

荷香天籁

□鲍安顺

嗅着荷香将它视为天籁是童年时的感觉,家乡的一汪荷塘,晴日碧叶连天,雨夜倾听,如琴声戏打芭蕉。更不用说荷花开了,它香透身心,飘扬在暖风田野,让人如醉如痴,魂牵梦绕。后来我想,荷的香非同一般,从叶间透出来的是清幽幽谷,从花里透出来的是弥香天籁。我心有所悟,那荷香渗透到我的五脏六腑,让我的血液畅流起来,香韵弥漫到生命所有的感观细胞里。

少年读了朱自清的散文《荷塘月色》,感觉那语言营造的神秘天地间,有一种灵动像缕缕幽香扑鼻,似一阵缥缈的轻岚朦胧地在眼前飘忽不定,仿佛夜色中的天籁若隐若现,其实那是一种少年未知先觉的冲动与激情在燃烧。多年后我听了以同名创作的流行歌曲,突然有了醍醐灌顶的感觉,因为无论从朱

自清文字中嗅到的雅韵飘香,还是现代歌曲中散发出来的明亮畅快,都能让人意醉神迷,这正是荷的魄力,它来于自然的天香神韵,也来自心灵的暗香浮动,更来自生命的皓月当空。

最早描写采莲的汉乐府是一幅诗意图,也是一首天籁曲。它是一首声韵相和的歌辞,也是人们在“相和取乐”中创作出来的劳动歌曲,后人称它是采莲诗的鼻祖。诗中不写花而只写叶,意为叶尚且可爱,花更是妙不可言。我的一位老师告诉我,大体这类民歌,纯属天籁,最初的创作者们未必有意为之,而是大自然中显现出来的一片生活画卷与丰沛生机,造就出天籁般的灵魂与意蕴。此诗的前三句由领唱者独唱,后四句为众人合唱,运用重复的字词在反复的和声中跌宕起伏,表现了古代民歌朴

素明朗的风格,描绘了江南采莲欢腾热闹的喜悦场面。为此我想,此时的采莲已经成为表象了,而生命内蕴穿越的是超然物外的大气象与大风情。

读过南华帝子赠友采莲诗,让我欣赏到莲叶深处谁家女子,隔水笑抛一枝香莲,水覆空翠色,花开冷红颜。……回首望君已隔岸,挥手别君已泪满……莲塘西风吹香散,一宵客梦如水寒。可见,生命的冷峻清香已经渗透到骨髓深处,那荷叶飘忽着的不是自然纯香,那荷花散发着的不是单纯花香,那是人情风雨的泪满香痕,那是刻骨铭心的月白风清,那是魂牵梦绕的乡情神韵。

聆听荷香天籁,感受自然与灵魂对话,体察心灵与香韵弥合,我仿佛走进了一片净地,在那儿修塘植荷,在一片

荷香连天中变得宁静、淡泊而朴素……暖暖的阳光,温馨的夜色,深幽的池塘,一抹抹淡淡的荷香,带着香风甜润,扑鼻而来,散发在草丛、树梢和天地间。我身影孤立,在水一方,从荷香深处看一叶兰舟轻轻浮荡,划过秦时明月,穿越汉唐风韵,烟波袅袅,清香如天籁洒落山泉,如神韵穿越高山,如无边的渴望散落在丝丝柔情的江河山川。

突然想起宋朝周敦颐的《爱莲说》:“予独爱莲之出污泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可褻玩焉。”诗人赋予了莲花以品性高洁的形象,从此莲被誉为“花中君子”,它在亭亭玉立中超凡脱俗,它在清香四溢中意境高远,它在流连忘返中风姿绰约,它在水天籁声声中香溢亘古。

一架凌霄满架香

□江初昕

平日就喜欢种花蒔草,蜗居城市楼房中,苦于没有地方栽种。好在退休以后,思量乡下老家的清静,遂携妻回到乡下老家,把老房子重新修葺了一番,又在房前辟一大块地坪种花。奇花异草也种了不少,但总还缺点什么。一次,邀朋友起来喝茶,朋友看了看房前的花圃,建议种点藤蔓类的植物,如此,就有了立体感。我听后也觉得在理。于是就在花圃内种下了几株凌霄花,等藤苗长至半人多高的时候,又在旁边搭建了棚架。凌霄花的藤蔓仿佛得到什么恩宠似的,用不了多久时间,藤条早已牵缠满了棚架。阳光洒下,斑斑驳驳照在地面上,挺有诗情画意的。

