

## 夏未央

□马亚伟

长夏漫漫,已然走过了大半,可夏的气息依旧浓郁。季节到了尾声,就像即将离开的人,总是极尽留恋,想要把最后的热情释放出来。就像某些曲子到了最后反而会出现最强音,夏之曲也是如此。花已谢,夏未央。此时的夏天,宛如一首长短句,错落有致地吟唱着夏之颂。

夏未央,热依旧是主旋律。漫长的夏天,人们尝够了热的滋味,火热,燥热,闷热,湿热。温度计上的数字依旧居高不下,动一下就要大汗淋漓。若在空调房间里呆久了,出了门,就像迈入火炉一样,有被炙烤的感觉。忍不住搓着手指算算,哎呀,夏天都快过去了,怎么还这么热?夏的威力就是如此巨大,不热得淋漓尽致不罢休。不过,人们偶尔会在清晨,感受到一种久违的清涼之风。那种风,凉凉的,吹到肌肤上,舒爽无比。我总感觉这种风是来自前方不远的秋天,秋天不会突然而来,总是要预先打个招呼的。不过这短暂的凉风,只是惊鸿一瞥,转眼就没了踪影。

夏未央,雨依旧常客,三天两头光顾。雨依旧来去无常,雨势依旧猛烈。常常是在人毫无设防的时候,突然间从天而降,瓢泼甚至倾盆,把人头从脚腕个透,也把整个世界浇个透。瞬间,地上成了汪洋,雨水在脚下横冲直撞,展现着夏天最后的威力,气势上丝毫没有减弱。不过,雨后天晴的清涼却是别有一番味道了。那种味道,也应该与秋天有关,天高远了,空气清爽了,静心聆听,仿佛能听到秋天轻轻的足音。

夏未央,大自然的馈赠依旧如此慷慨,阳光充足,雨水丰沛,植物们怎能辜负这慷慨的馈赠?先看满地的瓜果,一天一个样儿,它们饱食了大自然的琼浆玉液,使劲地鼓圆了身子,欢欢喜喜迎接成熟的到来。田里的玉米高粱,也在使劲拔节,据说雨后能够听到它们拔节的声音。这才几天,青纱帐高高地围了起来,形成了壮阔的气势。庄稼们蓄势待发,就等秋风一吹,立即散发出成熟的气息。树木们经过一个夏天的疯长,已然遮天蔽日,霸气十足,此刻,它们在进行最后一场热闹缤纷的合唱,场面颇为壮观。

夏未央,夏天的客人依旧不肯离去。午后蝉鸣,雨后蛙声,依旧在为夏天伴奏。蝉与蛙,多么敬业,它们的声音没有丝毫减弱,好像要立誓站好最后一班岗。蝉鸣声声,夏韵悠长。唱罢这个夏天,蝉儿们将与这个世界诀别,可它们的声音中丝毫没有挽歌的味道,反而更加热烈奔放。大自然的精灵们有着比人类更为敏锐的感知能力,或许是蝉儿们闻到了秋的味道,所以更加珍惜最后的演出。蛙也是如此,它们也好像要拼尽最后的力气,捍卫夏之阵地。

夏未央,秋渐近。季节的变迁中,包蕴着大自然的智慧。我们跟随季节的鼓点,一路向前,且行且珍惜。

## 雨荷

□林金石

常常,喜欢凝望一池碧荷。那一池的碧荷,在烈日的炙烤下,在狂风暴雨中,似乎显得更碧翠了,显得更香浓了,也显得更加挺了。

我站在荷塘边,就这样久久地凝望,望着望着,心底突然间,被一股坚不可摧的力量震撼了!

