

听海

□王吴军

我喜欢站在大海边，凝望海水轻轻荡漾时的动人模样。

我也喜欢置身在大海边，在海水轻轻荡漾的时候，静静地倾听它绵绵不断的声音。

是的，我就是喜欢如此安静地听海。在大海边，我或是仁立，或是小坐，这时，海水轻轻荡漾，一阵阵漫卷上来，声音虽然也是“哗哗”的一声连着一声，却并不嘈杂，也不是喧嚣，而是清亮亮的，悦耳的。如果海浪漫卷时的声音有颜色的话，那一定是素白的。

听海。听海的声音一声接一声地响起，一阵阵凉爽的而朦胧的气息扑面而来，顿觉身心轻松。

海的声音宛若是一阙又一阙婉约的宋词和一首又一首清丽的唐诗，又宛若是一幅淡淡的水墨画上的留白，也似无腔信口吹的牧童的短笛声，那么美好，那么迷人。

去看海的时候，其实我最喜欢的是听海。尤其是在月亮升起的时候，在海边眺望着无垠的大海，这时，月光照在海上，闪烁着绸缎一般柔软的光彩，静下心来听，微风在海面上弹拨起了细碎的绵绵不断的清响，轻轻的、柔柔的、细细的。仿佛是静夜里渡水而来的鹤影在轻轻吟唱，又仿佛是月光伴了花魂在轻轻散步。那么美，美得让人沉醉其中，流连忘返。

真的，海的声音太美了，听海时的感觉太美了。

我想，倘若冬日听海也一定是极美的。那时，若是能刚刚下过一场雪，若是再有月色朗照，肯定会更好。真的，想一想吧，眼前的晶莹雪和皎洁的月色，海水轻轻荡漾，被月色浸润，天上挂着月，眼眸中落下一轮月，细细的海水漫卷的

声音里也藏了月，心田中泊着月。

这是多美的境界啊！

在海边小住的时光里，我喜欢一边听着不远处海水一阵阵漫卷起来的声音，一边在灯下静静坐着，微闭双眼，只是倾听海的声音，在无边的遐想中，仿佛有美丽的画帛在脑海里展开，画中有千古风流人物，也有春江花月夜，有月下心事绵绵，也有几分闲愁和几分思绪，还有几分幽静，更有几分诗意和温暖。

我在听海，也是在静看世间的云卷云舒，花开花落。

听海的时候，心中有思绪飞扬，也有心如止水，有动，有静。有一笔一墨的挥毫，也有一纸一砚的等待，有掩在影子里的秘密，也有浸在光亮中的倾诉。

那一刻，听着不远处海的声音，我起身推开了窗，想让海的声音落到我几案上，让海的声音走进我的小窗。人间情思不曾了，醒来纸上留墨痕。听海的时候，我也想在纸上为这动人的声音留下一些什么文字，如白瓷上的青花。

听海的时候，也会在中心悄悄吟诵起“陌上人如玉”的句子。

听海的时候，也会想起红尘里那些幸福的相逢。

海水蔚蓝，海声清亮，海水轻轻荡漾的声音有花朵在春日绽放的响响，仿佛有小麦在初夏时努力成长的声音，也有夏的热烈，有秋的丰盈，有冬的宁静。

听着海的声音，在海边微笑着濯足，遥遥望去，见一只小舟上有人英姿飒爽，海水无垠，与大海相比，那人犹如是苍穹中的一颗星子。

人与大海相比，应该都是如星子在苍穹中一样吧！

嘘，不多说了，让我静静地听海，听大自然美妙的声音……

杭州碑林参观记

□殷修武

在我的旅游生活中，我不仅喜欢当地的山川湖泊美景，还特别喜欢参观当地的历史人文景观，如石刻、碑林等。我国最著名的西安碑林、山东曲阜碑林、江苏苏州碑林，笔者都曾光临过。日前笔者又慕名参观了著名的杭州碑林。

杭州碑林位于杭州市劳动路的孔庙内，内藏有唐至清代各类碑刻500多个，其中有帝王御笔、名家法帖、地方史料、人物画像、天文星图、江塘水利等，是一座具有历史、科学、艺术价值的“石质书库”。

当我步入宏宇高大的孔庙大成殿内，首先映入眼帘的是被称作“南宋大学石经”的85块碑石。这个碑石群向你展示南宋大学的壮阔阵容和教育的鼎盛腾达。所谓“石经”，就是古代皇帝选定的四书五经，刻在石板上，作为学生的标准读本。据史料记载，南宋石经为高宗皇帝赵构和皇后吴氏用楷书写成，并渐次刻成于绍兴十四至十六年。

