

染秋

□王国梁

大自然是个技艺绝妙的画师,最懂得该如何运用不同技法展现春夏秋冬特有的风貌。春天,大自然的画笔轻点,小心翼翼地构图着色。夏天,大自然动用的绿色最多,到处都是泼墨淋漓的绿。冬天,大自然的笔法极为俭省,把冬勾勒成一幅淡远的水墨画。而秋,是大自然花心思最多的季节,整个秋天是她用心染出来的。

秋天的色彩最丰富,没有哪个季节的色彩能像秋天这样生动而富有层次。春天花开缤纷,夏天绿树成荫,虽然色彩上也足够鲜明,但那些颜色给人的感觉都是简单的,无需再进行调和。而秋天的颜色就意味深长的多了,比如绿色,包含了浅绿、深绿、苍绿等等,把时间的痕迹和生命的过程都融入到颜色的深浅变化之中。再比如红色,有桃红、橘红、枣红等等,多得无以计数,大自然好像在卖弄她的不俗技法,把一种色彩演绎出缤纷的效果,呈现出多层次多内涵的状态。

染秋,“染”字最能体现大自然的匠心独运。染,需要恰到好处,增一分则浓,减一分则淡,分寸很不好拿捏。染出来的秋天,让人觉得无论从哪个角落看,无论在哪个角度看,都那么分寸得当,可谓浓妆淡抹总相宜。满眼都是自然天成的美景,让人无法不心动。即使你经历过无数个秋天,看过无数个地方秋天的风景,眼前的秋色也会给你新鲜感——每一抹秋色都是新奇而有创意的,每一缕秋光都是独特而有意蕴的。

不知你有没有这样的感觉,“染”总给人无限柔和与温情,是个特别有韵味

儿的字眼。染,需要反复进行,多达九遍,一遍遍,把感情融入其中,就像是母亲亲临密密缝的新衣,千针万线里面满满都是爱意。染秋,就是要在时间的染缸里,把春天的雨露、夏天的阳光全部融入其中,慢慢地、精心地开始创作鸿篇巨制,最终染出一幅春华秋实的长卷。染出来的秋天,缤纷斑斓,多姿多彩!

染出的秋天,是金黄色的。秋天的田野,散发着迷人的清香,也呈现出迷人的色彩。谷子成熟了,一片片金黄连绵而去,仿佛绵延到天尽头。玉米成熟了,青纱帐变了颜色,那种特有的黄色是丰收的色彩,让人无限喜悦。高粱成熟了,火红一片,热烈奔放。美丽的秋天,是一幅画,也是一首诗。

染出的秋天,是碧蓝色的。秋天的天空,蓝得那么清澈,明净。高远的天空,浮着几朵闲云,有飞鸟掠过,不留一丝痕迹。长久凝视碧蓝的秋空,人的心会被滤得干干净净,觉得身心轻松。身无牵挂,心无挂碍,秋天就应该好好享受美好。

染出的秋天,是多彩的。你能在秋天的一个小角落,轻易找出赤橙黄绿青蓝紫几种颜色,色彩的丰富让你不惊叹造物神奇。低头看脚下,绿色的草地上杂花点缀其间,分外美丽。放眼望去,山的色彩也变了,原来的青山变成了一个个多彩的花圃。层林尽染,美丽的秋叶带给人们美好的视觉享受。俯仰之间,都是画。时光匆促,一定要珍惜这美好的秋色啊!

染秋,染出一个七彩斑斓的秋天……

人间最美雪莲花

□西 风

少年时代,读过一本《昆仑山上一棵草》的连环画。 苍茫的昆仑雪山上,几位女地质勘探队员,惊奇地发现了一株在风雪中生长的奇花异草,顶端怒放着一朵朵洁白如玉的花。于是,我记住了遥远的昆仑山,记住了开放在昆仑山风雪中的雪莲花。

青年时代,当我终于走上了风雪昆仑山,走近了这花仙子的身畔,我的脸颊挂满了惊喜的泪珠。在此之前二十余个漫长的春秋里,她只是我的梦幻之花,她已是无比奇丽地绽放在我深远的梦境里。

现在,我青春的身影,就在巍峨的昆仑山上,我深情眺望的目光,就这样沐浴着眼前一簇簇洁白无瑕的雪莲花。我向山下望去,山下是连绵的绿色森林;我向山上望去,山上是皑皑的雪峰。而我的双脚踏着的土地,便是泾渭分明的雪线了。我知道,我来到了千山鸟飞绝的生命禁区。然而,就是在这片寒冷寂寞的土地上,我遭遇了冰清玉洁的雪莲花,她们一族簇微笑在我的眼前,她们就像我前世丢失的姐妹。我不知道,我将在前行的某一个十字路口,将与她们喜悦地相逢。

