

香樟印象

□王 震

家居南京,小区里花木众多,才谢了桃红,又绽放了石榴,一年四季景色适时变幻,煞是热闹。

当所有的鲜艳都在冷风中凋零,门前窗后都只有旧旧的绿的时候,那几棵四季常青的香樟就显现出它葳蕤的姿态。

喜欢香樟树,还源于儿时的记忆。记得母亲在世时,常常提起她出嫁时外祖母给她的陪嫁——一口樟木箱子。在之后很久很久的日子里。它都是这个家中最贵重的家什。虽然身为八级精细木匠的父亲,曾打造了极多漂亮的橱柜,上面都有精致的雕刻,却依然无法取代这古旧的木箱。印象中,家里最好的衣物都存放在这里,还有外祖母留下的几样旧首饰,父母的婚契,哥哥的高小毕业证书,都在一个小小的铁皮首饰盒里,藏在箱子的角落。印象最深的是每年的六月六。母

亲都会在这一天,把家里的衣物被褥拿出来晾晒,整个院子花花绿绿。那高高的晾衣绳上挂着最好的衣物,包括从没见过母亲穿过的丝绒夹袄,香云纱的衣裤,还有两件丝绸的旗袍。我喜欢这些衣物的款式质地,更喜欢它们散发出的香气。那香气沉实而绵长,会从鼻窍直抵灵台。母亲说这是樟木的味道,因为这样的香气,所以百虫不蠹,衣物无损。更神奇的是,这樟木只要木质存在,无论何种状态,都会保持这样的香氛。

由是,这樟木就带着神秘的气质留在心里了。

可是樟树是什么样呢?我从未见过。还是迁居到了南京,才认识了它。南京是个非常美丽的城市,特别是草木葱郁,让人心里非常安宁。而香樟是我最爱的树之一了。那深褐色的树身包裹着经年的风霜,孕育着刚正的清香。

而这坚韧的香气,粉身碎骨也不消弭。那巨大的树冠,聚集了万万千干的叶片,每一片都还是油油的墨绿。卵形,柔韧,叶脉清晰,从叶柄一路逶迤到叶尖。从深刻到清浅,由粗疏至柔密,一水儿顺垂着。轻抚着,竟生出恍惚,像抚摸着小女孩儿的短发。由不得心中也软软的。

如今,与香樟为邻,日日相望,那份喜爱中多了几丝亲昵。

常常是午后,时光素洁,阳光温暖。隔着玻璃窗,高大的香樟树上,一枚枚叶片,在阳光的照耀下波光粼粼,无法言说的美好。感觉很近,仿佛触手可及她它的轻盈、柔美、细致。默默与之相望,无需言语,怕惊扰了它的宁静,安谧。这一种声音叫寂静,直抵你那深邃的内心。

在文人骚客们的笔下,松柏常青,梅菊傲霜雪,杨柳妩媚多姿……为什么

少见赞颂香樟的呢?它如松柏一样四季如碧,霜雪不改其色;它刚正的香气比梅菊更为持久;它还能以枝叶入药……或许,是它习惯以最朴实的形态立世而从不张扬吧。

而我,常常为它感动在冬季。

几场寒风掠过,万木萧疏。这几株树上的鸟雀就多了起来,那些黑珍珠般的小黑豆,是它慈悲的种子,充实着鸟们小小的胸腹。于是,我的窗外就又有了一冬天的欢快。特别是飞雪的日子,那些深青的叶片承载着洁白,像树树银花,格外清凉夺目。而它最令我心动的则是新春里,万物生发,它的枝头也滋养出簇簇嫩芽。此时老叶才渐渐显露出股红,等翠绿的新叶在春风里吟唱的时候,那些老叶才悄然地飘零,安然地化作护根的春泥。在我感慨着新叶发后老叶衰,老红托新绿中……已是又一年的四月天了。



