

寂寥之美

□路来森

刘禹锡《秋词二首》之一：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云去，便引诗情到碧霄。”诗中，刘禹锡逆向思维，“胜春朝”照应“悲寂寥”，极言秋之美好。

其实，纵然“自古逢秋悲寂寥”，可“寂寥”，也未尝不是一种美。寂寥：寂静、空旷。寂静，是一种含蓄、内敛之美；空旷，则呈现出一种广袤、苍莽之美。

进入秋天，大自然，即开始做起了减法。

看看那些树木，一场场的秋雨洒下，一场场的秋霜打过，蓦然一阵秋风起，于是，“风萧萧兮木叶下”。树木：不再浓密，不再粘稠，呈现出一派疏朗的清韵。透过树枝，你能看见深碧的蓝天，能看见蓝天上飘过的一团团白云，那云，可真白真白，在蓝天的映衬下，白亮出一种醉人的圣洁。疏旷，是秋的一种诉说。

秋晨行走，凉风沁人，那份凉意，就有一种萧索、落寞的美感。你会觉得，这个世界，仿佛有着一只孤峭的忧伤，忧伤淡淡，并不伤人，只构成一份流淌的情绪，而这份情绪，带来的并不是激动或者感奋，而是内心深处的一份宁静——一种凉凉的宁静，一种引人深思的宁静。

此时，你若行走在一一片树林中，稀稀疏疏的树叶挂在枝头，像是一枚枚枯叶蝶，微风起，蝶翩翩，一种幽微的思绪便会油然而生，那片片残叶，就成了片片思绪。思绪游离，思绪漫漫，思绪是内心的一种低吟，是对自己世界的一种倾诉，你可以溼然地想着自己的心事，把心事挂在枝叶上，如蝶飞舞。树林中，有鸟，多是麻雀，麻雀也安静，静静地觅食地面，或者安然地瑟立枝头，叫声仍旧唧唧，唧唧声中，也彰显一种秋凉的味道。枝头上，也许会站立着几只花喜鹊，喳喳喳的叫声，依旧洪亮，只

是，那洪亮的叫声，倒是愈加衬托出树林的疏朗和安静了。

一个人行走，一切都是静的，安静便是一种美好。

田野上，庄稼收割了，地面，只剩下一地荒草。渐渐的，荒草萎焉了，黄了，白了，枯了，大地苍然一净，一白。站立田野，视野异常开阔，一望无际。你的视野中，只有荒草，只有苍茫的大地，还有大地连接着的远山。这个世界，变得异常空旷，空旷得使人心悸；变得异常广袤，广袤得使人悲哀。可是，这并不会使人悲伤，使人沮丧；你知道，这其实，是大地铅华洗尽的一种表白；这其实，是大地积蓄力量的一种生命状态。

