

秋色之美

□钟 芳

秋天的色彩是何等的五彩斑斓啊！随着季节的深入，秋天踩着铿锵的鼓点，伴着激情飞扬的旋律，用她那神奇的画笔把大地涂抹得恰到好处，到处闪烁着斑驳的色彩：那深翠浅绿、赤橙青黄，色彩绚丽得让人心醉，红的热烈、蓝的从容、绿的清秀、黄的悠闲、白的素雅……就是这样，带着未经雕琢的自然之美，秋天直直地闯进我们的眼中，它的美是一份醉人的美，是一份清澈的美，是一份静谧的美，更是一份灿烂的美，有一丝野性，却不张扬。

人在秋阳下。极目千里，碧空如洗，几团慵懒的云儿在缓缓地飘移，滋润淡淡墨痕，幻化为一袭絮絮的尘色。“丹枫锦树三秋丽，白雁黄云万里来”，秋天的云是四季中最好看最浪漫的，洁白、素雅、高远，给人一种坦

荡如砥、云卷云舒的感受。看夕阳西下那橘黄、羞红的晚妆，无不千姿百态、浓艳纷呈，绘染成秋色一卷。

我喜欢欣赏油画，在我看来，秋天就是一幅用金黄和火红这两种颜料搭配所勾勒出来的彩色油画。举目四望，万山红遍，枫叶如火。田野野，满目都是耀眼的金黄，丰收的果实在秋光中散发着灵性的光芒；山谷山谷，满目是炫目的火红，枫叶在秋风中唱着欢快的歌谣。天地间红与白、黄与绿交相辉映，流光溢彩，煞是好看，自有一番秋的神韵！宋代诗人陆游有诗：“重重红枫秋山晚，猎猎青帘社酒香。”面对眼前秋高气爽，山林红遍，诗人触景生情，仿佛又看到那迷人的秋色，又闻到那醉人的酒香。

“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。”秋天的银杏树是最美丽

的，一小片一小片像小扇子一样的叶子都变成了金黄色。黄灿灿的叶子、铜钱似的果子在阳光的映照下，闪烁着耀眼的光芒。一阵风吹过，黄灿灿的叶子打着旋儿，飘然落下，撒满大地，呈现一派斑斓的秋日美景。而最让人陶醉的是那不畏寒霜冻，一花独占天下秋色的菊花。她们凌霜怒放，卓然而立，随风摇曳，以自己娇艳动人、生机勃勃的生命将秋天渲染得更加妩媚成熟。从芬芳隽秀、精彩纷呈的各种秋菊中，你看到的是大自然描绘的一幅幅光彩夺目的图画。

在这云彩绚丽多姿的时节，如你能站在层林如染的山冈上，高哼一曲自己喜爱的歌，顿觉天宽地阔、生活多姿多彩；如能躺在散发着阳光气息的金色草地上，晒一晒杂乱的思绪，你会发现：天地无言，白云悠然地飘

着，日光欢快地照着，一时间没有了精神压力，没有了尘世烦扰，没有了时间观念，有的只是天很蓝，心很醉，浑身有一种说不出的惬意。这真是一份不可多得的享受。

“枫桥秋水绿无涯，枫叶满树红于花。”明代诗人张元凯真是一语道破秋天美丽的真谛！秋天之美美就在于谦让，永远为来年的新绿留下一席之地；秋天之美美就在于割舍，收割之后露出的裸土凸显着昔日的丰满。

随着年龄的递增，我愈来愈钟爱秋天了。秋天不是悲欢离合的承载，秋天不是人生老去的象征，而是时令繁荣昌盛的标志，是一种充满爱和激情的色泽，是一个更加使人欣喜的季节。因为没有有一个季节能像秋天这样流光溢彩；没有一个季节能像秋天这样丰富富庶；没有一个季节能像秋天这样快乐美丽。