我轻轻地向一大簇盛放的雪莲花走去,就像走近一群皇宫里婀娜多姿的公主。我的脚步放得很轻很轻,我生怕惊扰她们的一帘幽梦。我蹲下身

来,目不转睛地欣赏这群开在西北高山上不可思议的花。雪莲的叶子墨绿肥厚,雪莲的茎秆柔韧通直,雪莲的花瓣洁白如雪,雪莲的花蕊深黄深黄,那么雪莲的精神呢?我感到眼角有些潮湿,我感到周身的热血往头上涌,我不知道这是昏眩还是迷醉?我知道我整个心灵,已被雪莲超凡脱俗的惊鸿之美彻底征服。我蹲在她们面前,就像一个不远万里来的朝圣者,而她们就像我无法超越的图腾,她们就是我精神领地的王。我看着雪莲,雪莲也看着我,在这真正的洪荒大野,我忽然体悟到了相看两不厌的美妙境界。就像人世间的爱,只有经过苦苦的寻觅和跋涉,幸福才会在干涸的心房上降临。

当我决定下山的时候,我深情地鞠了一躬,我不知道是在向昆仑山鞠躬,还是向雪莲鞠躬? 在山下真正火热的夏天里,一个美好的愿望在我的内心暖暖地升腾;我打算娶一位像雪莲一样冰清玉洁的姑娘为妻,我们要生一个像雪莲一样纯洁优雅的女儿。我是将对雪莲的深爱,融入我凡庸的生命里去吗? 不知道,只是记忆里的雪莲远了,她们清静地开放在雪山上,开放在目光无法抵达的远方。我在喧嚣的红尘中间,却依旧可以看清她们饱满如月的脸庞。

一枝玫瑰一辈子

□马亚伟

那年,和他相恋没多久,就赶上七夕节。他兴致勃勃地跑来找我,双手递给我一枝玫瑰花,一脸灿烂地说:“给!”我的脸顿时沉下来,嘟囔着:“小气鬼,就送一枝玫瑰!”他笑嘻嘻地说:“傻瓜,一枝玫瑰代表着一心一意。”好吧,我服了他的语言天赋,为自己的小气找借口也找得这么顺理成章。我妈也说:“小气咋了?说明他会过日子。”就这样,我们顺利走入婚姻殿堂。

婚后第一年七夕节,他照样送我一枝玫瑰,照样说是一枝玫瑰“一心一意”。我收下那只娇艳欲滴的玫瑰说:“拜托你明年有点创意好不好?总整这个‘一心一意’,显得你这个女人太缺乏创新精神。”他依旧笑嘻嘻地说:“哪个女人会嫌弃男人对她一心一意?一辈子一心一意下去才是最大的幸福呢。”

可是,跟着他一起上街,却发现他对满大街的美女很感兴趣,经常“回头留恋地张望”人家。有一次,他盯着一位长发美女差点撞了墙。我不由怒火中烧,狠狠瞪了他一下:“看够了没有?还说对我一心一意,纯粹是三心二意!”他赶忙低下头说:“街上的美女不过是风景罢了,爱美之心人皆有之,她们只会在我眼里停留半秒钟,除了你,任何人也不能走进我心里的。”我听了,小声说:“那好,美女可以看,但不许流口水。”

一直到结婚第七年七夕节,我照例

收到他送的一枝玫瑰。他说:“岁岁年年花不同,年年岁岁爱相似。”我看了看那枝玫瑰花说:“这枝玫瑰好像和去年的那枝没啥区别,花瓣还是这样红,花朵还是这样不大不小。”他一拍手说:“这就对了嘛,说明我们的爱情像这枝玫瑰一样,永不褪色,永远不变。”

谁知,没几天,我偶然发现他的手机里有一条陌生名字的短信。一番“调查取证”,我发现正是他的初恋情人。我气呼呼地对他讲:“还说一辈子对我一心一意,竟然要和旧情人重温旧梦了!”他挠着脑袋说:“啥旧情人,我说话,上学的时候呢,她追过我,我可没答应。”他来了气:“就这样,人家追你?”他嬉皮笑脸地说:“我这样咋了,连你都看中了,我啥没别人喜欢我。不过呢,我才懒得找什么旧情人呢。这不是同学会上偶然联系上的,你再看看,短信内容也没啥。”仔细琢磨,短信内容确实没啥可疑的地方。