那是一个夏日的午后,那个午后,突然间就乌云密布,电闪雷鸣,接着就是狂风肆虐,大雨倾盆。这突如其来的狂风大雨把周围的一些花草树木都吹打得东倒西歪,有的甚至是枝折花落,一副惨败的景象。然而,雨停后,我却惊奇地发现,那一方荷塘里,密密匝匝的荷,却亭亭如盖,岿然不动,且还显得更加洁净碧翠了。

多年前,我也曾看过这样的景象。那是我十八岁那年的夏天,我参加高考,失败了。无比沮丧,像一只受了箭伤的鸟,失魂落魄地收拾行囊回家,然后把自己锁在房间里,不吃不喝,整日以泪洗脸。母亲看在眼里,疼在心里。她曾多次试图开导、安慰我,可都被我拒之门外。但她从来就没有放弃,于是,她常常偷偷地躲在我的房门外,观察我的动静。

有一回深夜,我从梦中惊醒时,听到门外有抽泣的声音,开门出去看时,竟是母亲。那一刻,我心底的坚冰被母亲的温暖融化了,于是,我一把抱着母亲,在她怀里尽情地哭了起来。母亲紧紧地搂着我,不停安慰:“不哭不哭,我儿是最棒的,明天妈陪你去走走……”

第二天,我和母亲出去了。母亲拉着我的手,沿着一条乡间小路,踩着柔软的泥土,踩着露珠,沐着晨风,沐着阳光,一路向前。我们走过一方水田,走过一方荷塘。在荷塘边,我们驻足凝望,一池的荷摇曳生姿,清香袅袅。

夏日的天空变得极快。接近午后,突然就狂风骤雨大作。我和母亲在附近一处草棚里避雨。这时,我看见不远处的荷塘里,那些碧荷直挺挺地迎接风雨的吹打,不屈不挠,没有一点屈服的迹象,它是那样的顽强,那样的坚挺,那一刻,我陷入了久久的沉思中。

突然,我笑着对母亲说:“妈,我决定了,明年我卷土重来,相信一定能考上的!”母亲听了,一把将我搂进她怀里,泪水顺着她的脸颊滑落:“好,好,只要努力,再大的困难也能克服的……”

第二年,我重拾心情,走上了复读之路。在路上,每当我感觉疲惫就要放弃时,每当我遇到困难就要却步不前时,我就会想到雨中的荷,内心就会有一股挺力的力量,于是,脚步便不敢怠慢。终于,在那年的夏天,我如愿以偿地考上了心仪的大学,拿到鲜红的录取通知书时,我们全家都笑了!

那一刻,我终于相信,坚强是可以战胜风雨的!如今,岁月已远逝,我也早已大学毕业,并在城里成家立业,这么多年过去了,当再次看到雨中的荷时,我也终于相信,你若坚强,风雨俱静!

## 鲁迅故里行

□吕达余

绍兴是人文荟萃的越地古城,我却从来没有游览过此地,这次有一个机缘来游览一番。人还在绍兴的安昌古镇游玩,有一位文友看了我发在朋友圈的风光图片,便认真地提醒我“去看一下鲁迅”,我自然也认真地回答:“这是必须的”。此次所以有兴致来游绍兴,主要是冲着鲁迅故里去的。鲁迅的文章多少读过一点,在安昌古镇便已见乌篷船,在小桥流水中穿梭往来,有鲁迅书中的意境了。

第二天的上午,刚刚进入鲁迅故里景区,一尊高大的鲁迅雕像,矗立在一座酒店门前。立定环顾左右,鲁迅元素渐多,都是招牌之类,如房地产的“咸亨新天地”,娱乐业的“咸亨国际影院”。正经一些的则有“咸亨酒店”,门前有一尊孔乙己的雕像,鲁镇“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”,正对着酒盅拣茴香豆喝着呢。游人们从他的旁边漫然走过,似乎并没有什么人理会他,也没有孩子听他讲“茴”字的四样写法。见他老先生好像有些落寞了,

我走上前去作端杯共饮状,与孔乙己拍了一张照片。因曾读《百草园与三味书屋》,就特别注意鲁迅少时的乐园,此时游人正是不少,满园子熙熙攘攘。园子的规模却是不小,不知是原本如此,还是后来扩展开的,低矮栅栏格出几块地,正盛夏的时节,地里南瓜叶子绿油油的。为了便于人们的游览,园子内道路宽阔井然,没有鲁迅文章写得那样荒芜,自然也就没蟋蟀、油蛉,还有木莲,何首乌什么的。