再者，空旷、广袤中，仍然有细节存焉，仍然有美景展现。

阳光照在枯草上，枯草仍然能映射出锃亮的光，只是那些阳光，有一些微微的凉意；秋阳凉滋滋，滋滋凉。枯

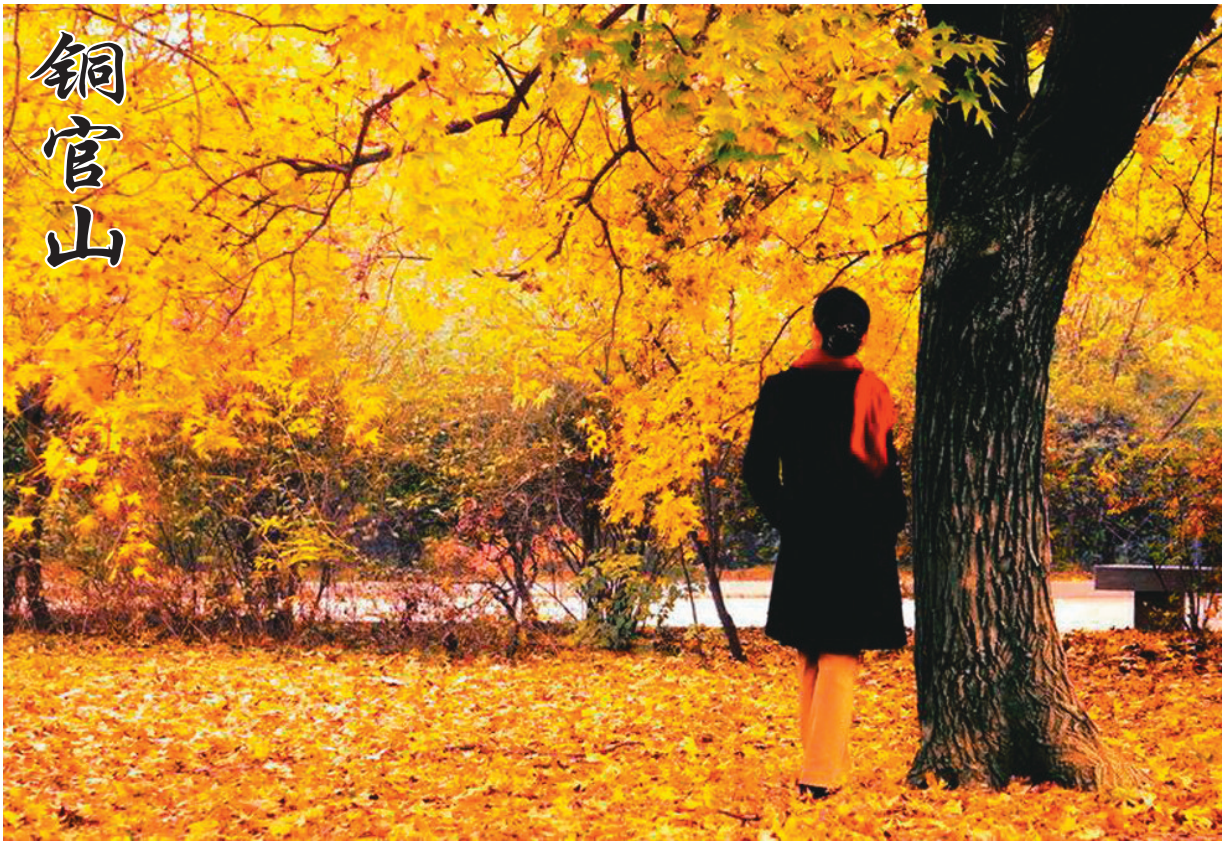
草上，会挂住一些蜘蛛拉出的游丝，秋晨，游丝上点缀着露珠，阳光之下，那露珠就成了一颗颗晶莹的小太阳，而每一颗小太阳，都会映射出七彩的光，使这个世界呈现出一种迷幻之美。

若然你行走田野中，踢踢踏踏的脚步，蓦然间，也许会惊起一只卧伏在草丛中的野兔。被惊起的野兔，会迅疾跑开，像一溜烟，消失在远方；你站在那儿，望着，望着……嗒然若失，一派迷茫；可迷茫，也不失为一种美。纵使荒草丛中，什么生灵也没有，单是脚下发出的那种窸窸窣窣的枯草断裂声，或者，咯吱咯吱的枯草断裂声，也让人油然而生一份落寞、孤寂之美，这种美，有一种深深的秋衰的情味。

“晴空一鹤排云去”，北方，很少见到鹤，但大雁，却是秋末的常客。

秋深时节，北雁南飞，深蓝的天空，构成了大雁飞翔的空旷、巨大的背景，“人”字形，“一”字形，雁翩翩，翩翩雁，其美姿难可形容，难可形容。只能说——这是大自然于寂寥秋空中，绘出的最美的一幅画。

