

入夏观荷静听雨

□鲍安顺

入夏观荷,似乎与听雨相映成趣,情意油然而生,而观荷的意境也越发浓烈起来。

记忆中,新荷初绽,小小的花蕾,朵朵娇嫩,像可爱的婴儿在风中摇曳,让人赏心悦目,也让人目光缱绻。远方树梢上,鸟啼声声传来,我顿时感觉阳光下的荷塘里,零星散落的荷蕾,丽影婆娑,悄然起舞,荷叶簇拥着的花蕾,犹如还没有绽放的春心,在夏天里显露着含蓄,彰显着内敛,点缀着意趣与风韵。

偶然风起,雨水随之而来,在荷之上滴落,流淌,像时光轻泻,犹如倾泻小溪妙句的节奏,低吟千古沉淀的乡愁——仿佛不染尘埃的歌唱,朦胧地在视线里荡漾起来。池塘边,我伫立无语,心灵抱臂枕风,仿佛入眠的迷离让身心化蝶。现实中,确实有蜻蜓,在荷花的嫩角上悬飞,荷塘水影中的游鱼,似乎被这滴落的雨声所陶醉。池塘里,想象的往事形影相随,人们在荷塘里逮泥鳅、捉黄鳝、采莲枝……池塘里的风景,在微雨中格外显眼,野生的荷花初生梦幻,把村庄点缀得格外玲珑而妩媚。

当池塘里的荷花盛开之时,喜悦至极,悠然观看盛荷,如果伴有倾心听雨,那才是另一番情趣盎然的意境——嫩蕊含香,心驰凝露,柔枝吐翠之中,目光揽风,遐思微拂轻岚,临池的弄影恍然若梦。此时观荷,真得需要选择听雨的佳日,感叹古人把盏邀友,欣然赋写锦诗,那雨声中的荷花,让人想象到丽日晴空下的娇艳并不神奇,只有风柔叶翠,暗香陈留,一池菖萏亭亭立在雨中,

展示妩媚,舒姿弄影,兴致悠悠。

在这盛开荷花的夏天里,蝉鸣蛙鼓,隐约变成了消逝的绕梁清音,雨声是池边的抚曲,荷花的香姿映出了听风雅韵的吟唱。我忽然想起了一幅画中的雨韵风荷,人影倚栏展卷,画意墨香疏狂,簇拥的白莲在笔意间浩风流香,仿佛月下凌波散雪般的池中仙子——如浓汁意会的风景,似淡彩心生的底香,若并蒂相携的晓月,像独枝傲骨的斜阳……一切都在撩拨般的雨声中嬉戏,湿溅了池塘里的裙袂,折枝的水面薄薄浮现出熏风雨声,那犹株的听琴之思,让人想起了出淤泥而不染,想起无数朵荷花,它们的仙姿倩影荡漾在尘埃之上。是呀,出水方知莲思意,落花才懂藕中情,在这雨中观荷,犹如观看丽人妆盛,而轻歌如梦,叶碧如水,荷红似火。

留得残荷听雨声,在残荷中听雨,那种缱绻之思,是在娇莲零落之后,遥忆旧岁,那恰逢甘雨的长然若失,更像是久盼相遇的故知。一帘风雨,隐约在池塘中对月吟歌,碧伞螺髻,消失了的风景已变成苦旅之趣,纤枝鹤立,若觅知音之趣;凭生惆怅,光阴扰风乱性。在残荷中听雨,疏枝如梦,跳跃的窈窕歌舞,琳琅满目。

“莲藕香残听雨声,芳莲馨梦雁南飞”,世事浮云,一笑而过;独怜艳影,几番愁绪。在这残荷中听雨,犹如聆听玲珑曲,感受雨润心田的娇柔疏影。此时,忧思幻化成了春泥之美,与洁身自好的残荷相伴,犹如蛙歌传送佳音,仿佛风中吹送的幽香,琴瑟和鸣。