三味书屋内,有赵延年先生的“鲁迅文学作品插图展”,全部都是精美的黑白版画作品。除了鲁迅作品的插图,还有几幅熟识的鲁迅肖像,尤其能显现先生的风骨。

鲁迅在家乡,还是热闹的。就鲁迅曾经的热度而言,鲁迅的身影在现在人们的内心,特别是新生代的人群中,恐怕是越来越不清晰了。除了中学课文中尚有几篇先生的作品,书店里鲁迅书购买者不会多吧。曾经有过一个时期,鲁迅的语录遍布

报刊杂志,流行于人们的口头。而现在只是国内尚几位专家偶有研究专著面世。

鲁迅自己在《〈热风〉题记》一文中,就曾经说过这样有深意的话:“我以为凡对于时弊的攻击,文字须与时弊同时灭亡”。他知道社会终究是会进化的,因此,他锻造自己的匕首与投枪,用于消灭当时社会的丑陋,且最终消灭自己的文字。然而他的魂魄绝不会消息……我存在于煌煌历史中,就像历史上的很多伟人一样。

我在景区出口处他的大型浮雕像前,那幅著名的他抽着烟卷烟气缭绕于面的图画前,手拿刚刚请景区内一位书法家所写的“三味书屋”的折扇,逍遥地摇着扇子与夫子合影留念,然而,此刻,先生的烟气仿佛缭绕在了我的鼻息……我终于来拜谒鲁夫子了,了却了久已有之的“朝圣”的愿望。我将先生封存在我的阅读史里,当然也封存在我的全身血肉之中。

## 铜官山



## 古铜炼渣边铜草花盛开

□吴华

一种文明、一种古老的青铜文明,从黄土的掩埋中重新被发掘出来,这种形似牙刷状的铜草花功不可没。因为自古至今,人们一直都是通过寻找铜草花,来寻找铜来铸造铜钱与刀剑等兵器的宝贵金属——铜。这种文明虽然古朴、粗糙,但这种文明给我们的震撼则是十分强烈的。

我第一次看到古铜炼渣,是在2006年的初夏时节。当时,我因工作岗位调整,每天上下班都要经过“安徽省级重点文物保护单位——罗家村古炼渣”处。记得第一次经过它的身边时,我竟情不自禁地放慢脚步停下来了,仔细仁目看着那五个姿态各异的古铜炼渣。它们呈黑褐色,为巨石状,直径分别在1.4~1.8米之间,高约1.2米。据古铜炼渣边竖立的石碑上“简介”介绍,这些古铜炼渣重量分别在2.1~6.6吨之间。这五堆古铜炼渣在晨风吹拂中安静地像睡着了一样,它们满头满脸腥松的尘土是不是会在我们肉眼看不见的状态下开始簌簌掉落呢?我不知道,但我很关心……

在现被称为遗址的土地上,在尚未被发现之前,这里只是这儿的一块普通的山坡,上面覆盖着大面积的森林与绿茵茵的青草,当然这些绿茵茵的青草中还有许多盛开着牙刷状紫小花的铜草花与各种野花,一如缓慢悠然的时光。白天,也许会有一头牛,几只羊甚或是一群鸡鸭鹅在这里偶尔经过,饱含汁液的青草给它们留下了有关春天回味无穷的甜美记忆,让它们无暇顾及其它。有时候,牛或羊的路子刚好落在它的头顶,蹄声不疾不缓,从厚厚的泥土中传递而来,那堆古铜炼渣悄悄睁开闭合的双眼,随即又安详的阖上。随着蹄声渐渐远去,那堆古铜炼渣重又沉沉睡去。