绚丽多姿的秋色，让人宛若置身仙境，流连忘返。我爱秋色，愿这斑斓美好的秋色永驻人间！

夏夜听雨

——毛士云《心灵的内存》读后

□周宗雄

小雨在窗外轻轻地敲着，微风送来阵阵清凉。坐在书房里，我打开毛士云先生的大著《心灵的内存》，初始是惊讶，继而是敬佩。士云先生多年从事报纸副刊的编辑工作，在繁忙的工作之余，竟写出了那么多漂亮的散文！

《心灵的内存》分为“人生的成本”、“心灵的内存”、“站在棠越牌坊下”、“读书是一个人的事情”、“别让泛娱乐化消解责任”、“一定要刷新自己”六辑，洋洋洒洒数十万言，可谓蔚为大观。

士云先生的散文运用象征、隐喻、虚拟、通感等多种手法，有的是驱遣意象，因情造境；有的从遣词造句、文字结构上下功夫；有的还通过细节刻画，揭示人物内心的活动。自然、社会、生命柔和交织在一起，构成了毛士云散文主题话语和精神向度。体现了作家对生命、对生活、对友情、对自然的珍爱，使我们不仅看到作家以简驭繁、挥洒自如娴熟的写作手法，同时也使我们窥视到士云先生心灵深处的感动和纯洁。

士云先生散文的特色之一，便是短小精悍。也许是长期担任编辑的缘故，士云先生行文严谨，惜墨如金，往往是见好就收，从不拖泥带水。

这部《心灵的内存》百余篇文章中，绝大多数的千字左右，有的篇什只有几百字。如果说读王妈裹脚又长又臭的文章是对人的一种折磨，而读士云先生这些短小精悍的文章无疑是一种享受。如“捡拾人文”的结尾，“看上去，我们在沙滩上捡拾幸福，别忘了还有一个美丽的贝壳去捡拾，这个美丽的贝壳叫人文。”文章到这里，戛然而止。意象的转换令人眼花缭乱，回味无穷。这些短而精的文章，很适合我们阅读。

当然，文章不以长短为优劣。好的文章，再长不嫌长；不好的文章再短还嫌长。

士云先生散文特色之二，便是言之有物。文章短小，最忌空泛，大而空，没有针对性，读者读了半天，如坠云里雾里，或者读完一篇文章，没有什么能留在读者心里，我以为这是很悲哀的，对写作者来说，是失败的。士云先生那些抒情和议论，总是感性地证明着文章的主题。体现崇高的生命价值和精神风骨，从审美和愉悦中，从心灵的感应和共鸣中，引领人们不断向精神的高地攀登。

特色之三：富有哲理。士云的散文，构思精美，角度新颖，哲学意味很浓。他常常采撷一些历史的掌故，穿插在自己的文章里，使文章生出婀娜的风姿。文集中一些说理性的散文，思想鲜明，说理透彻，例证充分，论证有力，在娓娓道来中针砭时弊，说出社会的真相。他引经据典，信手拈来，而且很有逻辑性，体现作家深厚的文化底蕴。

没有鲜活的灵魂，没有形式和内容的统一，散文是没有生命力的。那些苍白的说教，读者不会认同。

士云先生散文特色之四，便是语言的真、善、美。我们说，如果文章的主题是酒的话，那么语言便是酒杯。语言是载具，盛满了作者思想的琼浆。文学作品尤其是散文，是以审美语言建立起来的意义世界。文学语言往往是象征性的，它的功能不是要证明什么，而是要通过情怀上的感染，给读者以审美的愉悦。作家通过语言营造一种意象，

一种意境，使读者能感受到、体验到，从而获得美的享受。在这方面，我以为士云先生是深谙此道的。

士云先生的散文，无论抒情还是论说，其语言清灵、平实，没有假大空。他的“香樟树下的中年人”，每一句朴实的话语，都散发着原生态生活的清香，底层民众的生活没有被作家想象和理念扭曲，呈现给读者的是：有被意识污染过的原汁原味的生活的本真，这是十分难能可贵的。这些来自生活一线的、具有强烈时代感和现实特征的作品，通过一个作家把自己的才华和鲜活筋道的语言结合起来，才能把现实生活描写得精彩纷呈、趣味盎然。