诚信,立身的基石

□江心远

走在美丽的安信工校园,一幢幢巍峨的建筑,举目而来。从别具一格的图书馆,到九曲回廊的教师楼;从合围成“四合院”式样的宿舍楼,到栋栋比肩的教学楼,这些“凝固的艺术”,之所以能够巍然屹立,美轮美奂,就在于植根地层的坚硬基石。

是的,建筑,因为看不见的地下坚硬的基石而立身。人呢?我们大学生呢?那就是“诚实守信”。

看不见的诚实守信,对一个人,尤其我们青年学子未来的发展,到底有多重要呢?有一则有趣的史实可以说明:

“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”,这句宋词我们都知道是北宋大词人晏殊的名句。晏殊从少年开始,就以诚实守信著称。14岁的时候他被人作为“神童”举荐给宋真宗。皇帝召见后要他和1000多名考生同时参加进士考试。结果晏殊发现考试题是自己10天前练习过的,他就向宋真宗报告,并请求改换其他题目。宋真宗非常欣赏他的诚实品质,便赐予他“同进士出身”,就是等同进士录取任用。

自己曾经做过的题目,和皇帝出的考试题类似,如果被查实,晏殊恐怕性命难保,还要连累家人。这位年仅14岁的少年,虽然不清楚“欺君之罪”的后果,但他因为“诚实守信”的品质,赢得了龙心大悦。

做了官以后的晏殊,诚实守信的品质还有吗?

历史是这样记载的:太平时期的北宋官员们经常在饭馆里吃吃喝喝。晏殊家穷,没钱吃喝,也不善交际。有

一天宋真宗宣布要提拔晏殊做太子的“东宫官”,就是辅导下一任皇帝。这个重任让其他人很惊讶。皇帝说:“大多数人只知道整天吃吃喝喝,只有晏殊,自重谨慎。”然而,晏殊领旨谢恩后,对皇上坦白地说:“我也是喜欢吃喝玩乐的人。只是我家很穷,吃不起,玩不起。如果我有钱,我也像别人一样的。”结果,皇帝更加信任晏殊。

所以说,正是诚实守信的品质,这个立身的“基石”,才使得晏殊能建功立业,安然度过不平凡的一生。

然而在今天我们大学生当中一些人如何践行“诚实守信”的呢?

有人图书馆借书,拖延不还;有的同学借钱不还;有的毕业生甚至制造各种假证书;这是缺乏诚信,违背背信约。

有的学生,享受了国家助学贷款,毕业后,却恶意拖欠贷款、学费。让我们的高校处境为难,让曾经帮助实现助学贷款的老师不安;

也有很多同学,考试作弊,屡禁不止;甚至在学术上,从极个别的教师,到我们身边的一些大学生,抄袭成风,瞒天过海。这就是枉顾诚信,践踏诚信了。

凡此种种,丝毫没有意识到“诚信”,作为一个人,尤其即将走向社会的青年大学生作为立身“基石”的极端重要性。等到那点“诚实守信”丧失殆尽的时候,不仅不能安身立命求发展求生存,连起码的自尊,都会荡然无存。

言忠信,行笃敬,让我们带上诚信上路吧!让我们演绎出现代青年的尊严;让我们从现在做起,为尊严承诺,让诚实守信的种子,打在地上铿锵有力开花结果!

悠然扇底风

□熊蓉蓉

在这“千里清蒸,万里红烧”的炎炎暑天,我倍加怀念童年夏天那“清新簾中味,悠然扇底风”的清凉时光。那时候没有空调,连电扇也没有,与夏天一起出场的是蒲扇。每年小暑过后,奶奶就会从她的樟木箱子里拿出几把蒲扇,给家里的六个人每人一把。两个弟弟淘气,喜欢用扇子当武器,相互攻击。他们的蒲扇总是很快就脱了线,散了架,然后,就直不讲理地去抢别人的蒲扇。奶奶就找来红橙黄绿蓝紫六种颜色的布条,给每把蒲扇镶边,细密地缝好扇口,再分给每个人。每个人保护好自己的那把蒲扇,这有效地延长了蒲扇的寿命。记得我分到的是一把紫色碎花布镶边的扇子,我觉得最漂亮,心里美了好多天。