“自古逢秋悲寂寥”，其实，寂寥也是一种美，又何“悲”之有呢？



铜官山

秋思

吴明摄

弯腰

□范方启

我有些心动，我觉得我看到了一幅虽然常见，但肯定是内涵丰富的画面，这也只有大自然的圆润和谐才能出现。世间万物相辅相成，一定的气候形成了露珠，而露珠又滋润了小草，如此卑微的东西都知道生生相惜，作为万灵至尊的我们，做到了这一点吗？

还是一个早晨，一个背着书包上学的小男孩，看着地方有一片树叶，他腰身捡起，我以为他也许只是就像我自己有时走到树木旁，随时扯下一片叶子放在手上摆弄一样无心，然而，小男孩并非出于无心，他把树叶放到了路边的垃圾桶里，看见了第二片叶子，他还是弯腰。我不知道是谁教会了小男孩的那个弯腰的好习惯，而那个特殊的弯腰，在我心头久久挥之不去。人类这个大家庭，太需要小男孩那样

活着像霜花绽放

□耿艳菊

的多形容一个人失了精气神，颓迷的状态。霜，可谓无处不侵，多霸道。霜降，是节气，是自然界的正常现象。倘若这霜降到认得脸上，就可怕了，就不正常了。脸若冰霜，太冷太寒。我多数不敢直视，低眉垂首，战战兢兢，唯恐一不小心招惹了那霜剑，杀得我体无完肤。当然，如果遇到这样的霜险，更多情况下，我会溜之大吉。

小孩子纯净无邪，不懂世事，对霜倒是抱着极大的热情。小时候，最大的乐趣便是对着那一窗霜花。早就醒来了，窗户离我的床极近，央母亲拉开窗帘，我就躺在暖暖的被窝里，看着窗户上结的一层白霜，天马行空地想象着。有时候，会爬到窗台上，在霜上画画，画一种不知道叫什么名字的六瓣花，似乎儿时都钟情于那样的花朵。然后，非要母亲看——春天的花儿开到了窗户上。

霜给我留下印象最深的一次是和奶奶去亲戚家赴喜宴。头天晚上就去了，住在了另一亲戚家里。不知道为

老家有俗语，霜打的茄子，蔫蔫

秋雨，秋思

□郭雪强

从早晨到下午天一直阴着，看不见太阳。下午四点左右的时候，放学回来的女儿在楼下喊：“爸爸，下雨啦。”我讶异了几秒钟，怎么会下雨呢？我居然在房间里没有察觉到外面在下雨！

打开窗户，伸出手去，哦，原来真的下雨了，是极细微，是很无意的雨，怪不得根本听不到。这就是秋天，这就是深秋的风格，或者叫气质，既从容又沉静，似乎总是无声地来，无声地去。

一场毫无预料的雨，对我来说就是一个意外的惊喜。我来到自己的小菜园，捧着一本书，坐在马扎上，一边看书一边听雨。别的地方也许听不见任何雨声，这里却可以。长了一夏天的南瓜秧，疯了一夏天的南瓜秧，绿了一夏天的南瓜秧，在上个月自然风干，如残荷一般纠缠在竹竿的身上，纠缠在铁丝和绳索的身上，恋恋不舍，沙沙作响。现在，小雨点，零星的小雨点，大约是迷了路的小雨点落在干枯的叶子上，雨与叶相遇的那一瞬间发出的沙沙声特别好听，像是悄悄话，可惜我听不懂，但偏偏爱听。

都说一场秋雨一场寒，都说秋日肃杀的景象令人伤感至极，在我却觉得没

秋叶的对白

□王亦凡

时光是走动的。秋，已深的很久了。

“妈妈，秋天的树叶五颜六色的，可真好看啊！”一个小女孩微笑着对妈妈说。是的，秋天的树叶，不但好看，还令人难忘。

季节如画，各有色调。春天桃粉李白，夏天绿意盎然，冬天灰灰天际，唯独秋

的季节最好看！五彩缤纷，红色、绿色、黄色，还有半红半绿、半黄半紫……所有你能想到的颜色此时都能在树林中找到。

“呼……呼……”一阵秋风吹过，扇形的心形的、圆形的、条形的各种秋叶在树上漾起波纹，千姿百态，如万面彩旗飞舞，看得人眼花缭

乱。俗话说得好：“世上没有两片相同的叶子。”是的，秋

的叶子，就是这样的。秋叶不仅形多，颜色多，还如花朵般在林间争妍斗艳，你瞧：“小红”对“小黄”说：“你看！你看！我今天穿的是时髦的格子裙，你没穿过吧！”

