七彩百合滋润的小山村



# 杨柳岸

□鲍安顺

事物的不确定性,就是模棱两可。 正如"杨柳"一词,在很多古诗词中 提及了。其实,古代人写的杨柳,是指 柳树,而且是指植物学上所命名的垂 柳。因为只有垂柳,才有那风中的婀娜 多姿,才有那披发式的柳影,轻扬如梦, 给人以惟妙惟肖的醉意朦胧。然而杨, 是杨树,并不是柳。杨树中的品种很 多,有钻天杨挺拔旷野,有叶儿毛茸茸 的毛白杨逗人喜爱;更有白杨,尤其是 白杨中另一个国外的舶来品的品种 ——意大利杨,如今在江淮大地,长得 风生水起,随处可见,尤其是沿着江河 湖泊,万亩千顷,郁郁葱葱。

古人把杨、柳合成了一种树,也许 就是这么写了,人们也就习惯了,所以 很多地方只要提到杨柳,自然认为那就 是垂柳了。

古时,在我老家的江南古镇,只有 柳岸,而没有杨岸。因为沿江生长的垂 柳,树影婆娑,一碧万顷。到我记事后 多年,仍然只有柳,而没有杨树,在江滩

地上郁郁葱葱地生长。原因只有一个, 就是那种速生丰产的意大利杨,在那时 还没有来到中国。意大利杨与垂柳一 样,在江水中泡了,只要不盖过树冠顶, 就不会死亡。所以,这两种树,都是较 好的护滩防护林的优良品种,它们同时 也都是速生类树种。所不同,意大利杨 的材质细腻,用途极广;而垂柳,材质粗 劣,不像它的身影,令人心驰神往。为 此我想,如果不是我早年学了林学专 业,也许至今还认为,那杨柳就是垂柳, 且不美哉。是呀,人往往生活在糊涂的 梦里,会更加美妙。

江水拍岸,在江南的感觉极其美 妙。那白花花卷起的江浪,拍击岸柳, 那柳枝拂影,在微风中,随风摇曳飘 摇,那种江南的气息,弥漫至今,一直在 我脑海里形影相随。如今,江浪也可以 拍击杨岸了,那是无边无际由意大利杨 汇集成的森林大军,是速生丰产林,也 是沿江防护林,更是休闲观光的风景 林。有趣的是,在这种林分的幼年林 中,还可以套种黄豆、玉米、蔬菜、西瓜 等,有的大户承包了几万亩,年收入煞 是喜人。我多次去意大利杨树林,在江 滩上烧烤、煮江鲜、喝啤酒、划酒令、唱 江水谣,疯狂起来时,听江浪声声,了望 蓝天白云,还有隔江的远山如堆积的云 雾,汹涌成群,绵延跌宕。

更多时候,我在杨树下看一本经 典小说,那故事里的情节,有水事,也 有风事,还有凄迷缠绵的情事。我突 然想,这些年柳岸少了,在长江边几乎 被意大利杨树所替代。又一想,那垂 柳只好看,不实用。而意大利杨,看见 的是另一种风景,砍伐了的成材树,功 用也极为广泛,制纸浆,作木板,与时 尚的家私结成了姻亲——做柜,隔板, 吊顶,无所不能。我暗暗发笑,我想自 然界就是物尽天能,适者生存。人类 社会利用自然,也逃离不了自私自利 的生命原则,有用的,就一哄而上,争 抢、培育、追逐,甚至泛滥。在江南,在 全国很多地方,或者古往今来,栽柳造

景,是为了人文,或者园林艺术的需 求。而如今,杨柳岸给了我启示,就是 既有柳岸,也有杨岸,已经变为了现 实,且不美哉!

能看见一片杨树林。就在那片江滩地 上,我遇见一对画画的年轻人。男的浓 眉大眼,一表人才;女的苗条优雅,美丽 动人。男的画了一幅意大利杨树林,林 间有阳光、飞鸟、鸣蝉、乌龟、套车的老 农,那画的色彩丰富,意趣盎然。女的 画的是垂柳林,什么动物也没有画,只 画了一个弹琴的少女,戴着眼镜,神情 忧伤。他们一上午,各干各的活,没有 说话,像两个庄严的牧师在画麦田一 样,严肃、认真,一丝不苟。当我发现他 们开始交流时,让我吃了一惊。他们是 聋哑人,不说话,用手语比划着。但是 我仍然能够发现,那男的易激动,女的 很安详。正如他们的画一样,一个是柳 叶风情,一个是郁郁葱葱而又参天人云 的杨树气概。

