

## 诗意生活

□李景超

人应该诗意地生活着,争取把生活过出趣味,把生活过出韵味,把生活过出情味,把生活过出韵味,把生活过出深味。

春天,人应是梨花。当风儿日渐温暖的时候,梨花树枝上开始鼓出一些洁白晶莹的花苞,像处子的小拳,握得紧紧的,一丝风也溜不进去。等了很久,太阳才打发一缕阳光挤进来,照到身上。雨露瞧见了,从滴滴答答的欢乐乐曲里摘一枚乐符抛过去。不胜娇羞的花苞终于乐了,笑得似乎牙缝都大了,即使捂着小嘴,也显得鼓鼓。梨花看上去粉妆玉琢,圆润清亮,映衬得树儿更加生动美艳,绝代佳人一般。

夏天,人应是红莲。几张平滑的叶就是精美的诗行,挡歪风,遮邪雨,让莲花的香里有一份独立于世的纯净与高洁。白天,把朝霞映得黯淡,夜晚,把月光衬得失色。清新淡雅的美,醉得白云留步,醉得鸟鸣振林樾,醉得清泉如泻

玉,醉得小星星落在荷塘深处。每朵莲花都是一抹妩媚动人的笑!为了这一刻,付出了很多很多啊!

秋天,人应是桂花。不开则已,一开惊天动地,揪心扯肺地香,人骨入髓地香,芬芳压百花,自信心爆棚。原来,绽放可以这样无拘无束,香气四溢,你不得不去关注。绽放是如此美好的事情啊!

冬天,人应是梅花。经历几番寒彻骨,梅花才开得扑鼻香。梅花写下的诗句很浓重,不会轻描淡写,往往滴着鲜血和汗水,燃烧着火焰和勇气,火红的热情中展示着生命的顽强和希冀。雪花的素雅更烘托出梅花的圣洁高贵与不同凡响。

我们都要四季如花,诗意地生活着,少些悲凉,多些热情;少些忧愁,多些开朗;少些泪水,多些欢笑。让四季诗意飘扬不断。

## 冬日雏菊自芬芳

□钟芳

冬意渐深,凉风四起。这个季节,你若漫步在河岸山野,放眼望去,就会看见一枝花,一丛丛娇艳动人的小雏菊正顶着寒霜,唱着风歌,傲然怒放,芊芊地相互依偎着竞相争艳,托起了一个色彩迷人的世界。

那傲立枝头的菊,苍绿色的叶蔓,清新醉人的花瓣,娇柔倩丽的花朵,擎着一丝丝淡淡的馨香。它们有黄的,有白的,有红的,还有紫的,簇簇,一团团,如同一幅大自然描绘的绚丽夺目的图画。远远望去,那黄的似金、白的若雪、红的似火、紫的如璐,株株惹人喜爱的菊花慷慨壮烈地装扮着大自然的美丽,一扫冬日的萧瑟和寂寥,送给人们无限的温暖和希望。

菊花虽普通平凡,却很美丽幽香,远闻恬淡,近嗅馥郁。在我小的时候,就是常见花儿。家家户户的门前屋后,都可以看见她们的芳影。一场秋雨,菊花开得更欢了,她们以自己娇艳动人、朝气蓬勃的生命将秋冬渲染得更加五彩斑斓,黄灿灿的映亮了农家小院。一阵凉风吹过,花儿随着微风飘动的节拍轻轻摇曳,宛如蝶儿般亭栖枝头,展翅欲飞,温暖了人们在肃杀的寒天里渐渐变冷的心灵。

坐在自家门前,望着这花,听着风儿从耳边吹过,觉得这时节也有着独特的魅力:层林尽染,菊香满怀。在这万物凋谢的季节里虽然好多花都枯萎了,褪色了,而菊花依然生机盎然,傲冷风斗严寒。小菊在满地的落叶里静静地生长,痴痴地绽放,就像一个羞涩而又多情的少女,芳心不移舍身去爱,不管严寒霜冻,依然本色不变,冰清玉洁,“宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中”。无骨的花朵,却有着极品的情感:陶渊明以一种“采菊东篱下,悠然见南山”洒