“切！这有什么了不起的。你看着我，我夏天穿的是绿T恤，现在都变成昂贵的黄色貂皮大衣了！怎么样？你的没我昂贵吧？”

“你……你……”听银杏这么一说，

母亲用微信发来几张照片，我细细地看着，存在手机里，舍不得删掉。照片中，一个小竹篮里，大大小小的蘑菇挤成堆，它们或鲜红或暗紫，圆头圆脑的水灵灵的，长着一副既好看又好吃的模样。看着这些照片，我不禁想起儿时捡蘑菇的情景。

进入秋天，在大人们忙着收割时，我们却特别期待一场秋雨。秋雨过后，由于气温还很高，非常适合蘑菇生长，几乎一夜间那些蘑菇就偷偷地钻出来了，躲在草丛里等着我们去采摘。雨还没停，大人们拗不过我们的软磨硬泡，带着我们去山上采蘑菇了。

听大人们说，那些松树底下的蘑菇，都是大自然的精灵，听见动静就隐藏得深深的。我们常常跟在大人的后面，轻手轻脚地仔细寻找着蘑菇，像侦察兵一样对小山林进行地毯式的搜索。印象中我们从未空着手回家，或多或少都能捡到一些。偶尔发现大蘑菇，或者是一窝蘑菇，我们都会忍不住欢呼雀跃起来，此起彼伏的欢呼声，把浅浅的山谷映

什么第二天早上起的很早，奶奶拉着我随着亲戚出门，眼前的世界竟一片苍白的白，房顶上，树上、地上。还有薄雾的雾氤氲着。亲戚和奶奶絮叨着——下雨了。原来是霜，真好看。我本来瞌睡的顿时精神了。那时我正迷恋古装电视剧，此时和电视里的仙境一模一样。亲戚家门前路不好，旁边还有一个无水的浅塘，深一脚浅一脚，我却走得欢欢喜喜。多少年了都不曾忘记。

忆起旧事时，才蓦然惊觉霜原来还有温柔美好的一面。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。真的是这样，北京香山的红叶，要等到霜降过后，十一月的红叶尤其好看。

不仅红叶需要经霜，人亦如此。在风霜里摸爬滚打一圈，又站起来的人，行事说话，就会格外不同，格外有味道。这威严凛冽的霜极像人生，像活着。那么不容易，险象环生，稍有不慎，就落个一失足成千古恨。可是，它背后却潜伏着一程又一程的好风景。也像河豚，有毒却是世间美味。但，好儿郎浑身是胆，即使前面刀光剑影，万丈深渊，我们还是要去赴一场与霜的约会，看看生命是如何在严霜之上绽放出美丽的六瓣花。

什么。温度也好，景象也好，都是个体的感觉，凉有凉的美，萧瑟也有萧瑟的美，只要你有一颗热爱生活热爱生命的心，哪里都有美。就像此时此刻，坐在屋檐下的我，把自己想象成一棵植物，吸收日月精华，经历风雨洗礼，在傍晚时候，阴雨天里，慢享独处的幸福，美就在心里，满满的一瓢。美也像那些小雨点，估计它们也不知道会在这里落下去，却没有一点措手不及和怨天尤人，那落地的声音分明就是随遇而安的欣喜。

一到雨天，我就想家，想念平房，院子，瓦罐，木窗格和露脚趾的千层底布鞋。尤其是秋天，时光是慢的，每个人的面容都清晰地呈现在眼前。听，母亲在喊我回家，潮湿的空气里，一丝秋雨淋湿了记忆。