铜官山

金秋牧歌

苗青 摄

横绝千古的齐山

□山里人

试问,在中国的诸多名山中,有哪一座山头能够光耀千年、独享如此荣光?晚唐最伟大的诗人杜牧,专门为此山写过一首流芳千古的七律;中国历史上堪称廉洁自律和公正无私代言人的包拯,专为此山题字,成为此山亮丽名片;南宋最著名的爱国将领和民族英雄岳飞,为此山留下了一首震古烁今的七绝;文韬武略达到巅峰、“知行合一”的倡导者王阳明在此山摩崖留下了墨宝。这座山头就是位于池州城南的齐山。

今年国庆期间,我们一家人驱车来到齐山脚下,“朝拜”我心中近在咫尺的“圣山”。唐朝贞观年间,有一个名叫齐映的官员,就任池州刺史,闲暇时光,常游这座城南小山,寄情山水,后人仰其德政,将此山改名齐山。有诗为证:当时齐映为州日,从此山因姓得名。

齐映卸任池州刺史200年后,杜牧担任池州刺史,他追迹访古、吟咏凭吊,写下了传诵千古的《九日齐山登高》。这首咏古诗写尽了江南秋景,在欢乐中感叹时光的流逝,于旷达中倾吐人生的苦涩。

齐山不高,却耸立着文化的高峰。齐山不大,却光芒四射浩气凛然。登齐山,方知其为典型的喀斯特地貌,山上怪石之多犹如天然盆景,漫步其间,如入画图。所谓32洞、13岩、三峡谷尽在山中。我以为,齐山有两个景点值得一看。

第一个要看的是岳飞广场。广场呈圆形,约小半个足球场大,中间高耸着岳飞的雕像,跃马扬鞭,雄姿英发。雕像台阶前方是岳飞战乱之时登齐山时留下的一首《池州翠微亭》诗:“经年尘土满征衣,记得寻芳上翠微。好山好水看不足,马踏苍苔去月明”。广场东边是一溜长廊曲径,墙上全是书法作品,尤以岳飞的书法为多。什么“还我河山”“精忠报国”“文官不爱钱,武官不惜命,天下太平矣”等名言名句,更有岳飞书写的《前出师表》《后出师表》等行草作品。可以说,这里是岳飞书法作品“集大成者”。在我的印象中,岳飞是个伟大的民族英雄,卓尔不群,文武双全,能诗善词,其书法作品自成一体,尤以行草见长,冠绝一时。

齐山第二个应该去看的是摩崖石刻。因为是喀斯特地貌,漫步齐山,满眼看到的都是岩、洞、石、壑、泉、峡等天然美景,让人叹服大自然的鬼斧神工。在齐山中部,有一片坐北朝南、怪石嶙峋的石林,石林中间有一块平台,环绕平台的是一片片岩石,石头上面刻满了唐宋以来游历齐山的骚人墨客和文臣武将的书法作品,真行草篆隶诸体齐全,书法凝重而有韵味,寓巧于拙,寓动于静,刻工精细,叹为观止。其中,让我驻足良久的是:北宋名臣包拯手书的“齐山”两个斗字,金钩铁笔,字如其人;明代哲学家、军事家、历任两广总督、兵部尚书,心学创立者,出将入相臻于极致的王阳明的行书作品。

齐山,虽无崇山峻岭,却有茂林修竹、奇岩怪洞,更是摩崖石刻和千古名诗。可以说:它是一座文化之山,英雄之山、正气之山。

七绝四首

□陆震日

荷塘秋色

芦白云低低默语,
花黄叶落落为金。
枯荷无意争秋色,
骨立淤污自净心。

咏 秋

萧瑟晨风见序凉,

湖波晃动万千光。

秋葵漫野随歌舞,
农户开镰谷满仓。

秋醉徽州

白屋云依山半露,
枝头黄叶自飘留。
松风鸟语犹歌醉,
我到徽州梦未休。

重 阳

三更酌句睡犹迟,
又到重阳写小诗。
黄叶思亲飞又落,
金凝寒露慰先慈。

嫁给一位建筑人

□谢玉玲

每个女孩都有一个童话梦,梦想与心中的白马王子幸福的生活,我也不例外,而我心中的白马王子他是一位建筑人,我与他生活在一起已有11年了,一路走来,有过欢乐,也有过争吵;有过相互鼓劲,也有过相互埋怨,经历了人生的百味,但这才是真正的生活,难道不是吗?