铜官山,因汉代在此设置“铜官”而得名,是我国久负盛名的古代铜矿生产基地。据考古专家对铜陵的国家级重点文物保护单位“金牛洞”古采矿遗址考证,铜陵早在商周时期就已经开始采、冶、炼铜了,至今已有了3500多年炉火未熄,令世人震惊不已。炼渣是古代炼铜的主要遗物之一,也是反映当时冶炼水平的重要标志。罗家村大炼渣的形成正是汉唐时期

铜官山冶炼场多次放渣烧结所致,虽经千年风雨剥蚀,仍如巨石般屹立在铜官山脚下,这不仅铜陵古代铜矿采冶规模巨大的实物见证,也是我国乃至世界冶铜史上的一大奇观。

伫立在这些古铜炼渣面前,我的内心深处顿时涌起一种越来越强烈的感觉,这些古铜炼渣是一定会醒来的,并且很快就会醒来的。也许在我们感到疲倦而转身的一刹那,它们就纷纷醒过来了,重新开始呼吸,呼吸“中国生态山水铜都”的清新空气;重新开始眺望,眺望“当代中国铜基地”的崭新风采。

有谁知道呢?只有旭日东升,这堆古铜炼渣才会现身在这块青草覆盖的土地上。只有阳光才能走进它们的内心,走进它们粗糙身体之中的那部分柔软。是的,在那个阳光普照的日子,它们开始动了动自己的身子,披覆着尘埃的眼睛慢慢地睁开来。这个有着温暖阳光普照的日子,让它心中油然升起了似曾相识的感觉。这是一个多么漫长的日子啊,漫长得让这座逶迤的铜官山山峰演译成了平坦如砥的旷野,成了喧闹繁华的现代都市。

似乎就是在这么一刹那间,它便完成了由酣睡到眺望的姿势。它记得身边的这块草地是它曾经端坐的位置,旁边燃烧着从炉火中溅出来的点点火星。往前走,便是那条窄窄的、澄澈恬静的小河,几乎感觉不到河水的流动,就像无法听见时间走动的轻微脚步一样。河岸两边紧接着起伏的山峰,山峰上是深邃的丛林。它当初就是越过这条小河,然后才消失在这片丛林的。

这堆古铜炼渣现在就坐在我的身边,仿佛乖顺的孩子在认真听课。这堆古铜炼渣是先辈们在熊熊燃烧地炉火旁堆出来的。而现在,它的上面除了映着阳光,还有风儿在不停地发出轻微的响声,让它花儿一样的笑容重新绽放在我们面前。在这空旷宁静的清晨,每处细微的声音都逃不过我们的耳朵。我仿佛听见了谁的脚步声,隐隐约约又真切切切。这是远古的先贤们的脚步声,我敢肯定。我的耳旁似乎传来了唐代大诗人李白的吟诵之声:“炉火照天地,红星乱紫烟,郝郎明月夜,

歌曲动寒川。”眼前也仿佛出现了那热火朝天采矿、烈火熊熊冶铜的动人场景。

这堆古铜炼渣似乎就是在猛然间醒来的。醒来时它的脸上掠过惊慌失措的神情,心里涌起涟漪似地阵阵愧疚与悔意。它认为自己可能睡过头了,从此再也抑制不了内心的喜悦和颤栗。不知过了多久,偶然间有一群人发现了它。他们一惊一乍,用尽轰轰烈烈与冠冕堂皇的词语来形容这一发现。也许对它而言,这如同一阵风在树梢上制造出的小小喧嚣与骚动。

而历史上那条名叫“惠溪”的小河,曾是随着山上的泉水、山洪一道,一路奔向那条北上的小河(即被市民如今称为“黑砂河”的河流),直抵江边大湖(即如今的“天井湖”),汇入那波涛滚滚的长江(可随时间的流逝、时代的变迁,如今的惠溪河早已沧海桑田大变了模样,如今竟变成了车辆穿梭、人流往来城市街道——宝山路与长江二路了,让我们不能不为它们的巨大变化万般地震惊和感慨……

