时吗?分分秒秒对他们而言,都是弥足珍贵,千金难买。生活里,不就有自以为父母能等待,能给自己从容尽孝的机会,到头来落得个“子欲养而亲不待”的愧悔晚年。趁着父母还健在的光阴,你我一定要抓紧为父母捧上自己那颗温暖、诚挚的孝心。

尘世里,不能等的东西还有好多,诸如工作了,道歉了,分享了,我们理应一一牢记,并时刻提醒叮嘱自己,这个万不能等待,要赶紧点,尽快点。如此,短暂的一生方能多一些充实,多一些无悔,多一些欣慰,多一些淡定,多一些满足,多一些幸福。

一条路的爱情

□娟娟娟

听过一句浪漫而伤感的话:下雪了,如果我们不撑伞,一直走下去,不是就可以一路到白头?

也许,有人认为,爱情的路,本就是曲绕缠绵的。宛如修行之路,中间的波澜惊喜,只有经历的人最清楚。

天上的一条爱情路是牛郎和织女的鹊桥路。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。衣袂飘飘,素手相牵,诉不尽断肠思念。一顾不忍,再顾几春秋。纵有鹊桥,难抵人间寻常。

空间和时间的不同,注定爱情的路途不同。古人的情爱之路,或许是漫漫无边的,譬如孟姜女。初为人妻,难也!在那个苦寒时代,她竟做到了。千里迢迢的路,一步,一步地走过来了。而能让她在受冻挨饿,彻夜难眠,失望绝望的路途中苦撑的,唯有爱。我来到你的城市,走过你走的路上。爱情的路啊,一路追寻,一路坎坷。

父母的爱情,简单到如一朵云追另一朵云般。年轻时母亲的母亲活泼热情,是家里的长姐。母亲高中毕业后,去了一家药厂。因路途较远,外公给她买了辆自行车。一日清晨,在路上步行的父亲遇到了母亲。迎着晨曦的那一刻,父亲的脑中便刻下了窈窕的身影。

父亲是家里最小的儿子,从不曾受过优待,童年时还被人家抱养过。长大后的父亲愈发独立坚韧,早早离开大家庭,仅靠一双勤劳的手讨生活。母亲

深谷幽兰般的心事。水仙花静待一冬,按兵不动,只在日益冰寒的水中,让我的期待如它麦苗般的叶子节节拔高,大有“芝麻开花节节高”的势头,在大雪封山之时,便争先恐后地探出头来,只等阳光那根“烟花”的引线轻轻一拉,就会引爆一场绚烂的“烟火”表演,它就会如爆米花般龇牙咧嘴地突出一首首芬芳的歌儿,“花容婀娜玉生春”,“凌波仙子”逐春归,它含着盈盈的春水,吐出一个个小太阳般的笑脸,温暖了百花凋零的一季,熏染我一冬的诗情!风信子如玉米粒般的一丛花苞掩藏在日渐长阔的如绿剑般的叶子间,我静静地盼望着它托风捎来冬去春来的讯息。

境由心生,心由花开,只要你心中装满春天,只要你眼中装满美好,不管何时何地,四季处处都有花开!你看冬在水寒中慢慢向我展开它粉红的诗篇。蟹爪兰倔强地噉起一个个日渐丰满的花蕾,我似乎已看到它挥舞着红得发亮的小手,像随时准备捕捉阳光的兰花指,孕育着生命最美的怒放,去开启

经过的那条路,他亦日日经过。原先认为只是一个人的路,自遇见母亲后,父亲走在路上的脚步轻快了许多。在路上守候,在路上摘一把小野花,在路上装作巧遇,在路上悉心交谈,在路上相知相爱……

爱情的路啊,是目光中的追寻,脚步里的轻盈,心灵上的相依。

王阿姨和丈夫是人人称羡的伴侣。王阿姨本是青春靓丽的医院实习生,无奈一场大病夺去了她的一条腿。在家中凄苦抑郁地度过了近十年后,经人介绍,认识了现在的丈夫。初见面时,王阿姨直接将残肢撩起。那人似乎早有准备,只是拿起毯子轻轻盖上,并仔细抚好。

“以后,我就做你的腿,带你走!”那人承诺。如被锐利的阳光之箭射中,王阿姨封闭幽暗的世界顿时敞亮明媚起来。那人说到做到。四季轮回,风花雪夜,都尽力陪王阿姨走在门前的路上。先是推轮椅,走在泥土上,后是王阿姨摇动轮椅,有说有笑地走在水泥路上。再后来,王阿姨开着电动三轮在前,那人跟在后面跑。

路上的风景千千万,你比风景更动人。爱情的路啊,就像两株草,风吹不散,雨打不垮。静静长叶,静静开花,洒下芬芳!