我与他相识得感谢我们的红娘“色建钢构”,那是在2004年元月我来钢构公司上班没几天,我的一句“张工”从此与他结下了不解之缘,在吵闹中我们知道了对方的脾性,知道了在问题面前如何相互谦让,现如今我们相互理解,彼此信任,共同为我们小家庭的幸福而奋斗着。

作为建筑企业的一名员工,一位建筑人的妻子,我只想说建筑人是伟大的,是各行业中最累而又最值得骄傲的人。

作为建筑人,他不善言辞,但他身上却集有建筑人最淳朴的品

质,吃苦耐劳、敢于担当,干什么都要干出个样来的实干精神一直是我学习的榜样。

2007年,他从技术员岗位调至项目经理岗位,独立负责当时重点工程铜峰电子金属镀膜厂房工程,施工正值酷暑,那一年的太阳特别毒辣,在现场没几天,身上就被晒出脱皮,看着红肿的皮肤,我不顾他的反对,买了一瓶防晒霜,每天叮嘱他用,虽然他不愿意。他当时才26岁,现场的师傅们都比他大,经验比他丰富,他带着学本领、带着尊敬去做工程,以安装师傅们为师,用认真和责任心与他们相处,工程获得业主很高的评价,成为钢构公司第一个无渗漏的工程,直到今天这栋厂房依旧是钢构公司的样榜工程。

作为建筑人,项目施工到哪,建筑人就会到哪,他也一样,2015年,公司承揽了山东招金群体项目,项目子项20多项,山东业主是一个非常苛刻的业主,三天两头催工期、开协调会,拿他的话来说,好听的是协调会,其实就是质询会。他从5月一直到11月项目基本完成才回,在山东施工的这段经历也成为他成长的一段佳话。他在山东的日子也是我的一次突破,我天生胆小、依赖性强。当时孩子刚入小学,白天上班,晚上回家辅导功课,万事开头难,这个“难”我会体会的。真的孩子不识字,作业题目看不懂,必须辅导才能完成作业。一次中午老师

布置了作业,怎么办?必须回家,时间紧,开发区不好打车,看着停在单位多日的车子,我鼓起勇气,拿起车钥匙发动了车,一路忐忑开到家,那一天我兴奋的发了QQ说说:“驾照拿到手两年了,今天第一次派上用场,从单位到家,家到单位,还有点兴奋”。

作为建筑人,与家人聚少离多是常有的事,2018年我把这一年称为他的“奔跑”之年,从年初到年末,出差次数十多次,到赤峰、广东、上海……,每一次就是“行装不解,再别妻儿”,这一年我第一次向他发了牢骚:“你就是单位第一,家第二!”他7月在广东出差20天,8月又在上海出差十几天,9月又到广东抗击台风,当时看到单位工作群、微信群实时发布的前线抗击台风画面,所有人在危险面前,众志成城、无惧风雨,不分你我,顿时感动了我。我非常想看到他,当我锁定了图片中一个个头不高、头戴安全帽、手扶墙面瓦的背影,那正是他的背影,担心和自豪交织着,难抑眼中的泪水。

他在建筑企业工作十六年,没休一个完整的周末,更别说陪伴家人。每到周末他总要去一下单位或者现场看看,哪怕就打一个电话,问问现场情况,他说这样他才安心,这么多年,我和孩子都习惯了,嫁给他——一位纯粹的建筑人是我一生的幸福和荣耀。