士云先生散文特色之五，便是做生活的有心人。我总以为，作家和新闻记者一样，要做生活的有心人。作家走出书斋，投身自然，到火热的现实生活中去感受激情、寻找诗意、拥抱灵感。作家们在品味生活、创造生活、享受生活的时候，从不忽略沉淀在骨子里、奔腾在血液中的创作的灵感。在“香樟树下的中年人”一文中，就看出他对生活观察的细致，他把这个中年人白天摆地摊，卖小商品；夜晚替酒店洗刷碗碟、送泔水，弄得一清二楚，试问，如果不是生活的有心人，你能知道这么详细？用眼观察，用心感受，用脑思考是每位作家行文的充分必要条件。

“我贮藏香椿头，不仅仅是为了满足口腹之欲，更重要的是想通过香椿头来收藏春天……”作家通过冬天、香椿头、春天、友情，这些互不关联的词语，串联起生活的画面，成就了一篇饶有情趣的散文，读之大有口角生香之感。热爱春天的人，是热爱生活的人，热爱生活的人，无疑是高尚的人。

孔子云：“言之无文，行而不远。”我以为这里的“文”，当然是指文采。优秀的传统文化之所以能够流传下来，其中重要一点就是有赖于辞达意畅、文采斐然的文字。比如《诗经》，比如《离骚》……虽然经过唐风宋雨的熏陶濡染，经过元曲明戏的扩张渗透，却魅力依然。我们固然不能把文学的成功完全归纳于文华辞采，但如果“言之无文”，那么，这部作品就不可能流传久远，这是肯定的。

客观地说，士云先生的散文不是全景式的，没有宏大的场景，它是碎片化的，他撷取生活的某一片段、某一时段、某一现象，以及他对生活的某一感受，然后生发开来；但它是以情感为丝线连缀起来的，故而耐读耐看。也正是这些片段，这些现象，构成了生活的多姿多彩，构成了生命的绚烂。

当然，我们不能说士云先生的散文篇篇都嘴含珠玑，都是精品。但我们说篇篇都是作家智慧和才情的结晶，一点也不为过。

士云先生是勤奋的。几十年来，士云先生的散文发表在全国各大报刊上，有的散文还被转载。他众多作品中追梦人奔跑辽阔的身影和幸福的笑容，生动展现人民对美好生活和中华民族光明的未来。这些有根底、有生气的作品突出体现作家的历史责任感和时代担当精神，体现作家对精品化的自觉追求。这些掘自心灵深处的泉流，凛冽见底，淙淙有声。

小雨还在耐心地敲着小窗，不知不觉间已是夜半时分。我不得不合上书，虽然是走马观花，浮光掠影，却已经令我沉醉，因为在这静谧的夏夜，品尝了一碗心灵的鸡汤。

壮观的田螺坑土楼群

□余来友

早就想去世界文化遗产——福建省南靖县的田螺坑土楼群游览。前不久，我有幸来到了这闻名天下的土楼群。她距南靖县城60公里，坐落在海拔787.8米的湖东山半坡上。湖崇山形如田螺，故得名田螺坑。

一清早，旅游大巴就奔驰在狭窄的山路上。车过南靖云岭，满山遍野一派葱绿，大块大块的树林在半山云雾缭绕中起伏。山岭下，大片水田分割的山土中开始零星地冒出方方圆圆的土楼建筑，大家心情都格外兴奋。