每个夏天,蒲扇都与奶奶如影随形。做饭时,奶奶要用蒲扇去扇旺灶膛里的柴束。去菜田里摘瓜果时,奶奶要用蒲扇挡住晃眼的阳光或豆大的雨点。午后靠在树荫下打盹,奶奶也有一下没一下地摇着蒲扇。记忆最深的是晚上,当我们姐弟睡在竹床上,奶奶就用蒲扇为我们驱蚊取凉。那时候的夏天,我们不做晚饭也

不烧洗澡水。午餐煮稀饭时多加两瓢水,把照得出人影的稀饭用一个缸盆装着,凉在堂屋里的方桌上,桌上摆着几碟酱油瓜、扎拉巴和乳豆腐。谁饿了,就舀一碗稀饭,就着咸菜,嗦溜味溜喝下去。夜幕降临了,家家户户都搬出凉席,铺在禾场上,小孩子在上面嬉闹打滚,大人们裸着上身摇着把大蒲扇唠嗑。

我父亲是典型的乡村秀才,他读的书多,记性也好。他最擅长讲的是《封神榜》《杨家将》《水浒传》。时间、地点、人物、事情的来龙去脉都讲得清清楚楚。所以每晚,我们家场面上总是人山人海。每人,蚊子也多。奶奶就不停地挥舞着那把大蒲扇,时不时地用蒲扇轻轻拍在我的头上、身上和腿脚上,以防蚊子叮咬。在奶奶派送的清凉中,我望着满天繁星,以及闪烁的萤火虫,听着蝉鸣蛙鼓伴奏下父亲讲的那些神奇的故事,总是很快就酣然入梦。

回想那时候的夏天,应该也很燥热,但留在我记忆深处的,只有蒲扇派送的清凉。如今,随着电扇空调的出现,蒲扇已渐渐淡出我们的生活。只有那“悠然扇底风”,在每个夏天如约缭绕在我心头。

黄山松

□严巍

好的感动。那么黄山松究竟美在哪里?这个问题从此便萦绕心间。无论是到炎热的海南还是寒冷的东北,我都会仔细观看那里的青松,并暗自将它们与黄山松作一番比较。比较过后,我发现自己更加喜爱黄山松了。当然久而久之,也有了关于它美在哪里的答案。

它择地而长。凡是去过黄山的人,都会对它的石头留有深刻的印象。因为它们不但坚硬而且还非常地光洁,几乎没有有什么土壤附于其上,能够扎根其上的植物更是寥寥无几。这些石头的周围罕见杂物,偶尔上面有点淡绿,那也只是些薄薄的青苔。然而,令人惊叹的是,就在这些或大或小的石缝里,却生长着一棵又一棵青翠欲滴的青松。所以放眼望去,整个黄山满山遍野都是绿青松与浅黄的坚石。它们既紧密相连,又相互映衬,于是便构成了

一幅幅天然绝妙的山水画。人们置身于黄山之中,常常会有这样一种感觉,觉得自己面对的不是自然风景,而是一幅幅大小不一的山水画。尽管这些山水画会因时节与天气的不同而呈出多姿多彩的特点,但是它们的主题却是不变的,那就是青松。所有光洁的石头不过构成了一种独特的背景,将黄山松的高洁、苍翠与顽强衬托得格外醒目。

它向阳而生。黄山松有一个明显的特点,那就是不对称美。背阴的那一侧树枝往往非常短小,枝桠也不多;朝阳的一侧却非常地繁盛,不但枝桠较多,而且还长得极其茁壮。看上去,它似乎一直在努力地朝着阳光处生长。关于黄山松的这种独特姿态,最富代表性的莫过于黄山迎客松了。它早已为大家所熟知,据说已有千年之久,至今还屹立于群山之上、坚石之中。它一侧的树枝非常长,人们将之比喻成热情伸