十月芦花

□鲍安顺

我去看芦花,那是十月的江畔秋色——大片雪白的芦花在风中摇曳,一束束风起云涌的灿然微笑,像一颗颗高贵的头颅在我眼前晃动。有人说芦花的气质高雅不凡——它是深秋水边的“荻香芬芳”,灿然挺立的身姿迎风而歌,沉勇稳健的气度繁花盛开。

其实芦花未开之前称“荻花”,是红色或紫色的花蕾,而开放的芦花变成了灰色渐渐成了银白色——这就叫“苇花”了。有一位朋友去过一个生长胡杨、红柳和芦花的沙丘群,他说红色荻花的季节,逆光透射下诱人的风景妙不可言,可以看见牛羊悠闲地走在大片红色的天地间,那是一幅多么生动有趣的自然之美呀!为此他写了一篇《红荻花》散文,他在文中尽情描述了沟壑沙丘风光怡人的红色世界。

我有一位网友叫荻花,因为我曾经取名枫叶,两人便因为那句写秋的古诗“枫叶荻花秋瑟瑟”而相见恨晚了。其实我想,枫叶只是以“晚枫红透而喧哗了秋天的本色”,可是荻花却在“丰富多变的色调中表现了秋天的精彩与浪漫!”荻花在网上还对我说,荻花比枫叶更有一份爱情纯美高尚的表白——因为在大片白色的花海中,你应该高声朗读诗经里描写爱情的诗句:“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方……”

可以说,菊花是秋天最芬芳的花魂,于是有人自然把芦花与菊花联系起来:“野菊他乡酒,芦花满眼秋。”在菊花深藏浓郁的文化酒香之中,芦花却多了一些自然原生态的秋味、野趣和乡情。另一句“汉皋神女美萼色,吹火渔人荻萼花”,也正是表白了芦花的闲情逸致

在细雨中穿行

□吴云飞

这是细雨。江南古镇的细雨。

苍穹与大地,正在通力合作,用一只看不见的梭,紧罗密鼓地编织着一张巨大无边的细网,密密的,斜斜的。在一个秋风瑟瑟的黄昏,我就在这样的细雨中穿行。

我其实是有雨伞的,但我没撑。我喜欢这细雨轻触长发、抚过面颊的温柔。这是大自然的深情,有种神圣的纯洁,全心全意,无私无欲。

在细雨中穿过老街。古玩,苏绣,小食,汉服,应有尽有。经过每家店铺,都要随意看上几眼。店里的顾客或在挑选商品,或在与老板交谈。也会遇到冷清的面店,店主热情地招呼,想要什么,进来看看呀。我实在不想要什么,只好摆下手,微笑着走开。

穿过一座石拱桥。桥边有苍翠的垂柳,桥下有潺潺的河流,河上漂着揽客的木船,头戴草

帽、拄着竹篙的老船夫立在船头,悠闲地看着岸上的游客。行人如织,伞碰着伞。倚着桥栏拍照的人很多,“巧笑倩兮,美目盼兮”,似乎都想在这烟雨江南中,定格自己最美好的容颜。

沿河流前行。

青石板的小路,被细雨擦拭得光滑可鉴,一低头,便可看到另一个自己,正在自己的脚下行走。

垂柳的枝条在微风中摇曳,调皮地顽童一般,总想撩一下行人的发梢。碧绿的河面上,笼罩着一层淡淡的白色烟雾,仿佛被稀释过的牛奶。

前后都有人,脚步轻缓,悄无声息,像是夜色掩映下行走的猫腿,间或传来喁喁细语,听不清在说什么。

如果不是绵绵不绝的细雨打在面颊上,用微凉、湿润的感觉不断地提醒着我,我可能会以为这是梦中的虚境。

这是细雨中的江南。在这样的细雨中穿行,如梦如幻。

庭院篱菊又开花

□江初昕

每到深秋时节,无意听到天空中“嘎嘎”的叫声,抬头仰望,原来是一群大雁或“人”字或“一”字向南边飞去,不禁感叹道:“塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。”这个季节,公园里的菊花也悄然绽放,一朵一朵妩媚地笑了。