不一会儿，就来到了著名的田螺坑土楼群。从山脚的观景台俯瞰而下，三个圆形土楼、一个椭圆形土楼围绕着一个方形土楼，依着山势错落有致地排布，像一朵盛开的梅花点缀在祖国的大地上。难怪当地人称她为“四菜一汤”，这比喻，真是恰如其分。随团的导游介绍说，“四菜一汤”由方形的步云楼和圆形的振昌楼、瑞云楼、和昌楼及椭圆形的文昌楼五座土楼组成。她始建于1662年，整个群体的形成历时304年。一方四圆的土楼在建造时参照《考工记图》中的“明堂五室”进行规划布局，按照“金木水火土”五行相生次序进行建造，是独具特色的建筑形体组合。层层土墙与四周的层层梯田遥相呼应。云雾缭绕时，土楼时隐时现，呼之欲出，充满着几分灵性。我国著名古建筑专家罗哲文写下了律诗赞美田螺坑土楼群：“田螺坑畔土楼家，雾散云开映彩霞。俯视宛如花一朵，旁看神似布达拉。或云天外飞来碟，亦说鲁班墨斗花。似此情形罕见罕，环球建筑出奇葩”。可见土楼群的神秘和壮观。

沿着木梯道，我们来到田螺坑土楼群的第一座步云楼。该楼始建于清嘉庆元年（1796），前低后高，从前厅到后厅算是层层而上，步步高升，寓意子孙后代，读书中举，青云直

上。近看土楼群的建筑材料，却十分普通，只是就地取材，石头做基础，泥土做墙壁，木材做楼板，瓦片盖屋顶。如此简易的原材料，竟造出如此雄伟的建筑，而且经历了几百年的风风雨雨，却依然巍然耸立，真为福建客家人的聪明才智而佩服。

接近中午时分，我们又来到陈歪歪叫的“裕昌楼”参观。走近楼内，看见每一根梁柱都是歪歪斜斜的，敢叫板于比萨斜塔。别看好像很不靠谱，最大的倾斜度为15度，可人家已有700多年历史啦。经历过无数次大地震的考验，是福建土楼现存最古老而又最大的圆楼。

裕昌楼共有五层，高18.2米，房屋269间。全楼有五部楼梯，分为五大卦，底层厨房内设有水井，共有22口，是福建土楼中水井最多的土楼。土楼的构造非常特别：一楼二楼的外墙上不开窗户，只有三楼四楼才对外开小窗。据说这样的构造是为了防止土匪的进攻。大家纷纷在土楼内选取各种角度，抓紧拍照留念。都为福建的历史文化瑰宝而感叹，土楼群凝聚了我国古代劳动人民的智慧。

土楼林立的塔下村，有一座“张氏家庙”，石阶门槛，朱漆大门，岁月掩盖不住当年的繁华。庙前广场竖立着23根“永怀父恩”的石旗杆。这是明清以来，张姓人为纪念本村族人出任文武官员、做出特殊贡献的海内外游子以及百岁寿星而建立的。文官的石旗杆顶端饰物多雕毛笔锋，武官则铸生狮，给人以静穆、严肃、荣耀的感觉，实为稀世罕见的文化绝观。这些旗杆林，为“土楼游”增添了一道亮丽的风景线。

美哉，福建省历史文化名村，中国首批景观村落田螺坑村；壮哉，世界文化遗产福建省南靖县田螺坑土楼群！

江南古镇朱家角

□詹敬鹏

近日，笔者走进一座不收门票的江南古镇朱家角。江南古镇朱家角，现属上海市青浦区，地处江浙两省一市的交通要枢，分布于漕江河两岸，最早是商贾云集的水陆码头。镇内江河纵横，九条长街沿河而筑，千栋明清建筑依水而立，其最大特色是桥多、弄多、角多，显露出古镇无限的水乡历史文化气息，素有“上海威尼斯”“沪郊好莱坞”及“江南明珠”之誉。

在朱家角漫步，让我处处沐浴古镇的水之美、桥之古、街之奇、园之精。如此精美的江南水乡古镇，一点也不比乌镇、周庄、西塘等古镇逊色，却对游客一律不收门票，这正是当地政府的高明之处，吸引着各地游人纷至沓来。不临其境，难言其妙。这天天气先是阴天后下小雨，我沐浴着仲夏的细雨，踏着石板老街，探究深巷幽弄，行走拱型石桥，品尝古镇特产，拍摄古镇小景，再花点小钱乘坐咿呀小舟，亲身感受与体验“船在水上行、人在画中游”的古镇之美。