开的双臂,想像它正在欢迎着慕名而来的远方客人。原来黄山松每年的生长期极短。能够得到阳光的照射,获得温暖,对它而言是一件相当不易的事。正是这种向阳性特点,却使它在极其恶劣的环境中能够努力地吸取给养,得以顽强地生存下去,并构成了自然界一种独特的奇观。

它内敛秀美。曾见过海南的青松,从远处看它们就如同一丛丛小灌木,东倒西歪地贴地而生,几乎没有笔直的杆,只有细长而柔软的叶,给人以疏松阴柔之感。曾见过东北的青松,高大笔直,参入云天,可是抬头望去,却常常只见其杆而难睹其叶,似乎除了高大以外,很难再有什么值得仔细玩味的美感。但是黄山松却与它们都不同。即便生长了千年,它也不会变得极其高大粗壮。无论是才出生的小松,还是长了几千年的大松,它们的树杆与树枝永远努力地保持着适度的比例。结实却不粗壮的树干、疏朗却不稀少的树枝、簇拥却不繁多的树叶,一切显得内敛紧凑;褐色的枝干,翠绿的树叶、淡色的石头,整体温润秀美。大美黄山松。



烟波浩渺

柯然摄

你是一朵花吗?(外一章)

□吕达余

庞玲珑一些,花瓣明艳一些。人们要求你更精致美丽,不要粗砺黄土地上生长的那样。你知道人们不需要好实,于是,你的灵魂与精血全在花朵上了。

然而,没有籽实,是向日葵吗?本扎根于广袤而粗犷的土地,而你,现在是花瓶里的花了。

呵,最终,你会变成一朵花吗?

高下之辩

人的聪明在于混沌,精明则在于太过清晰。

事物有高下吗?譬如,地球与太阳,孰高孰下?太阳与月亮,孰左孰右?混沌的宇宙,有中心吗?有边际吗?

然而,智者如老子,也不得不说“高下相倾”。收缩眼界,局于一隅,则有高下,且有左右。老子亦不得已而言之。所有的东西付诸诸人的语言,就有局限,就陷于狭隘。如何对待这种狭隘?唐诗人虞

落花辞树终无语

□谭丁录

蕊,浅开微含;有的当众怒放,流红溢彩;有的香花陨落,籽实新萌;也有花萼鼓胀,果实初长成,在枝头迎风摇曳。

这一派果园,就像一个幸福的家庭,那花那果那些碧绿的叶,便是一群童趣盎然,天真烂漫的孩子们。夏日清凉的微风轻拂,停留在花瓣上的银色水珠洒落,点点沾衣欲湿,落地无影。我追寻着露珠的影子,想寻找芳踪归何处,却只见面前留下的片片落红,朵朵艳丽如新。花开一场,就是一次盛世的爱恋,可是最美的情与爱都将以离别的形式最让人牵肠挂肚,花果洒泪定是在向树枝依依作别,是在感激母体的恩情吧!

我拾起一朵火红的花瓣,她是那么安宁,那么静谧,那么坦然。落花美丽的青春那么短暂,昨天还在枝头护着花蕊,用裸露的身躯抵抗着风雨,用艳丽的容貌点缀着满树的绿

青松之美,早有无数文人墨客在诗文中大加赞誉。然而,书上得来的知识与生活中的真正体悟还是有所差别的。不是早有贤人言“读万卷书,行万里路”吗?的确,我关于青松之美真切感悟,就是源于一次黄山之旅。

去年九月末,与诸友一起同游黄山。去时正值清晨,游人很少,大家便一路畅通地上了缆车。坐在缆车里,从空中俯视图雾缭绕的黄山,真有一种如梦如幻之感。虽然此时大家已经为黄山之美所惊呆,可是刚下缆车,脚还没有站稳,却又立刻被眼前的青松所吸引。只见大家飞速地拿出照相机和手机对着它们就是一阵狂拍,几乎忘了下面还要去登高览胜。一位曾经多次来过黄山的老师见状笑盈盈地说,不用忙着拍,黄山青松每一棵都是完美的,先好好地欣赏,后面有的是拍摄机会。果然如那位老师所言,那天一路走来,能给大家留下普遍深刻印象的还是黄山松。它们无论是高的还是矮的,无论是细的还是粗的,似乎棵棵都碧绿青翠,整饰洁净,惹人喜爱。