凌霄花爬满了棚架,有的向四周蔓延,也有的向空中张望。嫩绿的藤蔓随风摇曳,仿佛要努力去抓住什么似的。凌霄花的叶子极像榆树的叶子,边缘有锯齿,对生,奇数,呈羽状。其蔓儿很长,藤蔓又生蔓儿,不管旁边有没有可攀援之物,就是使出浑身解数来往外扩张。这天,老伴手舞足蹈前来告诉我说,凌霄花枝头开始打苞了。我不太相信,放下手中的活跑到凌霄花跟前。俯下身一看,果然在横溢出一茎枝叶上,看见叶腋间缀满了细小的花苞,看得我心花怒放。我立即拿来锄头,在凌霄花的根部翻松泥土,培上一层厚厚的腐叶。不久的一天清晨,棚架上的凌霄花终于开了。抽出团团簇簇桔红色的花朵,花枝从高处悬挂,鲜艳夺目,一片艳丽。又过了几天,其他枝叶上的花儿欣欣赶来,缀满了棚架。几天再看时,已是繁花满架了。走近去看看这满棚架的朵朵红色五棱花,状如喇叭,呈钟形漏斗状,花蕾及花朵的基部有淡淡的浅黄。花蕊金黄似向日葵,花儿里面呈浓浓的赭红,外面现艳艳的桔黄。绿叶满墙,柔条纤蔓,花缀绿藤枝头,随风飘舞,格外逗人喜爱,让人过目难忘。正应了清人李渔曾给予凌霄花的那高度评价,“藤花之可敬者,莫若凌霄。”

在炎炎夏日里,密实的凌霄花棚架下是一处惬意的荫凉。倘若藤蔓间有蝉鸣,又多了几许生气。凌霄花的好处是干净,其枝蔓和叶均不生灾,也不长虫。我在棚架下安置石桌及石凳,又搬来竹躺椅一张,或坐或倚、或躺或卧,品茗读书、闭眼假眠,随心所欲。看看眼前绿荫满架,繁花满枝的凌霄花,心情自然惬意无比,赏心悦目。

凌霄花开得快,落得也快。凌霄花落地的动静很大,自然是因为花大之故也。有时,在棚下坐着,看书专注了,常听“啪嗒”一声,叫它一惊。视之,一朵花已然落地矣。也有落到头上或水杯里的时候,似乎和你故意开个玩笑,也极有趣。这一惊,非同小可,它叫你不能忽视它的存在,也叫你的读书节奏变得散漫或舒缓一些。由于开得快,所以,尽管落花不少,棚顶上的凌霄花并没有减少的迹象,整日里,还是那么热火朝天。它从不显衰败之态,这是它的好处。对了,我很喜欢它的色彩搭配,深绿浓密的叶子配上一簇簇的橘黄色的花,艳而不俗。

凌霄花的花期很长,从初夏一直开到初秋,每天清晨迎着阳光,送走日落,又与星辰月色相随相伴,你的精神足以让人肃然起敬。每日清晨起床,都能看到架下一地的落花,鲜亮鲜亮的,几日不变色,永不腐烂。它们或平铺或倒悬,或热烈或冷静,火红的花朵次第开放,洒脱不羁。花开时流光溢彩,花落时尽情尽兴,这就是不甘平庸凌霄花的品质吧。



铜官山

家園

罗树妹 摄

水墨桃花潭

□孙海舒

在课堂上,我就读过唐代诗人李白的那首诗《赠汪伦》:“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”这首诗赋予了这个世外桃源村庄的山山水水,充满了浓厚的诗意,让古往今来的很多游人在这里寻找那诗中美好的意境。

五月的一天周末,我有幸来到了这梦寐以求的地方——泾县桃花潭。桃花潭是个依山傍水的村落,素朴典雅的粉墙黛瓦,散发着岁月的宁静与沉香,正如一幅幅淡墨写意的画作,画中的烟云不会消散,画中的时光不会流转,在这不尘之处,弥漫着更多寻常的烟火,它洗去城市的喧嚣繁杂,更多的是显示一份古朴真实、一份清静静谧,也留存了更多质朴的民俗风情。

在这个村落里,有居民屋、祠堂、店铺、作坊……都是紧密相连的。当我们走进翟氏祠堂时,我深刻的体会到,在这里是代表着一个家族最高权威的地方,是一个家族家规家法的执行地。重门深

深,一股压抑之气随之而来,在我们看到房门上的栏板、窗棂和门楣上都刻有精美的雕饰,刻有栩栩如生的人物、花卉、鸟兽、还有雅致的山水以及中国风形式的勾连纹。处处都体现着中国传统雕刻技艺的精湛。或优雅、或雄浑、或繁复、或简易……姿态各异、美轮美奂。这绝伦的木雕艺术昭示着着一个家族曾经的气派和荣耀,象征着忠、孝、节、义的人文内涵,千年的祠堂千年的沉重,浸透的威严,折射的显赫,漫溢着宗族文化的悠久与厚重。一座宗祠可纳乾坤万象,也涵盖了一个民族与家族深邃的全部。

来到桃花潭边,在我的脑海里不停的放映着李白与汪伦在这美景中的点点滴滴。船缓缓地向前游动着,我学着李白那时候的模样,站在船的甲板上想象着:这一湖烟雨朦胧,一叶乌篷船,撑一篙唐风宋雨,荡一湖桥月夜明,聆听一曲幽怨云水间,千杯万盏醉了无数游人,楼亭歌榭、清丽温婉、雾锁远山,烟雨瘦剪、

细语呢喃、氤氲缭绕,翠屏如烟,云清风淡。这一切,清雅超然,人在画中游,醒来不知是客,一晌贪欢!