如今,我和他结婚14年了,他照样在七夕节送我一枝玫瑰。我有些不满地说:“时代在发展,你也应该与时俱进啊!”他张口就来:“即使沧海变成桑田,我对你的爱也不会变,永远一心一意。”我知道,每年一枝的玫瑰,我会一直收下去,收到老。老了,他还会颤颤巍巍地手捧着一枝玫瑰说:“我对你的爱,一心一意。”

有一位女友从新疆伊犁河回来,她说那儿有2万多亩成片的薰衣草迎风绽放,犹如一望无际的紫色花海令人目不暇接。女友告诉我,时值八月,当她置身于风景醉人的花海之中,那种心境是无以言喻的——女友说她不想离开那片美丽的花海世界,她想做一位花农,或者嫁给当地的花农做太太。

女友去伊犁之前,她就说要去那儿看薰衣草,因为薰衣草的淡蓝紫色的小花楚楚动人,形成的无边花海是一片广阔宁静的美丽世界——薰衣草的美丽宛若半梦半醒的人生状态。她回来之后,更加意味深长了,她把薰衣草的花香比喻成“淡远温和”的天籁之香,香味长久而有余韵。女友还说,她在阳光下信步花间,仿佛全身的每一个衣角都散着一种冷香——幽远深邃的香意朦胧,仿佛初恋时光的甜蜜温柔,有一种千山万水也阻隔不了的依恋之情。据说,薰衣草也正是让所有信步花间人的衣襟“染香沾露”,才因此得名,它是一种世界闻名的香料植物。

据说薰衣草产地很多,法国东南部的普罗旺斯与日本北海道的富良野,就是世界最著名的两大薰衣草的主产地。每年到了花开季节,一大片一大片的薰衣草,在山坡与平原地带形成了花海世界,如波浪般起伏,此时的大地紫光掠影,山丘坠满了漫天星光——美丽绝伦的风景让艺术家们蜂拥而来,纷纷拍摄艺术照片、浪漫电影、明信片的封底……在法国的普罗旺斯,与薰衣草竞相开放的还有向日葵、波斯菊、郁金香等,而在中国新疆天山山脉脚下的伊犁河谷,那儿不仅是“伊人天然香草园艺场”,也盛开着黄花油菜、红花土豆花、雪青的欧薄荷花……当你租一辆自行车,在蓝天白云和香风中,沿着小路缓缓骑走,会在无边的美丽风景之中如醉



草原牧归

李海波 摄

母亲的菜园父亲的地

□盛叶彬

在老家农村,几乎家家都有菜园。小时候,记忆中的菜园不大,种植的蔬菜大多也仅限于萝卜、豇豆、瓠子、辣椒及大白菜的那几种,只能勉强供一家人基本所需。

虽说菜园能为家人年复一年地无偿奉献,但由于儿时农村食物的匮乏,以及节气的限制,一年中的有些季节,菜园里可摘的蔬菜对于日常生活还是难以继的。那时,每家的荤腥都很少,粮食也不够吃,就算有些无油的蔬菜,也是不能解决饥饿之愁。无奈之时,父亲想到了屋后河边的滩地,很快,近两亩的滩地便被父亲开垦了出来,山芋、花生及油菜随后逐渐成为滩地上的主角,一家人的饥饿问题由此得到一定的缓解。

滩地的开垦自此也给母亲作出了相对侧重的分工,那就是母亲以菜园为主,滩地由于路远及耕种量大,自然成为父亲的园地,我们兄弟几个则是哪里需要哪里上。农作物种植是有明显时限性的,错过了季节,再加上老天的不帮忙,有的作物当年就极有没有收成,因此,必须抢种并加强养护。

在此情况下,如遇农闲时,人手多可以合适分工,但农忙时就因为人手紧缺而出现矛盾,甚至出现父母二人吵嘴打架问题。记得我大约在十四五岁时,那年的秋季持续干旱,菜园里种植不久便奄奄一息的白菜急需浇水,还要忙于晚稻收割的母亲一人根本忙不过来,此时,喜听评书的《岳飞传》的父亲正让我帮他一旁记录,未能及时给母亲帮忙。从不喜欢生气的母亲那天动怒了,回家便要打我,被父亲阻拦,结果父母二人就相互扭打起来,母亲的脚为此还受了不轻的伤,这在我五十多年的生涯所见中,是绝无仅有的。