一到雨天，我就不想说话，不想错过思绪飘扬的恬淡，不想失去雨丝洗涤人心留下的纯洁与美丽。尤其是秋天，收获的季节，一年过去四分之三，谁都不能无动于衷。

一场几乎可以被忽略的雨，很快停下来，我却深陷其中，不能自拔。

红色的枫叶急得连叶柄都发红了。这时候，“小绿”忍不住插话了：“你们也不看看我。你看秋姐姐对我多好，夏天，它让我穿绿色的衣服，到了秋天，它还让我穿绿色的衣服，分明是想把更漂亮的衣服留给我明年穿嘛。你们这都不知道！”

瞬间，“小红”和“小黄”没话说了。因为绿色的松柏的确还是那么苍翠欲滴。瞧，秋天的叶子多喜欢争论高下啊！就像《雪梅》里的雪花和梅花一样，真有趣！大树妈妈听见了它们的对话，宠爱地说道：“孩子们，你们瞧瞧，秋天一到，你们一个个都变了样，我都快认不出来了。你们都换上了新衣服，比以前更美了！现在你们长大了，如果能谦虚待人，团结合作就更好了，妈妈一定会更高兴……”

叶子们听了，一个个耷拉下脑袋，羞愧得不知如何是好，于是，黄的更黄，红的更红……风哥哥打破了这尴尬的气氛，唱起了秋天的赞歌。叶子们一扫心中的乌云，开始随着乐曲跳起了舞蹈。它们舞着，跳着，像伶俐可爱的小精灵一样在空中盘旋……秋色如秋，秋叶难忘。

一碗乡愁

□赵自力

衬得格外生动。每采摘一朵蘑菇，都是一次心灵的愉悦，拿在手上，喜上心头。

母亲把采摘的蘑菇洗净，掰成条状，用猪油爆炒后，慢慢地炖汤，撒上韭菜末和辣椒粉，就是人间美味。喝一口蘑菇汤，那种独有的鲜美席卷舌尖，简直是一场盛宴。

母亲发来的几张照片，像饵料一样吸引着这些一年四季在外游泳的鱼。很快，一个周末，我们放下手边的一切驱车回家，和母亲一起上山采摘蘑菇。母亲的脚腕声，女儿的尖叫声，我们的谈笑风生，再次让山谷生动了起来，一时间似乎又回到儿时。

采摘回的蘑菇，是我们的劳动果实，女儿仔细端详着，拿几朵就舍不得放下。母亲累了，坐在院子里和女儿聊着天。妻子在炒菜，我则帮她打下手，不断往土灶里添柴。炊烟袅袅中，一碗蘑菇冒着热气飘着清香被端上了饭桌。

我端着那碗蘑菇，使劲嗅了嗅，夹一筷子含在嘴里，慢慢嚼着，嚼出了儿时的味道。

一碗蘑菇，就是一碗乡愁。

“琴”到深处有阳光

□沈宏胜

而他自己演奏“红太阳照亮塔什库尔干”轻松自如。最让德友开心的事，他创办的小提琴练习室，上海音乐学院向他颁发了教师证书。在他精心的辅导下，他的学生在铜陵小提琴少儿大赛中多次获得银奖，并被选拔去韩国参加比赛获得了金奖。如今德友已退休，业余生活很丰富，一方面继续教小学生练习小提琴；另一方面自娱自乐，他参加K歌9个月，已获得唱将级水准，全国粉丝达3000之众，且还100多次取得全国日榜第一名，时常把歌曲放到微信朋友圈或者同学群里，让网友和同学们分享。几次我们同学组团旅游，他都即兴演唱，博得同学们大加赞赏。

同学们最喜欢听的还是他的琴声。一曲“梅花泪”，让情感陡升，一曲“梁祝”悠扬悦耳，让人心醉。