路有阡陌,爱情有种种。“陌上花开,可缓缓归矣”,那是吴越王对夫人的思念。一路赏花,一路盼归。凡人烟火,也可将爱情的路延展成了诗和远方。就这样,一路看,一路走,一路到白头!

寒夜客来

□章铜胜

“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月,才有梅花便不同。”是宋代杜耒《寒夜》诗中的句子,冬夜读来,有着融融的暖意。

冬夜寒冷,无论是去访友,或是有朋友来访,都好,都是一份放在心里的惦记,让人心里暖暖的。能在寒夜里来看你的朋友,多半是知心的至交,不然,谁会有这份心情呢。彼时,客人来了,事先多半并不知晓,仓促之间,有些手足无措的紧张,不知道该怎样待客了。而此时,大概也只能以茶当酒,把盏闲谈了,可喜的是还可以和朋友同看窗明月,共赏月梅。冬夜小景,淡而清冷,此情却浓,格调也是雅致的,彼此内心应该都是欢喜的。

寒夜有客来,不论客人是不远千里迢迢而来,或是近在咫尺的东邻施施然而至,都是件温暖而又美好的事情。而寒夜待客,各有其道,各自美好,虽不至于能令主客尽欢,却都是让人心生温暖的。

板桥先生细心体贴,是个暖男。他在《板桥家书》中嘱咐家人:“天寒冰冻时暮,穿亲戚朋友到门,先泡一大碗炒米送手中,佐以酱姜一小碟,最是暖老温贫之具。”板桥先生不常在家,却考虑得如此周到,对到访的亲戚朋友如此热情,让人倍感情暖。有这样的朋友,我们就不怕访友不遇的怅惘了。寒冷的黄昏,进门来,想见的虽不在家,但有一大碗泡炒米送来,也足以驱寒疗饥了,主人的热情让从寒风中刚刚走进家门的穷亲戚朋友瞬间暖胃暖心。

白居易是个好客之人,到了天欲下雪的傍晚,想起了自己的朋友,便邀他来做客饮酒,多好。他在《问刘十九》一诗中道:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无。”白居易太热情了,有点人想留客,天也留客的意思在。他对刘十九说,你看,我的家里正

好有才酿好的还没有来得及过滤的米酒,红泥的小火炉炭火正旺,可以烫酒,现在这外面的天气也不好,好像要下雪了。你还是来吧,来陪我喝一杯新酿的米酒,我们边喝酒边聊天多好。这样热情的话,在听谁来,都是一样的温暖。

林洪在《山家清供》里写了这样一件事:“雪夜,芋正熟,有仇芋曰:‘从简,载酒来扣门。’就供之。”下雪的夜里,芋头刚熟,爱吃芋头的朋友来了,他钟,看到你的书信,我就带着酒来敲门了。于是,大家也不用客气寒暄了,端上芋头来,两个人埋头就吃。林洪称这位酷嗜芋头的朋友为“仇芋”,可见他们之间的关系有多亲密。这也是件非常有意思的事情,两个人,一个率真,一个随意,相处自然就融洽了。更可爱的是被林洪称为“仇芋”的那位朋友,一个人钟爱一种食物到了近于有仇的地步,可见其人之真之痴了。这样的人,是有魏晋风度的。

王徽之生性高傲,放荡不羁。《世说新语》载:一个雪夜,王徽之正在朗诵左思的《招隐》诗,忽然想起好友戴安道来,竟冒雪从山阴家中出发,披蓑泛舟过剡溪,去访好友戴安道。王徽之前往访友的心情温暖着剡溪的风雪之夜,思友心切的王徽之是有所向往的,也许是多日不见了,也许是有些心里的话想和好友当面叙说。待至戴家门口,他却又转身吩咐回舟而归,不敲门,不会友。人问其故,答曰:乘兴而来,兴尽而返,我又何必去见安道呢?寒夜去做客,不一定见到主人,可能王徽之更喜欢的是雪夜诵《招隐》诗,访友的那一份心情。寒夜访友,却不扰友的王徽之是体贴的,可见晋人高致。

人冬后,夜已寒,此时我是希望有一二好友来访的,朋友来,把盏畅叙,彼此温暖,多好。