铜官山

消暑杂忆

□王征社

娱乐活动，村里的老年人便自创一些“土办法”消暑。如夏夜漫长闷热，吃过晚饭后，洗完澡，老人们便自带竹床竹椅，自发的相聚于村庄的高坡上，先是洒水驱蚊，再各自躺在竹床竹椅上，一边品茶喝水，一边海阔天空神聊一些不知从哪个犄角疙瘩里听来的奇闻轶事……

参军以后，我在舟山群岛的岱山岛工作了6年，对海岛的夏天有了一些体会。我部所在营房地处半山腰，坐北朝南，背靠青山，面向大海，白天尽管骄阳似火，但一到晚上，气温直线下降，海风悠悠，衣袂飘飘，我与战友们常常搬一些木椅木凳，坐在营房外边的水泥地上，手扶栏杆，一边眺望大海深处的渔火，一边聊聊各自故乡和童年的故事。那时的营房没有纱门纱窗，也没有电风扇，每张床上都挂着蚊帐，因为海滨浪高风大，暑气易消，容易入眠，往往一觉到天明。在海岛，中午最热的时候，我与战友偶尔也会结伴跑到浅海处“劈波斩浪”。

各地气候千差万别。1991年以后，我在安徽肥东某部队工作期间，也在此度过了多个夏天，我部虽在大山深处，由于地处长江“火炉”一带，真可谓暑热难耐夏日长。有一年夏天，夏夜慢慢，难以入眠，不论坐着、躺着，都是一身汗，无奈之下，我干脆架一把梯子，抱一个草席，爬到屋顶平台土上，裹着床单，在蚊虫的不断“袭击”下，“熬”过了一段时间。

上世纪九十年代中期，我们一家居住在本市解放新村的一间平房里，一家三口共用一台电风扇。老实说，铜陵尽管是一座小城市，但一到夏天颇似火炉。记得每年夏天，女儿天天都在电风扇下游戏、学习、吃饭、睡觉，但到了最热天，女儿的额头上还是长满了一大片红色的热痱。

近些年，人们的消暑条件大为改观，不管是家庭，还是单位，差不多都普及了空调、电风扇，消暑已经不是问题了。更有甚者，每到酷暑时节，一些条件好的家庭干脆把家带口跑到北方海滨城市“悠哉乐哉”去了。

矿山速写

□丛奉璋

在井口

井口
等待下井的矿工
眼望晨曦
刚毅写在脸上。

露天矿

露天采场
电铲威武汽车奔忙
演奏
雄壮的交响。

上井后

罐笼飞升
矿工凯旋回到地面
眉上挂着
岩屑。

调度室

矿山调度室
铃响和灯闪接连不断
紧张
在寂静里。

矿山夜

满山满谷的灯火
彻夜不寐
如繁星
点缀矿山之夜。

矿山的汉子 (外一首)

□余 飞

你惊醒了谁
悄然把原矿掘取
脚步延伸到巷道的那头
是否触摸到地平线下的温度

岁月如歌 荡涤成曲
青丝白发 不改初心之志
激情澎湃 溶入矿山的生产流程
只为那炉膛里的铜水

山与石的交织
灯与影的相吊
一抹逆光油彩的脸庞
传递地层深处的喜悦

康颇老 稼轩志
风景依旧 日新月异
看筋骨刚刚
托起人生过往

矿山的梦想

是谁
读懂了山 山的绿色
读懂了矿山 矿山的井架
读懂了巷道 巷道深处的你

梦觉吴江又是江南
《秋浦歌》的主唱
明月夜的报郎
清弦弹逝 千年有声

山风醉 葱郁盎然
旌旗飘 露天复垦
机车隆 日新月异
人不寐 时不待我

理想和宏愿 结茧成茧
舞台中央 尽情演绎
安全与环保 责任与担当
抱团整治 入脑随心

披甲戍装劈旧浪
天蓝景绿意境优
读懂了 矿山曾经的风情
伫立的井架
凝望静思 筑梦逐梦