元朝时，江南释教总统杨琏真加建造镇南塔，以示永镇南宋臣民，从太学内将石经搬去作塔基，幸亏杭州地方官申屠致远力争，才免全毁。后经多次战乱和迁徙，又损失一部分。残存的这85块碑石有《周易》《尚书》《中庸》《毛诗》《春秋》《论语》《孟子》七种。据已退休多年的朋友原杭州市总工会副主席蓝先生介绍，历史上曾有7个朝代刊刻石经，而今留世的只有西安碑林的唐长安石经和杭州碑林南宋大学石经，因此尤其显得珍贵，该石经已被列为全国重点文物保护单位。

碑林是我国书法的宝库，因为它聚集了我国历代著名书法家的名碑法帖。杭州碑林的法帖展廊展出的有王羲之、王献之、苏轼、米芾、赵构、赵孟頫、赵允明、文徵明、文嘉、董其昌、郑板桥、梁同书、铁保等书法大家的碑刻102个。

当你漫步在鳞次栉比的碑石中，你会觉得自己徜徉在博大精深的艺术宫殿里，遨游在中国书法历史的画卷中。啊！这些碑石是无声的书法教师，她告诉你：“这才是书法艺术真正的传统，真正的书法瑰宝！”

“五代石刻星图”是杭州碑林中的“镇馆之宝”。据导游介绍，它是目前世界上最早的一块石刻星图。该图星象位置准确，并有基本标线，28宿的附属星象齐全，是我国研究天文历史极好的文物资料。啊，人间天堂杭州西湖美不胜收，而杭州碑林这座艺术宝库值得我们一饱眼福！

外公的家当

□王征社

外公姓左，属马，生于1906年，老人的名讳已经无从考察，外公长大的那个村庄长年书声琅琅，是个文化之乡。外公年轻时读过不少书，后来在枞阳汤沟古镇一家药店为老板管账，深得老板信任，一直到了上世纪五十年代公私合营以后，才回到枞阳钱铺乡老家做老农，从事农业生产。外公没有儿子，只有3个女儿，我的母亲是长女，除了我的母亲因为自己不愿读书外，我的两个姨妈都受到了一定的教育，可以说，外公家的生活条件在当地那个小村庄一直处于中上游水平。

记得大约在1979年初夏，一直孤居在左家堰自家老屋的外公突然病倒了，外公可能是觉得自己已经来日不多了，赶紧托人捎信给我的母亲，原因无他，我家离外公家最近，而两个姨妈则离外公家数十里路程。得知外公病重的消息，我的母亲很着急，马上带头整理房间，打扫卫生，扎好担架，做好迎接外公入院的准备。那时的父亲尚在，母亲便敦促父亲与兄长，抬着担架，第一时间赶到左家堰，敲门，将外公抬到我家居住。

等到外公入住我家后，母亲又急匆匆地赶往外公家，将外公的所有家当整理一遍。那时的枞阳县农村，因为改革开放刚刚起步，条件是相当艰苦的，可以说是一穷二白。我没有跟随母亲回去，但可以想象，除非实在不能留用，外公的所有家当几乎都被母亲筛了一遍，能用的全部留下来，由我的父亲和兄长人抬肩扛、分批分次运回家，至于外公

的老屋，因为是老旧平房，又无人出钱“接盘”，只能任其风吹日晒，自生自灭了。我至今还记得当时从外公家运回的家具，说起来让人难以置信，只不过一张床、一方桌、一橱柜，另加几把木椅和一些花瓶罐罐而已，老实说，此类旧家具，在现代城市的垃圾堆里几乎天天可以看到。但几十年后回头再看，那些个花瓶罐罐中有一两个上面装饰着蓝色图案，至少产于民国时期的食品罐则很有收藏价值。

我经常想：外公生长在民国时期，

因为家庭条件许可，不仅识字断字，还从普通店员逐渐成长为一名“账房先生”，跻身“白领阶层”，而且就养了3个女儿，加上外公不嗜烟酒，不沾赌博等陋习，平日粗茶淡饭，多少应该有点积蓄，搬家结果却让我大吃一惊。我想，其中的缘由，一方面是由于旧中国农村百业凋零，改革开放之前广大农民被农村集体组织捆绑了手脚，另一方面则由我们家人口多、底子薄、条件差，外公长年倾其所有资助我们家而导致。

一别音容两渺茫。外公离世已经整整40年了，少年时代我曾到外公家几次，因为外婆过世较早，我与外婆无缘相见，我也没有在外公家生活过一天，对外公也谈不上有多少感情。但直到今天，我还是对从外公家搬回来的几件家具，以及外公人生“最后一站”在我家生活时的情景历历在目。