小山村名曰金塔,位于铜陵市义安 区天门镇境内。这里群山皱皱褶褶、缠缠 绕绕,犹如一只巨大的摇篮;小山村安安静 在一片江滩上,既看见柳树林,也 静、简简单单,又宛若一个酣睡的婴儿。村 外,阳光铺满的山坡上,遍布绽放的七彩百 合花,蔚蓝色的天空下点缀着星星点点的 赏花人,带着欢笑声在慢慢地移动着。整 个画面,仿佛是一部彩色的视频,只有那七 彩百合花漫天浓浓淡淡的清香,又像一群 群五彩斑斓的蝴蝶,在空气中飘飘忽忽、聚 聚散散,撩拨着我的鼻息和睫毛。 这清新明丽的小山村,是多么地动 人。清晨,我又一次来到这个小山村,站 在铜青公路旁眺望,跃入眼帘的是"梦思 康百合庄园"内的七彩百合争相绽放。整

个百合园设计很精巧,4座红顶的荷兰风 车,分别代表着绿水、青山、金山、银山,5 座漂亮的红房子,按照金、木、水、火、土的 顺序,在百合园一处较高的田埂上一字排 开,园中花丛中的熊大熊二、光头强、大头 儿和小头爸爸,还有两头十分可爱的小毛 驴,以及四周环水的两个小岛屿中间,悬 空着一尊硕大的茶壶,一股清澈的水从壶 口喷泻出来,而刚买回来停泊在水中的4 条小红船,既为游客增添了赏花休闲的乐 趣,又为七彩百合园区增添了最佳拍摄景 点。如果从高空俯瞰下看,两个小岛屿, 一个是方形,一个是圆形,像似在告诉人 们:没有方圆,不成规矩。

一个乡村有一个乡村的味道,一个乡村

也有一个乡村的颜色。我牵着初夏的翩翩裙

裾,走进了七彩百合滋润的美丽小山村。

我手拿相机,走进百合园,那大片盛 开的七彩百合花,让人目不暇接,蓝天白 云下,漫步花垄间,一株株百合花茎秆亭 亭玉立、叶片青翠,花朵白的素雅,红得娇 艳,黄得可爱,紫得高贵,橙得纯真。好似

一张张笑开的脸颊,热情地欢迎你。干 是,我在百合园里一边欣赏着,一边拍摄 着,仿佛是走进了我国中医药历史之深 处:华佗、扁鹊、李时珍……我在漂亮的红 房子里张贴的宣传画中了解到,我国历史 上十大名中医,经过千百年的伟大实践,让 后人懂得,中华中医学博大精深,而每一位 中药材都是有生命的,就像一曲灵动的音 乐,去和鸣你的心弦,让你体味生命的真谛 与美妙。显然,地球上所有的动物和植物, 都是一个共同的祖先,那就是从最简单的 单细胞生物进化而来。凡生命,皆相通。 尤其是人类培育和钟情几千年的精灵 一百合,人药、人食。我十分喜爱食用百 合,一碟百合香芹,一碗百合绿豆汤,一杯 百合花茶,伴着温润的清泉,进入口舌,流 人喉咙,沁人肠胃,融人血液,沿着你的每 一根神经,浸润末梢,甘醇宜人,真趣真义, 润身润心。快哉! 乐哉! 美哉!

对许多生活在城市中的人而言,乡村 田园就是一个世外桃源。在他们脑海里, "天苍苍,地茫茫,乡村田园见牛羊,带着家 人去游玩",是一种令现代都市人向往的乡 村休闲生活。虽说这天不是双休日,在上 午9时许,不少市民开着自驾车陆续来到 金塔村的七彩百合园游玩,一边观赏,一边 拍照,不少游客穿游在百合花丛中,相互拍 照留影。望着在百合花丛中来回穿梭的游 客,这使我想起了宋代诗人董嗣杲《百合 花》的诗句来:"有聚无分比蒜强,春苗数尺 紫茎长。青苍暗接多重叶,红白争开五月 凉。罔使蒸□□食气,只堪当肉润吟肠。 山古樱笋同时荐,不似花心瓣瓣香。"