父亲退休后,没有留在繁华的都市里,而是和母亲一块选择回了乡下老家。开先我是不理解,乡下有什么好,不但交通不方便,而且各种生活基础设施都不完善,住到那种穷山僻壤的山沟里,非得闷死不可。父亲听了一番牢骚,呵呵一笑而不语。而是像一个睿智的老人一般意味深长地说,到时候你就知道了。

由于工作的关系,我两年都没有回家看望父母了,倒是父母亲平时打来电话关心我。这年深秋,我坐在写字楼里,无意听到天空中“嘎嘎”的叫声,我推窗一看,一群大雁扑扇着翅膀奋力飞翔。看到眼前的景象,我突然想起了年迈的父母,动起了归乡的念想。于是,安排好工作,整理好行装驾车朝故乡奔去。金秋时节,天空高远,云卷云舒,金黄的田野,硕果累累。

来到老房子前,父母把老房子收拾得干干净净,篱笆花圃、藤架根雕,房前屋后都种满的花草,这个深秋万木凋零的季节,唯有老房子前的院子里菊花盛开。看那菊花卷起金黄,浅紫的流苏,团团簇簇,满眼满眼地盛开在一眼可及的砖栏上。那金黄的明艳,浅紫的典雅,在绿叶的映衬下,显得格外醒目耀眼。我久久地伫立在菊花前,凝视着她的芳泽,轻嗅着她的清芬,任时光悠悠地流逝。

听母亲说,父亲特别喜欢菊花,菊花的品种就有几十种之多,这让我想起田园诗人的鼻祖陶渊明。陶渊明解印辞官归隐山野,晋代陶渊明爱菊如痴如醉,他怡然自乐,“采菊东篱下,悠然见

南山”。自此,菊花被人们称之为“花中隐士”,而陶公则被后人冠之为“菊花之神”。空闲的时候,就蹲在菊花的花圃边,或抓虫剪枝,或松土浇水,就像照着自己的小孩一般呵护着。再就是拿一把旧椅子坐拥在菊丛,一张报纸,一杯清茶,读读报,看看天空偶尔飞过的大雁,过着恬淡而惬意的日子。而母亲则在屋后开荒了一片菜园,时令蔬菜新鲜有机。父亲还将那些即将凋谢的菊花摘下,晒干以后做成菊花枕,有清肝明目和安神助眠的功效,枕着这样的菊花枕睡觉,踏实又安稳。

父亲笑呵呵给我泡了一杯菊花茶,菊花在滚水中上下翻滚,不时吐露出气泡,在滚烫的开水中舞蹈,连片花瓣经水冲泡,依次绽放开来。经过一番演绎,终于以淡雅的姿态一瓣瓣舒展开来,归于平静,静沉于杯底当中,鲜活如初。端杯轻轻地呷一口,浓香扑鼻,入口甘甜。

晚餐的时候,父亲又捧上他的宝贝,说是菊花酒。父亲告诉我说,古时菊花酒,是头年重阳节时专为第二年重阳节酿的。九月九日这天,采下初开的菊花和一点青翠的枝叶,掺入准备酿酒粮食中,然后一齐用来酿酒,放至第二年九月九日饮用。传说喝了这种酒,可以延年益寿。说话间,父亲从地窖里端出去年酿制的菊花酒。洗去泥土,轻轻敲开泥头,揭开封口,用竹筒舀进瓷碗中,淡黄而透彻,闻之清香扑鼻,抿上一小口菊花酒,舌尖生香,清冽甘甜。

现在我终于恍然明白父亲执意要回到乡下来生活,原来是想远离尘嚣,过着恬淡悠然的生活,正如陶渊明《九日闲居》所说的那样:“余闲居爱菊重九之名,秋菊盈园,持校靡由,空服九华。面有秋菊吐芳,满园秀色,此情此景,夫复何求?