脱娴静的心态来面对不平的世事;僧齐已赞它“无艳无妖别有香”,声明自己“栽多不为待重阳,却是真心爱晚黄”;“菊残犹有傲霜枝”,苏东坡用它既赞美菊花的品格亦隐喻自己的情操……冬日正因为有菊的相伴而美丽,寒瑟的季节才不显寂寥和沧桑。“零落黄金蕊,虽枯不改香。”金黄色的菊花恰如冬日那和煦的阳光,不热不躁,暖人心脾。

“秋菊有佳色,更露掇其英。”菊花既可以供人欣赏,还能食用做成菜肴,让人大饱口福。我国自古就有吃菊花的风俗。著名爱国诗人屈原在《离骚》中就有“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”的句子。菊花最常见的吃法,是熬煮菊花粥和调制菊花羹,都清香可口,营养丰富。《本草求真》认为,“甘菊,其味辛,故能保肺以滋水。”可见,菊花茶润肺的效果也相当好。闲暇时光,拿来四五朵菊花,用沸水冲泡一壶清香四溢的菊花茶,看一朵朵小干菊花在氤氲水分的滋润下慢慢舒展开,挤挤挨挨地漂浮于水面,就宛如欣赏一场清丽之舞,真是惬意人生。

菊花是如此的美好,却身处穷乡僻壤、冷霜寒冬,与富贵荣华无缘。她不娇气,不做作,只要有泥土,无论是多么贫瘠的土地,它们都能够扎根、都能够生长、都能够绽放生命,瘦小的茎枝看起来虽有点弱不禁风,却是一样的生机勃勃。站在寒风萧瑟中看菊,菊花缕缕幽香在空气中弥漫开来,沁人心脾,让我陶醉其中,淡菊如梦,让心灵在此自由飞翔。

菊花清心,人淡如菊。面对纷繁的世间,学会做一株菊吧,在寂寞中生长,在压力中坦然,保持一颗淡然而朴实的心,享受沧海变桑田的快乐,经过磨砺的生命才会绽放出更加耀眼的光彩。

## 大明湖畔品残荷

□刘云燕

已是初冬,大明湖畔水波浩渺,残荷点点,满目枯黄。

远处的垂柳似乎还翠绿地亲吻着湖面,而湖面上的荷,早已凋零。阳光灿烂,湖边宁静,美好。我坐在湖边的长椅上,静静地观赏残荷。

夏日里,我曾坐在这里,观赏过那袅袅婷婷的荷花。那样的一枝荷,荷叶翠绿如盖,荷花如粉色的女子,随风摇曳,婀娜别致处,清雅香飘来。当时,醉在那份艳丽之美。

如今,荷早已没有了夏天的妖娆,呈现出一种凋零的落寞。水依然清幽幽的,几片红色的秋叶,像一只只小船,在水中摇曳。盛夏时挺立的茎儿似乎有些弯曲了。有的甚至折向水面,湖面像被大镜子,倒映着呈现出一个个有趣的菱形。那宽大的荷叶,此时低垂着头,朝向水面,好像在兀自叹息着。有的叶片已经被湖水浸泡了大半,在水面上呈现出小小的圆形。

水波轻轻地荡漾,那些茎蔓呈现出迷人的几何线条。而那边线条又在水波的波动中,微微地晃动着,直线变成了波折线。曾经素面朝天的,自信满满的荷叶,如今弯着腰,亲吻着水面,似乎是在默默地感谢着它一生的滋养。

残荷如梦,色彩清幽。当粉嫩的小荷才露尖尖角,到荷花袅袅,再到黄叶凋零,似乎只是时间的一粟。如今,这荷叶是黄的,在阳光下,泛着幽幽的光。有的荷叶还桀骜不驯地挺立着,似乎在抗争着什么。红色的游鱼甩着尾巴游过,似乎在聆听荷叶最后的叮咛。

在时光中,荷一年年生长、凋零。

今夜,初冬的第一场雨

月光不再出工,黑夜的黑比白天的白还要清晰明朗。街面上行人稀少,只有路灯依然在值班。昏黄的光,照见了一场从天而降的初冬小雨。

我在匆匆赶路,我成了这场冬雨最直白的注脚和画外音。我知道有的倦鸟已经归巢,有的不速之客还在蠢蠢欲动,没有人比此时的雨中行走更冷静,更若有所思了。

当然,人们的热吻还在继续上演,一些泪水分担了疼痛或者幸福的那个时刻。尘世间隔着天堂的理想与芬

## 初冬印象(三章)

□季川

芳,你的目光间隔着我的梦寐以求。

这场雨,是回忆也是倾述,是寻觅也是验证。那些内心深处大大小小的火焰啊,我相信还藏在你的心房,那股令人信赖的暖流啊,完全可以陪你过冬!