秀美金塔,滴青流翠。七彩百合,花 朵皎洁。晶莹雅致、清香宜人。绽放五 月,笑迎宾客。于是,我在想,是七彩百合 花滋润了美丽的小山村。

### 诗香中的端午

"粽子香,香厨房。艾叶香,香满 桃枝插在大门上,出门一望麦儿 黄。这端阳,那端阳,处处都端阳。"端午 节来临之际,手捧一杯绿茶,徜徉在隽永 的唐诗宋词里,品味这些传诵千古的诗 句,感受古代端午节的风貌,享受那份袅 袅的温馨和愉悦,别有一番情趣。

每年的农历五月初五,是我国传统 的端午节,其起源于春秋战国时期,流传 至今,已有两千年的历史。《风土记》中有 记载:"仲夏端午,端,初也。"意指五月开 始的第一个五日。作为一个重要的传统 节日,历代文人墨客以端午为题,写下了 大量多姿多彩、脍炙人口的诗篇。

唐代诗人文秀在《端午》中写道:"节 分端午自谁言,万古传闻为屈原。堪笑楚 江空渺渺,不能洗得直臣冤。"很直白的一 首诗,写得大气磅礴,读来朗朗上口,描绘 了端午节人们吃粽子,喝雄黄酒,赛龙舟, 都是用来纪念这位忧国忧民的爱国诗 人。同时还表达了诗人对屈原的深切同 情和对昏君奸臣的嘲讽和憎恨

"竞渡深悲千载冤,忠魂一去讵能 还,国亡身殒今何有,只留离骚在世间。 这首北宋诗人张耒的《和端午》,用雄浑 而凄清的笔调,把屈原那种"风萧萧兮易 水寒,壮士一去兮不复还"的慷慨悲壮描 写得淋漓尽致,于深沉和悲痛之间悼念 了伟大诗人屈原。宋代民族英雄文天祥 的《端午感兴》:"当年忠血堕馋波,千古 荆人祭汨罗。风雨天涯芳草梦,江山如 此故都何。"宋苏轼的《屈原塔》:"楚人悲 屈原,千载意未歇。精魂飘何在,父老空 哽咽。至今仓江上,投饭救饥渴。遗风 成竞渡,哀叫楚山裂。"诗中都字字血泪, 句句哀鸣,表达出了对屈原的无比怀念。

龙舟竞渡是端午节人们喜闻乐见的 主要活动,唐代张建封在《竞渡歌》中写 道:"五月五日天晴明,杨花绕红啼晓莺; 使君未出郡斋外,江上早闻齐和声。两 岸罗衣扑鼻香,银钗照日如霜刃。鼓声 三下红旗开,两龙跃出浮水来;棹影斡波 飞万剑,鼓声劈浪鸣千雷;鼓声渐急标将 近,两龙望标目如瞬;坡上人呼霹雳惊 竿头彩挂虹霓晕;前船抢水已得标,后船 失势空挥挠。"鼓乐齐鸣,千帆竞渡,场面 壮观,扣人心弦,读来让人身临其境。

"五月家家过端阳,咸蛋粽子与雄 黄。"端午节还要吃粽子、插菖蒲、艾草和 喝雄黄酒。唐代诗人郑谷有"渚闹渔歌 响,风和角粽香";宋代韩元吉有"角黍堆 冰碗, 兵符点翠钗", 描绘的都是对粽子 的喜爱之情。挂艾条、插菖蒲等习俗,体 现了端午避瘟保健的意蕴,在古诗中也 有过生动的描绘。大文豪欧阳修在《渔 家傲》中写道:"五月榴花妖艳烘。绿杨 带雨垂垂重。五色新丝缠角粽。金盘 送。生绡画扇盘双凤。正是浴兰时节 弄。犹松等闲惊破纱窗梦。"这首词意境 高雅,浪漫香艳,把端午时节粽子飘香 人们共饮菖蒲美酒的美妙场景描写得栩 栩如生,让人情不自禁地向往。而南宋 陆游的《乙卯重五诗》却这样写道:"重五 山村好,榴花忽已繁。粽包分两髻,艾束 著危冠。旧俗方储药,羸躯亦点丹。日 斜吾事毕,一笑向杯盘。"全诗朴素自然、 真实具体,乡村农家过端午节的习俗跃

五月的端午,这个中华民族千百年 来古老的传统节日,在两千多年的文明 传承中,依然保持着她的独特魅力和内 涵。在浓浓诗香中过端午,我们心中又 会多了一层对节俗所承载的文化的尊重