这堆古铜炼渣在我们轻轻地一声呼唤中,它熟悉的身影便从尘土中走出来,从容地走进全国亿万人民的视野,让大家为之侧目。在2004年中国首届CCTV“魅力城市”竞评中,罗家村大炼渣作为铜陵市的“城市瑰宝”,由铜陵的城市形象大使——著名小提琴表演艺术家盛中国先生带到央视演播大厅,展示了中国生态山水铜都的魅力风采,令全国亿万电视观众为之赞叹和喜爱,更让我们为之惊喜,为之骄傲……

2017年11月,当我跟随《铜草花》电影剧组登上罗家村古铜炼渣对面的那座笔架山,看到秋风中摇曳的大片铜草花时,我便情不自禁地联想起它们也曾和这座城市一样,历经“铜官山护矿运动”(长达十年,1900年到1910年)与八年抗战的战火摧残,如今却依然俏立山坡之上,高举红艳的牙刷状紫红花灿然地开放,与这座城市的居民一样绽开自己幸福的笑容。

古铜炼渣,你终于醒来了,你将历史的接力棒传递给我们,让铜草花精彩绽放,引领我们这座青铜故里迎着阳光正在勇敢向前,走向未来……

## 洼地上的月亮

□路来森

岭坡下面,水荡边上,有一块二亩多的洼地,洼地上堆着一座简陋的茅屋,卧在那儿,像一条搁浅的船。

小屋的主人,是我的长伯父——一位年近八十岁的老人,一位退休的老支书。

他让人帮忙,在洼地里种上了几畦春小麦,剩余的土地则种成五谷杂粮和蔬菜,诸如豌豆、黄豆、红小豆,豆角、芹菜、萝卜之类,不大的二亩地,成了一个纷杂的豆粮、菜蔬的世界——这个世界里,也种下了老人晚岁的心情。

一年又一年。他在每年的春天里耕种,夏天里坚守,秋天里收获。

闲暇时间,就拿一张渔网,下在浅水处,捕鱼自乐。尽管后来水荡被人承包了,用作养鱼,但这并不影响长伯父下网。因为一则人们非常尊敬这位退休了的老支书,二则长伯父下的网,只在浅水处,只是拦取那些自生自长的“麦穗鱼”,绝不会网取大鱼的。另外,他还备有几个“虾篓”,“虾篓”中放入羊骨头之类的东西,可以捞取一些淡水虾,成为他佐酒的佳肴。有时候,承包水荡的主人会提着一条鱼,走进长伯父的茅屋,与之煮鱼对酌。他尊重这位老人,更感激老人有意无意地为他看守了水荡,使那些贪利的人不敢随意偷鱼。

长伯父默默地坚守,如洼地里燃起的一盏灯,照亮了四周。这块洼地,也因为老人的坚守,而丰茂,而坚实。

夏日里,茅屋外早已撑起了一架凉棚,凉棚上爬满了吊瓜的藤蔓,遮下一地绿荫。我偶尔也会光顾洼地,我带几罐啤酒自饮,长伯父却总是喝白酒。他把早已网下的虾用热水浸过,倒上一碟酱油;然后再拌上一盘小红萝卜,红萝卜如红玛瑙的心瓣。我们爷俩就着两品简单的菜肴,边饮边聊。聊那过去的日子,聊这眼前的景致。藤蔓上的黄花兀自地开着,藤架上长伯父提取的蚰蚩儿唧唧地叫着,累了,就停了下来。周围,寂静如古。酒足了,饭饱了。长伯父就拉一领草席,躺在那儿,像是躺在一艘船上,做起了自己漂泊的梦。

夏日里,垂钓的人特别多,那些城里来的人常常是带着炊具,彻夜长钓,在星光月辉之下,打发他们休闲的日子。

这一年夏天,我也作了一次长夜之钓,是应长伯父的邀请而做的。白天里,长伯父说:“今晚不要回去了,晚上钓鱼会更好的,夜里俊极了!”他所说的“俊”就是“美”的意思。我也无事,就留了下来。