石头上的花朵

□若荷

空间生气盎然，充满大自然的气息。在我国古代，就有选取带有花纹的玉石制作画屏或制作镶嵌画的先例，听加工大理石的师傅讲，这种玉石便是大理石系列。

四月，沂蒙山区各地的花儿开了，春深时花香鸟语。人世间的万花，海棠也好，芍药也好，我都不想辜负，就像我要奔赴的山东平邑石材城的花儿之约，在它“笔”下勾勒出来的花卉，在它“园地”里精心“培育”出来的生命，栩栩如生，形象鲜活。这花，是用美丽的汉白玉雕刻出来的，是用朴素实用的大理石雕刻出来的，这一块块如魔方般散落的四方连续的花瓣，组合在一起就是一个美轮美奂的春呢。

曾几何时，石头是与贫穷联系在一起的。只要是靠山的村子，都被一堆堆石头包围着，脚下踩的是石头，屋子盖的是石头，石头的灶台，石头的盛具，梦里梦外的也是与石头有关的梦。曾有一首出嫁歌，“石头峪，石头家，石头嫁妆，石头花……”农家多石屋，我小时候也住过，是沂蒙山区房屋建筑的特色。

讲究的，在石屋门楣处嵌块石，雕个吉祥图案，有的是飞禽走兽，有的是富贵牡丹，习俗传承，寓意深远。在石匠手中钗锤叮当的敲击下，于岁月流转、烟火相继而来的家，便一点点兴旺起来，富贵有余了。有着富贵牡丹门楣的村庄里，阳光温暖，人际和谐，每一个角落都洋溢着幸福的气息，日子便也如溪水静静流着。

多石的村子，多石匠。三爷爷就爱以石为材，在上面雕刻，制作石槽、石磨、石臼，都是生活里离不开的物件。乡村人家盖房，房基要用上好的石，那石也必须雕成长方形，平平整整，四四方方。斜的纹理刻在基石的任意一面，整齐有序地排列起来，垒出来的墙基像四月的斜风细雨，无一丝乱象。令三爷爷最遗憾的事，是没有把手艺传下一代。他惶惑过，难过过，或许也以为，人工雕刻的手艺自此便不能后继有人了；也放弃过，现在盖房都用红砖灰瓦，谁还关注一锤一钗雕刻出来的石头，在意石上寓意深远的石花呢？

三爷爷始终不知道，这些石花或许

永远都不用人工雕琢了，刀切大理石的机械，已代替了繁重的人工操作。而我所说的那种花，经历了这些专业设备的一次次抛光、打磨，直至雕刻成一瓣瓣半成品的花朵，曲线流畅，精致唯美，一件成品，就只去短短几个小时的时间。高精密的数据玉石雕刻机的诞生，提升了石材经营加工的竞争优势，当一片片石花雕刻完成，经过认真选拣组合之后装贴在楼宇墙壁、地面、台面、廊柱之时，那种金碧辉煌，光彩夺目，怎能不让人流连忘返，倍加爱惜。

再也不怕唱起这样的歌谣了：“石头峪，石头家，石头嫁妆，石头花……”，你看，年轻的你，拥有这样一些精美的嫁妆，会让多少年轻的后生心生羡慕，温软多情？再也不怕唱起这样的歌谣了，可知，这石的赠与，不单单是为平邑人民创造了财富，还为我们整个沂蒙山区的人民凭添了自豪。从这玉石林立的自然山水之间漫步走过，总有一种柔软的情愫在心头暗暗涌动，在那精美的玉石上面只停留一眼，时光已仿佛穿越了数千年。

热泪是心灵最美的珍珠

(外二首)

□吴笛

人世弯弯曲曲的阅历
 才意识
 热泪是心灵最美的珍珠
 深情的人知道它的碎裂只是幻想
 实际上可永不消失
 它的热 它的洁 它的圆

容不得一粒沙子
 人体只有闪耀世界的双眼
 才配珍藏热泪
 也只有真正的高贵者
 才能无愧的收获
 手是不洁的
 它什么都抓
 捧不住
 这一心灵的圣物

而陌生人脸上大颗大颗的涌现
 往往照见你美好的生命

攫取无数金银财宝的人
 不见得就能赚到一串串热泪的珍珠
 帝王 平民
 如同人只长一双眼睛
 冥冥中绝对平等
 你可以无视
 但你无法否认
 人性有高贵与卑贱之分