动。菖蒲酒美清尊共。叶里黄骊时-然纸上。面对粽香的诱惑,奋臂投筷,大 快朵颐,自然有会心之微笑。

和热爱,让人情趣盎然,芬芳如花。

#### 再游浮山 □徐成果

枞阳浮山,在我的脑海里印象最 深。早在上世纪六十年代初我上小学 时跟泽清叔叔去过浮山,因为叔叔读 初中是在浮山中学,读高中在铜陵县 第一中学。上世纪五六十年代省内中 学较少,上初中、高中都是省里分配上 什么学校就是什么学校。

我们村庄与枞阳县一山之隔,东 边是庐江,西边是枞阳。浮山离我们 村只有25华里,过去去浮山都得步 行。记得1962年正月的一天,泽清叔 叔一大早就把我叫起床去浮山,我早 饭都没来得及吃,在家抓了几块炒米 糖当早点。我们从家出发,步行3个 多小时,坐一条小船过河后,便到浮山 脚下。因为泽清叔叔在浮山中学读过 书对当地非常熟悉,他带我与他的高 中同学一起游遍了浮山的风景,如浮 山的大小寺庙、撑腰石、仙人床,朱洪 武炮台、传说中的"精怪洞"等等,直游 到下午两三点钟才到叔叔的同学家吃

今年"五一"小长假期间,我同家 乡朋友一起再游浮山。而今去浮山浏 览不用步行,从铜陵开车向北径合黄 高速在浮山收费站出口下高速,一条 柏油公路经过我们村庄屋后直开到浮 山。过浮山中学,只有一条路直通浮 山脚下。我们沿着土石小路爬上半山 腰处,不一会儿便来到嵌在山崖下的 小寺前,这就是闻名中外的千年古刹 "浮山金谷寺"。佛殿全是木结构,后 壁紧贴着山,殿堂顶部就是悬崖,两侧 的岩石有处石刻。古寺南北各有一个 山洞,人说南洞奇、北洞神。我们只看 了南洞。我们见到一块大卧石,上面 刻着四个鲜红的大字"更进 探头向石角后面的岩缝望去,里面很 大,还很亮,我们收紧身子从石缝钻进 去,才看清楚原来是大石窟。洞顶通 天,接近洞顶的岩石裂隙处有泉水涌 出,像一串串晶莹的珍珠,连绵不断地 从洞顶撒下来,落在洞底的水窝里,声 音特别清脆,水珠大小不等,发出声音 有轻有重,婉转动听,好似打击器在合 奏着一首古曲。山泉涌出的岩石旁, 刻有三个大字"洗心泉",据说此泉洗 手能发财,洗脸会返老还童。无论是 真是假,凡是进来的人都伸手接着山 泉洗手洗脸,我也不例外。此山泉格 外冰凉,沁人心脾。

参观游览浮山,不得不提人文,不 得不看摩崖石刻。金谷寺离山脊不 远,翻过山脊路过一座破旧的寺庙围 墙,便看到了石刻群,石刻真多。据导 游说,这里现有483块摩崖石刻,不但 有唐代的孟郊、白居易,还有宋代的欧 阳修、王安石、范仲淹以及王阳明等历 史名人为浮山题的诗文。从石刻群向 下再往上攀到一块大石梁上,就是卧 龙背。站在卧龙背就能看清"金谷禅 寺"在那座山的西侧面,整个山从顶部 到山脚像一刀切下去似的,陡峭无 比。峭壁上有几个大小不等圆洞,看 见有几只山鹰在洞前的峡谷间盘旋 着,一会向上,一会儿沉底。

在登山过程中,我感受到浮山之 秀,品读人文之韵。这里不仅风景奇 特,而且是一座很有韵味的山,她孕育 了一批以方以智、朱光潜等历史文化 名人。浮山是全国重点文物保护单 位,安徽五大名山之一,又是国家4A 旅游景区,国家地质公园,曾两度人选 中华100大人文与生态名口碑金榜。 名山下有一名校——浮山中学。浮山 中学为新中国哺育英才无数,先后出 了四个院士,即便是放在当下也是足 以自豪,实在令人心生钦佩。



铜官山

梦幻田园

### 随笔两篇

□吕达余

#### 看贾平凹说话

贾平凹是大作家,读过他的小说 和散文,前前后后读过不少。通过媒 体略知其人,然未曾有缘得见,未曾聆 听他说话。但看过他说过的话,在一 本书中看的,这还是最近的偶然事。 画家于水有一次去见他,回来写了一 篇短文,叫《上书房见<废都>主人》。 这篇文章说到了贾平凹说话,只是几 句寒喧与闲谈,可见老贾其人憨厚与 有趣。我等是个小人物,平素见大人 物少,但不妨对是人物的,有自己的一 点想象