路过一家棉花店

这些新棉花,旧棉花,也是花朵的一种,它们装满了冬日阳光的味道与芳香,温暖又温馨,温柔又温情。她们的体贴与善良,恰如奶奶那款绵绵的手掌与一厢情愿的呵护!

远离了田地里的风风雨雨,告别了村庄上空的炊烟袅袅。一些汗水已经

扎根在那片互为信赖的土壤,一些收获已经被村民们稳妥安放。

现在棉花店的时光是安静的,安详的,安然无恙的。弹棉花的人,操着古老的手艺,站在日子边上,铺展,翻新,盘活,让温暖与温暖拥抱吧,让时光与时光重叠吧,一种和谐与美好,就要脱颖而出!

冬天来了,一床又一床的棉花被会与我们朝夕相处,一天又一天的寒冷,又算得了什么!

假如雪来,我就拥抱你!

这不是承诺,也不是誓言,这是冬

日里我坦诚无比的心扉,单薄而又庄重,清醒而又猛烈!

北国江南,此时此刻,寒风敲打着入冬后每一根光阴的骨骼。万物沉寂,世界坦然,高远的苍穹,紧锣密鼓的,是一场大雪对大地的马不停蹄的奔赴!

寒冷即将铺天盖地,会有一些落荒而逃,也会有一些痴心坚守。河堤掩护着水流的心思,村庄与村民们再一次相依为命,有一条道路肯定能通往你心驰神往的地方!

我愿意站在自己的执着里,耐心地把你等待。假如雪来,我就欢天喜地迎上去,一尘不染地拥抱你,我的女神!

## 罗店赏竹

□殷修武

今年夏天,应河南省《驻马店日报》一位退休老记者朋友的邀请,前往驻马店嵯岈山景区和他的故乡泌阳县马谷田乡罗店村旅游。罗店村是个以竹子闻名的小山村。当我来到罗店,未见村庄,先看见茂密的竹林。乍一看去,整个山村像是竹海中的一叶扁舟。

竹,在我国素以“君子”著称于世。它同梅花、松合称为“岁寒三友”。由于竹奋发向上,刚直不阿,不招蜂蝶,洁身自好,许多文人雅士以竹表达风骨气节,不知费了多少诗人画家的笔墨。清代著名诗书画“三绝”大家郑板桥诗“咬定青山不放松,立根原在破岩中,千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”便是脍炙人口的一首。

据说我国竹有200多个品种,罗店竹则以楠竹和毛竹为最多。竹和罗店人的日常生活可谓密切极了。家家户户农用的晒垫,箩筐,家用的竹床、竹垫、竹桌、竹椅,小巧精致的菜篮、斗笠,灵巧轻便的小孩拖车,光滑柔软的青皮楠竹凉席,围鸡的鸡罩,门上的竹帘,比比皆是,去掉竹器似乎去掉半个家当。伴随着竹业的发展,罗店村的竹材加工产品不再局限于简单的生活、劳动用具上,而是扩展到工业用品生活用品及工艺美术品上来,竹材得到合理充实的利用,竹制品的附加值随之大大提高。如工业用品上有竹胶板,竹集装箱板;在生活用品中有空心保健凉席,高级竹地板,全竹高档装璜以它谈雅、质朴、清新、自然的特色走

进了高级宾馆、饭店。“好竹连山觉笋香,饱食不嫌溪笋瘦”。这是宋代大文豪苏东坡留下的名句。近代艺术大师吴昌硕在他所绘的《竹笋图》上题诗赞说:“客中虽有八珍尝,哪及山家野笋香。”据罗店村委会主任介绍,竹笋素来以脆嫩甘鲜,爽口清逸,吃之不腻等特色受到人们的青睐。笔者也爱吃竹笋,所以在罗店村游玩时,朋友家每日三餐都有竹笋做的佳肴,如凉拌春笋,红烧竹笋肉,火腿笋汤,酸笋鸭汤,笋烧肉丝……两天的住,我尝到用笋做的菜达21种,至今想起来,感觉口中还有一种笋菜的余香!