自有直通人心的秘径
 即便你闭上了眼睛
 那热泪的珍珠
 还在穿越茫茫岁月 闪烁 永恒

麻木

麻木是啥物？孩子
 瞧我此刻霎那的情形
 双脚不开步
 大脑一片空

肯定不是痒痒木 笑笑木
 痛痛木 麻麻木

不是香椿 年年春天
 被人掐除片片鲜嫩
 仍有年年成长的激情

不是敲不响敲得响的 木鱼
 深埋的乌木有着不朽的自信
 燃烧的柴草唱着热烈的精神
 所谓麻木
 比朽木不如 比毒木更毒

并非风花雪月 无动于衷
 所有的麻木都很清醒
 都会发疯 只要利益
 抛一个飞吻

已修炼成精 麻木
 如今遍地丛生
 常常见形 你我
 麻痹的笑容

一支烛最好的归宿

烛只有在黑暗里才有荣耀
 感恩你的点亮
 智者从不嗔叹生命的短暂
 如果不如
 那还不如一节朽木
 所谓美的发光
 莫不是如此模样
 一支烛最好的归宿
 一颗心最燃的时光

欧洲印象

俞妍 摄



五渔村



瑞士少女峰



德国新天鹅堡



卡佩尔廊桥



威尼斯亚托桥

铜官山

戴上草帽看麦浪

□鲍安顺

麦子黄了的日子，麦浪汹涌之中，戴草帽的农人来到麦田，小心翼翼地将麦穗揉碎在掌心，然后将新鲜的麦粒放在嘴里咀嚼起来，丝丝清甜在嘴里洋溢成熟的馨香，幸福感在舌尖上荡漾，沉醉味香的欣喜与自豪，翻卷起农人世代不变的心灵涛声——千年守望的生存方式，在农耕文明的惬意感中根深蒂固，弥漫朴素人性的生存光环。

在麦浪里穿梭，最勤快的要算麻雀了，一阵阵一群群呼啦啦飞来，它们为了活着，毫无顾忌地偷食农人一年艰辛的劳作成果；记忆里戴上草帽的庄家汉，手中长长的竹竿是最好的武器，伴着驱赶的吆喝声在空中划出响亮的呼啸声；更多的时候，守在麦地里戴上草帽的稻草人，沉默地矗立在那里，头上金黄色的草帽与麦浪相映成趣，那草帽上随风飞舞的红丝带，像歌舞的旋律呼啦啦飘扬起来。

三伏天，燥热的田野闷得让人喘不过气来，熟透的麦粒脱穗的声音在

天空下让人揪心。农人们戴上草帽，挥动镰刀，他们在开镰前举目四望金黄的麦浪，然后蹬下身来钻进密不透风的麦浪里。烈日恣意泛滥，在一片一片割倒的麦浪里，挥汗如雨的农人，让人想起汗滴禾下土的生命诗意，在粒粒皆辛苦的思考中，寻找辉煌麦浪中波涛连天的原野浩歌。

万籁俱寂的夜晚，麦浪变得沉静汹涌了，它在月光下安祥了许多，如一片深入心灵的轻歌曼舞，更像隐约于原野上无边风情中的遥远天籁，在洒落的星月下如梦如幻，在目光的田野上心慌魂荡。麦浪里，不断传来哗哗的声响，那是农人借着月色收割麦子的镰声如潮涌，在晚上彻夜收麦，避开了酷暑炎热，也避开了戴上草帽的沉闷与困乏。

麦浪消失了，也就是农人披星戴月地将收割麦子，全都拉到了晒场上的时候，丰收的慰藉让他们长长地舒一口气，可是他们的双腿已经因乏得像灌了铅一样沉重，脸庞像非洲黑人一样让人揪心，我突然感觉他们半蹲

着割麦子的身影，年复一年地呈现出虔诚的劳作姿态，在月光下的麦浪里多么像孤苦勤劳的灯盏；万粒归仓，他们骨瘦如柴的身体像散架了一般，我无数次看见他们，戴上草帽，四顾麦浪，无奈中抬头看天，深思中低头伸手抚摸清风中的麦穗，他们的爱在静寂的月光下弥散开来，他们的梦在狗吠声声中多么像一幅优美的风景油画。

我也曾经戴上草帽去看麦浪，麦浪在地平线上一望无际，在盛夏骄阳下的田野上汹涌起来，在风中，在眺望的目光里，金黄色起伏的热情一直翻涌到天边。麦浪汹涌的时光，金灿灿的田野上那饱满的麦穗像一朵朵金子炫耀在风中，在庄稼汉喜上眉梢的微笑里，如同一个个幸福的精灵，让他们看到丰收的喜悦悬挂在阳光下，触手可及，呈现出生命里年复一年的希望景象。麦浪是农人收割前的庄严梦幻，在瓜熟蒂落的眺望中，欣慰之情如沐浴阳光，期待的眼神瞭望辉煌田野上的金色风景。