画家怀一率画家于水一干人,到 贾平凹工作室拜访大作家。画家怀一 先寒喧了一句:"贾老师最近气色不错 呀。"这是典型的没话找话,解不熟悉 而生的尴尬,是开场白。老贾用陕西 话说:"额见这么多人紧张的嘛。"大家 便一齐笑了,原来是老贾紧张,惧怕他 作个甚?大家伙就轻松了许多。领头 的怀一,向同来者介绍:"贾老师是陕 西省作协主席,西安市文联主席。"老 贾不以为然:"那有什么好,额犯错误, 检查就要做两次嘛。"怎么着,帽子多 了不好? 怀一听"额额"多了,就对老 贾提意见:"这么多年怎么就是不讲普 通话?"是呵,著名作家呀,也整个京腔 呵!"普通话是普通人讲的嘛,额讲不 好。"大家直乐。这话甚意思,谦虚? 自负?不好说。

老贾书房名叫"上书房",书房的 二楼是他的画室。闲时老贾也会画上 几笔,不然,画家不会来看他。展开一 幅云山图,怀一夸说:"水和墨用得好 啊。"老贾答:"额就懂干湿浓淡嘛。"看 一幅他画的松树,有画家赞:"落笔非 常大胆。"老贾说:"无知者无畏嘛。" 这老贾也是个作家? 一点儿也不会 吹嘛!但来人看老贾,觉着十分舒 服。也许是真的画得不好?于水在 此文中评论说:在作家中,平凹的画 已经算很好了,意趣大于技巧,笔墨 泼辣生动,且气韵直接汉唐。是画家 评说的,应该大抵不差。论及老贾的

书法,有人说比他的画好。我曾在西 安的客栈,见过老贾写的招牌,这可 是亲见的了。我不懂得书法,只觉得 他的字,有点粗黑浓重,稚拙钝厚,像 极他一双眉眼。当然,他人,也是在照 片上见的。

读了于水的这篇文章,我想,老贾 要是在台上讲话,是不是着粗布衣衫, 也"额额"地不停?怕也是差不多。他 可不就是陕西农民,这个底色他换不 掉,怕也是他不曾想换。正是因为这 样,我有点喜欢他,不仅因他的文字, 不是他能书会画。

#### 马悦然吊陆文夫

"《美食家》的作者陆文夫不在人 间了,他已跟随汪曾祺到极乐天去 了。我想象他们俩正在一块软软的白 云上野餐,干几杯低度的双沟大曲。"

这是诺贝尔文学奖终身评委、瑞 典汉学家马悦然,在其《吊陆文夫》一 文中开头的几句话。"秀才人情纸半 张",身为文人有文友故去,不免要写 一点纪念文章。马悦然是世界著名的 汉学家,中国作家朋友很多,陆文夫是 其中之一。陆文夫2005年7月去世, 马悦然就写了这篇《吊陆文夫》。

凡纪念逝者的文章,笔调都有些 沉重。这篇却是不同,好像老朋友出 门了,未曾给他打招呼,随意调侃了几 句。这一点除了马悦然是个达观者, 也是他与陆文夫关系不一般,彼此非 常地相知有关。

这篇纪念文章短,仅仅470余字, 报纸上是块豆腐干。

凡是写纪念故去人物的文章,总 要写逝者的功业名望及与个人的友 谊,同时表达一下缅怀之情。然而,这 篇文章却没有写这些,不写这些文章 如何有分量? 陆文夫在文学上的成 就,是可以大大书写一笔的,马悦然是 著名汉学家,当然是知道他的情况的。

但这些他都没有写。他写了两次与 陆文夫见面的时间,一次是陆文夫与张 贤亮、严文井访问瑞典时,一次是1986

年他到上海参加"中国当代文学国际研 讨会"。就在研讨会结束后,马悦然应陆 文夫邀,到苏州去听评弹、尝美食。路上 -件事,马悦然记了下来。

陆文夫与马悦然坐在一起。马悦 然对陆文夫说:读今天报纸报道,有一 贫农花光所有财产为儿子办婚礼。马 悦然对陆文夫说:"何必呢?"陆文夫 说:"这你不懂!你到末日的时候,会 追溯你的学术生涯,跟自己说,啊,你 这个人没有白活着,你对汉学研究有 一定的贡献。我也会安慰自己说,我 的小说写得还不错。可是那贫农呢? 他唯一能说的是,我啥子功劳都没得, 一辈子在田里做苦工,可是儿子结婚 的时候,我请了两桌村里的客人打牙 祭喝烈酒,让大家吃得饱、喝得醉,还 让他们抽了一条最好的香烟呢! 你千 万不要夺去他唯一的乐趣!"