因为有竹,罗店的夏天感觉也比别处格外凉爽。村民们劳作忙碌归来,坐在荫凉的竹丛中,躺在清爽的竹床或竹卧椅上,喝杯沁心的竹叶茶,打开手机听听动人歌曲,热汗顿消,令人心旷神怡。附近的青年学生或年轻伴侣,也爱在这清幽的竹林小道上追逐徘徊。我在朋友家住了两宿,感觉这里真是神仙宝地。清晨的太阳刚刚露出笑脸,就看见成片竹林在阳光下漂浮着一层淡淡的雾气,远远望去,朦朦胧胧,素雅淡远,好像进入梦幻一般境地。

随着我国美丽乡村建设步伐的加快,使罗店村闻名遐迩,成了全国和河南省的旅游美丽示范村,每年接待上百万的游客来此观光度假。如今过着小康生活的罗店人也尽情享受竹子所赐予的厚爱。

## 黄果树瀑布,遇见了彩虹

□詹敬鹏

这次贵州六日游,我正是冲着亚洲最大的瀑布——黄果树大瀑布而去的。

对于贵州,我并不陌生。曾记得1969年12月底,我奉命到贵州遵义绥阳农场一个叫让水的大山里训练新兵。在这“天无三日晴,地无三尺平;开门就见山,出门雨淋淋”大山里,渡过了最艰苦的3年多军营生活。在那个年代,旅游对于我来说是一个陌生的词语,即便我多次回家探亲乘坐火车留宿贵阳,也没有游山玩水的念想。今年11月1日下午2时许,当我旅行的深航飞机平稳降落在贵阳龙洞堡机场时,我在内心呐喊:贵州,我来了!黄果树瀑布,我真的来啦!

当我们来到黄果树瀑布的第一个观景点,跃入我的眼帘是,奔腾的河水从70多米高的悬崖绝壁上,飞流直泻犀牛潭,发出震天之势。黄果树瀑布能成为亚洲第一,是因为有自身的宽度,其中主瀑顶宽为83.3米。而神奇的是瀑布后面,有一个长达134米的水帘洞拦腰横穿瀑布而过,由6个洞窗,5个洞厅,3股洞泉和6个通道所组成。电视剧《西游记》中的美猴王,在花果山率领一群猴子自由自在生活玩耍的剧情片段,就是在黄果树大瀑布景点拍摄的。我站在观景台上,并没有马上去拍照,而是双目望悬崖,寓意白云天,注视着从天际飞奔而下的瀑布,在我的脑海里形成了一幅“千仞泻联珠,一潭喷飞烟”的美丽画卷,让人惊叹。此时此刻,我想起了唐代诗仙李白的“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的诗句来。对游客来说,观赏黄果树大瀑布壮观之美的同时,还得体验一下穿越黄果树大瀑布下

面水帘洞的神秘感。我将相机用塑料袋包裹好,跟随在人流中沿着唯一的通道,穿越黄果树大瀑布下面水帘洞。走进水帘洞,游客很多,有的在一刻刻印“水帘洞”石碑旁拍照留影,有的则利用洞窗,从另一个视角欣赏瀑布之美。我属于后者,选择一个较大的洞窗欣赏了几分钟。是的,当我从水帘洞内观看飞流直泻的大瀑布,确实是令人惊心动魄。如此壮观的瀑布下的水帘洞,当属中国,当属贵州。这一奇观在世界各地瀑布中也是罕见的。

在我的印象中,瀑布之美,应有蓝天与白云映衬着。我在大巴车上对这次同行的老同事说,如果我们这次游玩黄果树大瀑布,如果我们遇上蓝天白云就好了。说者无意,老天有心。大约在下午3点多钟,我们穿越水帘洞后来到了第三个观景台时,一阵轻风拂面而过,顿时我看到瀑布上空云开日。我情不自禁地说,真是老天爷惠顾我们,蓝天白云下的黄果树大瀑布,太美了,太壮观了!我急忙按下相机的快门……不一会儿,令我更是想不到的是,一束阳光直射从高处飞流直泻犀牛潭而撞击溅起的水雾,顿时出现了一道美丽的彩虹,宛如给黄果树大瀑布披上了一条色彩斑斓的轻纱。蓝天、白云、瀑布、彩虹,即刻构成了让人难以忘怀的“绿水青山就是金山银山”最美的画面。“快看呀,瀑布上有彩虹!”游客人群中不少人在叫喊着,我也急不可待地端起相机,将这一壮观美妙的黄果树大瀑布“飞彩虹定格在我的相机里。