我站在游船上,眺望远方,波光粼粼,秋风拂煦。桃花潭如一面偌大的镜子,青山倒影,伊人梳妆,美不胜收。山水和谐的统一,两岸青山村落,一湖绿水,山俊秀、水柔美,相辅相成、相映成趣。真可谓是:“湖水明镜水似银,山似花屏湖似锦。”我们走过繁华,走进沉静;像一个经历岁月沉淀,脱去青涩,走向风腴沉静的女子,婉约而安谧,舒缓而内敛。“秋水长天共一色,落霞与孤鹜齐飞。”给人以美好的遐想和动态,静止相糅合的美。站在游船上,眺望着镶嵌在群山怀抱的桃花潭,像熟睡在母亲怀抱的婴儿,恬静、安详。给游人一种柔柔的亲 and 感,我不由得赞叹大自然的鬼斧神工。在青山碧水相映构成了豫风楚韵的独特美景,涂抹了这山水的浓墨重彩。

我想象着,在这桃花潭的画卷中,她恰似一位妩媚的女子:有一种含蓄、一种细腻、一种温润、一种洁净……像黄梅戏里的白娘子一样,水袖轻扬、沁心透手、形神俱醉,给人留下一种典雅、一种美丽。

虽屡遭贬谪,仍壮志不已,要重抖精神,再迎春光的心态。这两名诗,形象生动,对比鲜明。它和《陋室铭》一样,成为千古名句,并赋予了新的含义,说明旧事物必将灭亡,新事物必将到来这一历史发展的趋势。

我们站在“陋室”后的小山上,远眺前方,只见那一排排准楼,背靠古城垣;翘首东望,可见大江东去,烟波千里;游目回顾,那附近小山形如鸡笼,奇特秀峻,别具风姿。“陋室”周围树木葱茏,古亭飞阁掩映在一片翠绿之中。还有那绿色苔痕的石阶等等,显得环境雅洁清幽,怪不得“刘郎”在此处悠闲自得。

我们走出陋室公园,来到大街上,忽然间刘禹锡的另外两句诗在我脑海中萦回:“种桃道士归何处,前度刘郎今又来”。这儿的“种桃道士”,我想可能是指当年排挤、打击刘禹锡的当权者,他们早已是“人面不知何处去”了,而“前度刘郎”,这个当年受尽打击、排挤的人又回来了。这难道是当年那些当权者们意料得到的吗?历史毕竟是人民写的,当年当权者连同他们筑下的多少华堂豪宅都被时间的洪流冲刷得片瓦无存,而人民则永远记住了“刘郎”留下了他所写的陋室。

麦蝉

□路来森

新麦熟,麦蝉鸣。

在我的家乡,蝉,通常分为四类:一是麦蝉,也叫“嘞了”;二是蚱蝉,亦名之为“稍迁”;三是普通意义上的夏蝉;四是秋蝉,也叫“寒蝉”,或者“尾蚋哇”。

论体型,普通意义上的夏蝉,个头最大,蚱蝉个头最小;论肤色,寒蝉,肚腹缠绕着白色的花纹,故而,看上去最为漂亮;若然论声音之美,最美者,就当属麦蝉了。

麦蝉,个头比蚱蝉大,比通常意义的夏蝉小,最突出的特点则是:色,呈土黄色,肚腹圆长,鸣叫时,尾部翘起。

麦蝉,是一年里,最早发出叫声的一种蝉,又恰逢小麦成熟时节,所以,人们就叫它“麦蝉”了。麦蝉的叫声,很特别,一声接一声,舒缓而又急促,“嘞……了,嘞……了,嘞……了……”,一声“嘞了”,构成一个节拍,“嘞”和“了”之间,声音拉得很长,但一旦“了”字结束,就是一个急促的回收。那叫声里,仿佛积蓄了深厚的喜悦,好借这个美好的季节,以自己特别的声响,表达出来。