一篇不到500字的吊文,正经地 也就记载这一件事。但这件事给马悦 然的印象很深,他紧接着在文末说: "陆文夫不仅是一个优秀的作家,他也 是一个真正的君子。愿他安躺在软软 的白云上, 听可爱的天使为他说唱评 弹。"文章就这样写完了。

这篇文章写得有些年头了,因为 陆文夫去世也有些年头了。马悦然这 篇文章当年发表在《文汇报》的笔会版 上,其时我无缘看到。现在在《文汇 报》笔会文集《歌以言志》上,读到了这 篇文章,让我看到这颇不一样的吊文。

原来评价一个人,给人盖棺定论, 一件小事也就可以了;原来纪念一个 人,不必悲悲切切,就像是送他远行就

从文章里的内容看,马悦然与陆 文夫交往并不密,至少直接见面的机 会不多。但他们之间是非常相知的, 虽然彼此是异国之人。马悦然出生于 1924年,比出生于1928年的陆文夫年 长,今年已经90多岁了。当有一天他 也归于天国时,我想他一定会对陆文 夫说:"嗨,你好吗,朋友?我来了!"他 们会相聚于白云之端。

## 夏日奶画

□李成林

一年之中,夏季无疑是最美丽的季节。 蓝天、白云、青山、绿水,到处莺歌燕舞,所有 的生物都卯足了劲儿,把它们最美丽的一面 展示在大自然面前。处处皆景,处处如画。

绿树如茵,铺开了夏季最广袤的画 面。经过冬季的蛰伏,春季的孕育,夏天的 绿树像一个个精神饱满的勇士,雄赳赳气 昂昂地把枝枝叶叶伸向辽阔的蓝天。暴雨 如注时,它任由狂风吹得摇摇欲坠,满树的 绿叶犹如一头发怒的雄狮,翻滚着,咆哮 着,颤栗着,呻吟着。大雨过后,它轻快地 抖落身上的水珠,满树叶子被雨水洗得发 亮,依然那样安详,静寂。

夏禾青青,铺开了丰收的愿景。绿油 油的秧田,喜气迎人,从远处看就像一片苍 翠欲滴的大草原。在人们的期盼中,水稻开 始陆续抽穗。羞涩的稻花,虽然不起眼,却 是田野里绽放最美丽的诗篇。宛若一个个 风情万种的少妇,腆着肚子,生动而鲜活,美 得让人猝不及防,激动不已;经过阳光和雨 水的哺育,玉米秆和叶子都绿得发黑,仿佛 挤一下,就可以从里面滴出墨来。像一个个

从山中采花归来的美丽少女,头上插着白色 的尾羽,在风中轻轻摇曳。她穿着墨绿色的 连衣裙,怀中抱着一丛五颜六色的野花,秋 风吹来,裙衣摆动,用优美的身姿与色彩,快

乐地向人们讲述着自己的故事。 硕果累累,开启了夏季最美丽的邂 逅。经过了春天姹紫嫣红的蜂飞蝶舞,漫 山遍野的桃林棵棵都被压弯了腰肢。枝枝 丫丫间都有一个个硕大饱满的桃子,有的 似红红的嘴唇,有的则是满面红光,让人们 既想摘下这颗,又想摘下那颗,颗颗都让人 爱不释手;西瓜,也是夏天的一道美丽风 景。西瓜开出的一朵朵黄澄澄的小花,像 一个个小巧灵珑的田螺。那小花还发出一 股淡淡的清香,让人感到十分清爽。花朵 凋零后,西瓜就从藤叶上长出来,躺在地面 上了。阳光把西瓜皮的颜色一点点变绿。 墨绿色的西瓜就成熟了,为暑热的夏季带 来沁人心脾的凉爽。 欣赏夏天美丽的画卷,陶醉于夏天多

姿的美景,在这个火红的季节里,也让自己 的生命之光更加娇艳、美丽。

本报地址:铜陵市义安大道北段327号 邮 政 编 码 : 244000 电话: 总编室: 5861226 编辑部: 5860131 (传真) 办公室: 5861227 广告部:5861508 13605629133 ( 联系人:钱莉) 订 阅 : 全 国 各 地 邮 局 ( 所 ) 订 价 : 全 年 价 100.00 元 印 刷: 铜 陵 日 报 印 刷 厂