及至我们长大了,父母的家务农活才有了些帮手,父母亲对菜园地的精心和呵护,也便多了些精力。渐渐地,就见母亲的菜园及父亲的滩地里,那种养的蔬菜和五谷杂粮按时似的竞相生长,不时的丰收基本缓解了家境贫寒时一家的饥苦之犹。每每此时,我们总能看见,那淡淡的微笑便隐隐的写在父母的脸上。

随着时代的进步,人们物质生活水平的提高,又加上我们兄弟相继外

如痴。

曾经听人说,薰衣草是世界上最美的赞美诗,是花朵王国最楚楚动人的图画,是神奇的天堂风景和遥远的人间风光。正是因为如此,它才蛊惑而激发了许多艺术大师的灵感与智慧——著名的艺术家有塞尚、凡高、莫奈、毕加索、夏卡尔……还有美国作家费兹杰罗、英国作家D.H劳伦斯、法国作家赫胥黎、尼采等人,那篇彼得·梅尔的《山居岁月》,更将普罗旺斯声名推向巅峰,世界名著也因美丽的薰衣草而天下闻名。

女友从新疆伊犁回来,为她的老公带回了一只瓶装的薰衣草,她说薰衣草是一种爱情草——女人把薰衣草撒在男人头上,就可以检测男人对自己爱情之心的真伪了。在新疆听人说,薰衣草的美丽花语是心怀一颗“等待爱情”的虔诚之心,而它的坚贞之举,正是表达一种“远行天涯之心”,也就是对于爱情的追



草原牧归

李海波 摄

秋天的序曲

□张 叶

立秋一过,心头立即升起一片清凉,一颗心也像是猎鹰的翅膀,有腾空翱翔拥抱蓝天的冲动。假如此刻乘一列火车去远方,漫漫旅途中,穿过秋天的原野是最美的心灵放逐。

秋,稻田,像一幅幅金色油画,每一棵稻穗,都饱蘸了季节的丰盈,每一片稻叶,都泛着岁月的温情,天地间,一派黄灿灿的暖色。田边不远处,便有错落的民房倒映水中,如一方素宣滴了水墨,看着看着,人也走入画中去了。稻香入鼻,惹人驻足不愿离去。记得《红楼梦》第十七回,贾宝玉给大观园里一处田园景致取名时,不肯用“杏花村”,而喜欢古人那句“柴门临水稻花香”,便改用“稻香村”。“稻香”二字,不仅见了蓝天一望无际的稻之原野,还能“闻”见粮食香和酒香,这样的田园美景,宁静清幽,连贾政都忍不住想要归隐了。

秋在乡间是一条通往彩云深处的小路。碧草苍苍,白露为霜;是有满枫叶的寒山石径,是水不染尘的江面上渔樵问答。秋收的人们,再也没了夏时的烦躁,夕阳向晚,他们沐着金晖,满脸喜色地收成,玉米桔放倒,花生秧晾晒成冬天的柴禾;“最喜小儿无赖”,在田头捕捉无处遁形的蚂蚱和戴“大沿帽儿”的蝈蝈。这是万物结籽的季节,有着甜甜味儿的马泡,已经“美人迟暮”的王不留,割草的孩子,看到了一年中最多的婆娑。“采采卷耳,不盈顷筐……”

秋是终结,也是开始。她将收纳最后一瓣花朵,凝结最后一枚果子,她将一生的精彩,都打了包,封存、酝酿、结晶。然后等一场寂静的离别,宛如修行,用凄风冷雨将生命梳理,只为了,下一次轮回时走出一个更加明丽的自己。

秋是回归,也是别离。回归的是征程,别离的是树高千尺也魂牵梦绕的根基。

无数次在秋天离家返校,哪一次走出家门,都不忍心再回头,不敢过多说一些告别的话,怕“未语泪先流”。直到车子启动,树林与庄稼开始后移,才将一颗绷紧的心弦松散下来,盈满的泪水开始释放。那些没有说出的话像细细的砂砾撒在渐行渐远的途中——想叮嘱父亲不要过于辛劳,少抽点烟,以免冬天咳嗽得“心口窝疼”;恳求母亲天凉时戴上手套洗刷,省得还没入冬就开始皴皮;上城下县路上千万千万注意安全,一定靠边,前后左右看清了再过马路……在秋天,饮一碗亲情的酒酿,有酸也有甜。

八月,秋天的序曲已经奏响,芦花已结成,蓝天更高阔,而鱼儿憨顽如昨,荷花依然香。