这次贵州之旅,我们很幸运,蓝天、白云、瀑布、彩虹,都遇见了。我真的不虚此行。



铜官山 塞外牧曲 韩业玲 摄

## 动静

□李阳波

动,静的反义词。

静,安而不动。寂静或静默,都是没有声音,但是一个人安静太久,还是会想活动活动,这就是所谓的静极思动。

至于动静两个字合在一起,则表示“事情的消息”。

有什么动静吗?问话的人无非想打听当下消息,进一步了解实际的现况。

人是动物的一种,动物的特性就是动。人一生下来就开始动。动,是人的必有行为。人活一生,其实就是动一生。人能继续动,代表人还活着。有一天,人完全不会动了,表示死亡已经降临。我们追悼死去的人,总说“安息吧!”永远的安息,等于是一个人结束了阳世的“动”,不必再劳劳碌碌了。

人活着,不能不动,不动就会被人说懒,人的致命伤就是好吃懒做,所以“动”是人的宿命。活着就要动,不但人的身体要动,人的头脑也要灵活——每天,当第一道光从室外传进屋内,人一张开眼睛,立刻东想西想,想昨天没做完的事,想今天会有什么新的发展,新的希望,循着自己的思想,人下得床来,刷牙,洗脸——打点自己的门面,

每个人都会拥有一个充满希望的早晨。而且明天以及更多的明天,老天仿佛不停地送礼物给我们,不管每个晚上我们多么沮丧,第二天,总是有一个新鲜的早晨送给我们,让我们再度积极乐观地向前走。

日复一日年复一年,新旧日子追逐着,我们从早忙到晚,忙就是动,然而同样都在动,有人是灵动,有人则是盲动,盲动就是乱动——一个杂乱无章只会乱动的人,看来这一生大概也是草草人生,无什么寄望可言。而一个心动、灵动的人,不但自己活得丰富饱满,也能把美感和雅致传达给众人和社会,发挥提升文化和良性

循环的因果。

在灵动和盲动之间,一个极为关键的“动机”——动作时所抱的目的,会决定我们整个人生方向的对错。动机纯正,我们一生的努力,会发光发热向善;动机邪恶,引导出来的是一条罪恶之路。社会上犯罪新闻不断,每天刀光剑影,砍砍杀杀,就因为我们启动的是身体中的恶,我们心目的良心和善念全被蒙蔽了。

同样是动,有的人能让“动”变成一种秩序,变成一种安定。而有些人的“动”,却因我们是内心的不安,而把整个事情搞得天下不宁,且带来动荡和危机。

一个真正有智慧的人,通常都是安静的人。动作大、声音粗,代表的是心虚、自卑。而一个有自信心的人,总是以静制动。安静的人,以智慧过日子。安静的人是一座山,山在,让人踏实,让人放心。安静带给我们定力,在千军万马的战场,最需要的是一个神定气闲的指挥官。也许他内心和你我一样慌乱,但站在士兵和军官面前,他一定要有稳若泰山的气势和镇定。

修行、修行,人有了生活的磨难,有了人生的历练,终于知道人要从愤懑中走出来,把积怨化解,唯有洗濯自己的一颗心,从静入手,就像写《省思札记》的黑野说:“静默中有智慧。因为静默中我们才能沉思。”

寂静,你要设法让你的世界寂静。当你拥有寂静,你才是自己的主人。

没有“孤独”这位朋友,你想提高自己作为人的品质,那就真的是缘木求鱼。动物要动,动物中的人类更要学会静物之静。人,是万物之灵,人要“动如脱兔,静如处子”,人在天地之间,要学习山样的沉默,海样的澎湃。一动一静之间,知道自己的分寸,知道自己的位置,才能活得安心,活得自在。