那一夜正是一个月圆之夜,夜空俊朗得让人迷醉。当圆月升上天空的时候,仿佛整个世界都欢腾成一片银白色。黑黢黢的远山,朦胧在庄重和静穆里,远处明灭的灯火,在银月下若隐若现。水面上,波浪荡起碎银般的火花,水面上的月光,浮泛跳跃,犹如一片片支离的幻梦,水中不时有鱼儿跳出,发出扑啦啦的水响。流萤,在水边的草地上飘过,像滚过一粒粒的蓝色的珍珠。暖湿的空气在月色下涌动着,和着庄稼、菜蔬的青色的味道;一种不知名的鸟儿,在高高的夜空中,不时发出啾啾啾啾的鸣叫;野地里,虫鸣起伏,静默间,你能听到夏夜咀嚼的音籁。这样的月夜,幽微如空谷中传出的足音,给人以诱惑,让人充满了神秘的幻想。

对岸的坡地上,有垂钓者生起了野火,看来是准备野炊了。跳动的火焰,是夜的红色的眼睛。我凭着感觉,一次次拉动鱼竿。长伯父一会儿守在我的身边,一会儿跑去抖动他的鱼网,每一次抖动,总能捉住几条“麦穗鱼”。他成了这个夜的灵魂。夜渐深,我们不再说话。

在这样的月夜,适于沉默,宜于无语,怕打破了它的明洁和静谧、幽微和深邃,怕骚扰了竹篱茅舍的田园的幻情。只能倾听——静夜,自己的诉说。抬头望月,月亮大大的,想采下一缕月光,收藏在心里,让它开一朵灿烂的花。

在这样的月夜,在这块洼地里,在这个水荡边,心灵,是应当开出最美的花的……

## 雨中牯牛降

□沈宏胜

早几日,与同学约定了去牯牛降一日游。若不是旅行社推行优惠价格,我不一定去。因为我在十几年前去过。当时还坐上了竹筏顺着秋浦河漂流。

说好了的事,这就去吧。未曾想,在去的前一天晚上下了一夜的雨,第二天早上还在下毛毛雨,真乃天空不做美。实际上,为了出门旅游,我早已观察了天气,预报说这一天雨转多云。也许就是这个原因,我下了决心再到牯牛降。

云雾缭绕,空气湿润,是皖南山区的一大特点,也是牯牛降的特点。经过2个多小时的车程,我们到了牯牛降,下车时天还在下着毛毛细雨,进了景区大门后,我们乘坐旅游观光车,3分钟就到了牯牛降景点。在导游的带领下,我们走进了罗家村。罗家村里住的都是严、唐两姓,严家书事香门第,官宦世家,而唐家一直以务农为生,严家定出一条族规,禁止和唐家通婚。据传说,严家的一位姑娘爱上了唐家的一小伙子,两情相悦私定了终身,但却遭到了多番阻拦。两人为了长相相守,躲进了情人谷。严家派人追进了山谷,要捉他们到祠堂严惩。小伙子为心爱的人的幸福着想,从崖顶跳了下来。不料,姑娘也是一个重情之人,爱人已去,不愿独留,也从小料子跳崖之处纵身跃下,以身殉情。不过如今居住在这里的严、唐两家早已结好。

说到牯牛降,每当雨过天晴,云雾汇聚之时,阳光穿透云雾,洒向山谷,云海上常会悬起一轮五彩光环,光芒四射,艳如丹霞,缤纷柔和,仿佛一台缓缓滚动的佛龕,若隐若现,妙趣横生。

说是遗憾,天还在下雨,牯牛降的美景看不到;说不遗憾,在雨中我们领略到了牯牛降的瀑布“美盛”。离开了“情人谷”,我们转身来到龙门大峡谷,这时候的天空,雨仿佛已经停了,还没有走近,就听到了呼隆隆呼隆隆的“咆哮声”。原本想再走近些看个全貌,却因有人抢占了位置观景和天空还在下雨,不得已只能在远处用手机拍下了飞流直下的瀑布,真的如同“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”一样夺人眼球,实为壮观。正如景区里人所言,如果是天晴,这样景致是如何也分享不到的。