因其叫声“嘞了,嘞了……”,所以,乡下人,又拟声而名之,称其为“嘞了”。

麦蝉,叫声悠远,嘹亮,又富有节奏感,故而,声音特别缠绵、悦耳。麦熟时节,听一声麦蝉长鸣,是一件极美的事情。

让人印象最深的,还是麦场“听蝉鸣”。

麦熟时节,乡下人都要碾压麦秸;特别是大集体时期,一个生产队,要共用一个大麦场,也叫“场院”。收割下的小麦,先要堆在麦场里,进行“梳麦”。

麦场中间,堆满了麦捆;围绕麦捆,四周就坐满了“梳麦”的女人。她们,每人一把镰刀,一把木梳;左手抓

雨中逛泰宁古城

□徐业山

天公不作美——当我们的旅游车到达泰宁古城大桥边停车时,突降大雨。大家撑着雨伞趟着水,兴致不减地跟着导游继续逛古城。

泰宁古城之所以闻名于世,原因诸多。一是历史悠久,文化底蕴丰厚。它在公元958年就建县,属福建省三明市所辖,素有“汉唐古镇”“两宋名城”之美誉。北宋时期该县曾创造过“隔河两状元、一门四进士、一巷九举人”的科举盛况,历史上除出过两名状元,还产生过54名进士、101位举人,可谓文人荟萃。因此,感动了宋哲宗皇帝,特于公元1086年将孔子阙里府号“泰宁”赐作该县作为县名,以示褒奖此县重儒重教之风。这也是古城闻名于世的第二个原因。

风雨中,我们沿着金溪河的潺潺流水声缓慢前行,参观状元文化广场上的千年历史铜雕塑群:有一头头奔腾铜雕;有旧时学人进京赶考,书童牵马或挑担相随组合铜雕;有艺人击鼓、市民听琴众生相,千姿百态、形象生动,且内容丰富多彩,观

之让人既感到新奇特别,又能产生许多联想。

我们冒雨过街景穿小巷,参观了状元巷中古色古香的摆设和文案,从一幢幢街巷中走出来后,便来到宽敞的状元文化广场以及与之相连的红军街。在这里,导游娓娓道出三大名人故事——理学泰斗朱熹、抗金宰相李纲和闽学创始人杨时,三位名贤曾在此地著书立说,设帐收徒,掀起了读书尚学之风,以致好学上进者趋聚越多,继而考科举求贤达者与日俱增,最终促成了该县状元、进士、举人接连产生,文人荟萃一地的繁盛景象。

泰宁为福建十大旅游品牌之一,2005年2月又获评“世界地质公园”称号。其境内湖、溪、潭、瀑等水景点相互串联,加上山川峻秀,构成“碧水丹山大观园”、“峡谷洞穴博物馆”;古人称之为“海之内外佳山水,到处难容再作声”……这些美景绝佳地,皆因当日之雨越大越大,无法仔细欣赏,不得不带着遗憾离开。

回家的老友

□沈宏胜

今年的5月底,我的老朋友回家了。老友是从美国回来的,看望居住在铜陵的老母亲。说起我与这个老友的情谊,还得从上个世纪七十年代初说起。那年,我是由铜陵市第七中学到市体校参加体操训练的,老友是第二中学的,比我迟一个月。老友平时不多话,但勤奋好学,为人良善。老友本名为汤景山,不知谁给他起了个绰号一汤歪子。

其实,我们队友并没有在意,他自己也不护短,说是小时候睡软床即绷子床睡的。可能已经成形,直到现在还是有一点歪脖子,可这并没有影响到他的体操成绩。在安徽省第三届全运会上,他获得了男子个人跳马第三名和吊环第五名的好成绩。当年的省体操队有意想调他去,由于超龄未能如愿。高中毕业后,他下放到原铜陵县安平乡。高考恢复那年,我的老友考入安徽师范大学体育系,毕业后留校任教。在安徽师范大学工作,回铜陵探亲较方便,几乎每年我们都见面。是改革大潮的涌

动,老友有想法准备到南方闯一闯。结果1992年去了美国。直到2002年,第一次回国探亲,我们才得以相见。老友知道我喜欢写点小文章,说他美国生活可以写一本书,看来老友当初在美国工作、生活也并不容易。

是年龄的关系,还是家有老母亲,老友回家的次数比以往频繁了,并且明确每年的5月份回国。今年老友回国探亲之前,通过微信群广而告之,结果恰逢端午节,聚会的那一天操友来的不是很多,再加上我组织工作不很严密,让老友找不到聚餐的地点,多亏有个微信群,群友相告他携老母亲才找到了我们聚餐的地方。

说到与老友见面,他有说不完的话,特别是看到了家乡的变化,喜不胜收。确实如此,铜陵曾是一座矿山城市,在转型中发展的铜陵,经过全市上下坚持不懈地努力,如今的城市宽敞明亮四通八达的大道,让人感觉心胸宽阔多了,道路两旁栽满的绿色沁人心脾。铜陵亮了,铜陵美了,愿老友常回家看看。