此后,黄山松便深深地印在我的脑海里。一想起它们,我心中便会涌起美

太阳开花了

□詹敬鹏

在城乡市民欣赏过五月金塔梦思康七彩百合美丽之后,又迎来了梦思康中药材产业园300多亩向日葵绽放笑靥的季节。葵花向阳,满园葵香,迷了眸,醉了江南,更是醉了金塔小山村。

近日,我又背着相机,和铜陵四位摄影大师,走进天门镇美丽的金塔村,跃入眼帘的是一幅幅赏心悦目的“朵朵葵花向太阳”美丽画卷。

众所周知,说到向日葵,在中外历史上有许多关于它的文化,不能不让笔者想起荷兰著名的画家凡·高笔下的《向日葵》。当我站在梦思康中药材产业园向日葵田园旁,举目眺望这片向日葵,犹如凡·高画下的向日葵一样,向世人展示出那一片绚丽的金黄。向日葵,不仅有唐代诗人韦庄的“薄妆新著淡黄衣,对捧金炉侍麝迟。向月似矜倾国貌,倚风如唱步虚词。”的赞美妙句,而且还有宋代金明说的“能展丹心向日倾”的《葵花吟》。然而,我却十分喜欢宋代梅尧臣的《咏向日葵》:“破土昂然指碧穹,翠苗玉立沐春风。骄阳育得精神秀,沃壤滋来体态丰。雅韵常存高洁处,好花不卧乱丛中。虽非青帝座前客,磊落从容一笑翁。”每天早晨,朵朵葵花张开着笑脸,第一个迎接冉冉升起的太阳;到了中午,太阳当空,那朵朵葵花,又总是扬起那金色的脸庞笑傲碧穹;走进傍晚,太阳徐徐落山了,美丽的向日葵,又面向西方,恋恋不舍地和太阳告别,并示意着:太阳公公,明天再见。

所以,有人说,向日葵,它不择土壤的贫瘠,也不讲水肥的多少,只要撒入土壤,它就会站立成一种蓬勃向上的姿态;也有人说,向日葵,它从不抱怨和嫉恨,也不喧嚣和张扬,始终如一地向着太阳微笑,它那高高昂起的花盘和向外舒展的叶片,就算是在破败间凋谢,也会迸发出潦倒的艳丽,无声无息地记述着太阳的光辉。当然,还有人说,向日葵是忧伤的向日葵,是阳光底下最明媚的忧伤,正是因为它的明媚,朵朵葵花向阳开。所以,它属于太阳,也称之为太阳花。

我钟爱向日葵,因为向日葵是金色太阳的花朵。每天,它总是把大大的、圆圆的脸庞朝着太阳。当太阳将细碎的金粉,撒在向日葵的笑脸上时,它的表情,是悲,是喜?虽说我看不清、道不明,但我知道,在我们每个人的心里,都有一株蓬勃向上的向日葵……于是乎,就有了“盛夏如花,向阳不变”之说。在金塔小山村,在梦思康这片向日葵的田园里,在我的镜头里,向日葵就像一群温暖美丽的少女,微笑着拥抱每一天。而它的美丽,却永远为太阳的照射而歌唱与骄傲。

漫步在金塔村,沐浴着骄阳,品读着七月,恰似品读金塔七月的灵魂。金塔七月美如画;向日葵,虽有着高傲的姿态,但它的笑靥却永远只是仰望太阳。刘克庄的“生长古墙阴,园荒草本深。可曾沾雨露,不改向阳心”的诗句,把我带向那“今日见花落,明日见花开。花开能向日,花落委苍苔。自不同凡卉,看时几日回”,不自不觉醉在无边无际的梦境里。

太阳开花了,开在火红的七月里。在美丽的金塔村,行走在古诗的葵花园里,我一边拍摄向日葵的美丽,一边去找寻梦思康中药材产业园夏日一段最美的时光,别有一番韵味在心中。