

旅非诗抄

(组诗)

□周宗雄

矮些,再矮些	黎明的笑脸……	你来我往
月亮矮些	基特韦,富态的乌鸦	直到将日子
星星矮些	我曾在苏黎世看见过乌鸦	拦腰斩断
夜空矮些	穿着漆黑的衣裳	
矮些,再矮些	像一群寡妇	
矮到只要我伸出手	穿梭在街巷	
就能摸到你们的脸庞		
鸟鸣矮些	我曾在细雨打湿的江南	
房屋矮些	看见过乌鸦	
欲望矮些	小巧玲珑	
笑声矮些	在乡野闲逛	
黑色肌肤的人群矮些	或闻嘶哑的声调	
矮些,再矮些	喊出岁月的燥烦	
这神性的世界		
遍布青葱、柔韧和锐利的思想	而基特韦的乌鸦	
	穿着黑白相间的大褂	
	每天早晨或黄昏	
	在我们的房子四周	
	迈着绅士般富态的步伐	
	它呼唤老友	
	把往事叨起	
	又轻轻放下	
	偶尔还会“嘎、嘎”地叫上几声	
	将清晨的宁静	
	啄得支离破碎	
升旗	逛基特韦农贸市场	在明多拉湖畔吃烧烤
祖国,我在万里之遥的赞比亚	像一尾鱼游进五彩的海	周末 朋友带领我们
在基特韦谦比希铜矿的井塔上	肌肤比黑还黑	去明多拉湖畔吃烧烤
在黎明的曙光里	只是牙齿	公路两旁不断腾起的灰尘
升起五星红旗	比白玉兰还白	使我觉得前程迷茫
——升起您的尊严和荣光		
旋转的星球	叫卖声不绝于耳	一个拐弯
打上了中华醒目的印记	琳琅满目的农产品	明多拉湖
我的仰望 我的目光	吸引着你的目光	仿佛一位挣脱了束缚的少女
在一杆鲜红的旗帜下	一堆西红柿	猛然间拥抱了我
纷纷扬扬	十五克瓦查	
我相信远在万里的母亲	讨价与还价	炭火在炉内滋滋作响
能看见我的自豪	像一把锯	肉香纷纷出走
		啤酒裹虚而入
		调和着我们旺盛的食欲
		大快朵颐
		日子长出利齿
		啃咬着蘸满阳光的肉块
		一条饥饿的狗
		在我们面前如履薄冰

致敬——我的铜陵有色！

□张 良

你和我前世有缘	防御乃至战斗	你教会了我不同领域的多技能
今生有恩	你肩负一种特有的使命感	熟知不同门类的安全防范规章
是因为我的父辈在你的载体上	那就叫作传承啊	应该说,我只不过是千千万万个
工作、学习和生活	我的古铜都、我的青铜文化	的一个
尽管他们已仙去……	不会忘记、你是我们共和国	数以万计的养老金、公积金及门
怎么说也是两代人啊	第一炉铜水制造者	类齐全的险金
何况有的还不止	在喜迎共和国70华诞之际	你编织一幕覆盖区域的保障
如果没有他们	这一记载依然闪亮闪亮	或者说滋润心田的雨露
怎能有我这一辈		托福一种难以言状的生机
		因此我和类似的我们
你就是艘有形的航母	我的铜陵有色	致敬——我的铜陵有色！
在属于你的区域待命守候	在我职业生涯行将谢幕的时刻	
	却怀有一腔情真意切的感激	

夏日抒怀

(组诗)

□刘 刚

夏日乡村	透明的两翼	掀开美丽的霓裳
一声声蝉鸣	就像两扇明媚的窗	泄露大地火热的胸膛
在宁静的村庄显得格外响亮		一声声蝉鸣
农人谢绝屋外热情邀约	这是夏天的使者	将云层撕裂
一把蒲扇摇曳贫瘠的清涼	裹一身热辣阳光	露出明亮的伤口
	随风潜入	嬉戏的蜻蜓携满身荷香
水田里的稻苗愤怒般直立着	荡漾起万顷荷塘	淘气地站在
掩饰不住垂头丧气的枝叶	我凑过去	农人结茧的肩上
竹林偶尔传来几声鸡鸣	闻到了,闻到了	
沙哑的声音显然被炙烤过	那是一种别样的芳香	夏季的风
趴在草树底下的大黄狗	与蝉对话	掠过河流 扑向山林 吻向夕阳
将舌头伸得老长	这是怎样的季节	似在诉说
一滴滴汗珠凝聚在舌尖	我总能听到最熟悉的声音	告别春天的梦想
燥热的风中闪亮着摇晃	眺望千里之外的故园	夏天的味道
	思念如老屋后面蒿草一般茂盛	门窗 被夏日的热情捅开
		空气中袒露
不远处,几乎见底的河涌	无数次在夜里聆听	季节丰厚馈赠——
不知被谁家的孩子折腾出一片	星星与月亮的对话	蝉鸣 稻花 荷香
浑浊	风儿与老屋的对话	
光屁股上还挂着无数小水珠	炊烟与杨柳的对话	夏天,演绎着季节往事
调皮地滚落……	可什么时候才轮到我	人生的乐趣
荷香	对故乡说上两句	一幕幕被镌刻在
你走过来的时候		竹林 沙滩 河边
我闻到了夏天的味道	一声声蝉鸣叩开我的思绪	
情不自禁地闭上双眼	我想这是与故乡对话的机会	一股凉风
感受风的热情	便一股脑儿将心里话说出来	从对面山岗跑来
心灵阵阵骚动	竟得到了满意的回答——	山径 田野 湖堤
	“知了”	刹时 一阵颤抖
蜻蜓捎来荷香	夏季的风	夏天特有的味道
仿佛摆动的裙裾	夏季的风	就这样从心间荡漾开来
奔跑出一路清凉		

快乐是一种风景

□鲍安顺

前不久游杭州灵隐寺时,我对同行的朋友说:灵隐寺周围既没有奇峰怪石,也没有名山大川的绝美风光,可是在那块济公活佛修炼过的清静之地,能够感受到气象万千的人文风景——众多的游客如潮水一样汹涌起伏。

朋友激动地告诉我,埋在深涧的仙山琼阁并没有实际价值,世界上许多并无风景的蛋丸之地,却被塑造成了举世闻名的旅游胜地。也就是说,风景是一种人为创造的快乐——可以在如沐甘露的心情之中享受山水人文,在小鸟一样的愉悦之中放飞精神与思想,在练达的人性之中如醉如痴,在畅快的轻松之中流连忘返……

我听了感慨地说:没有快乐就没有风景可言,风景是人类心灵的快乐世界。

朋友更加兴味盎然了,他说当我们旧地重游,或者回到久别重逢的故乡,那种快乐的心情可以感受到无处不是赏心悦目,无处不

是情深谊长,无处不是人潮澎湃,无处不是往事如烟……当我们走进一片森就可以在清新怡然中吐故纳新,当我们走近沧海桑田就可以在广阔天地里心花怒放,当我们走在古老建筑的梦幻世界就可以神思遐想。

朋友的话让我突然联想到林语堂曾经说:“文章是案头之山水,山水是地上之文章。”其实文章更多的还是心灵丰富多彩的记忆,所谓的山水风景也正是记忆里声情并茂的回味、感受与激情。我们可以想象,余秋雨的洋洋洒洒,老子的娓娓道来,范仲淹的忧国忧民,岳飞的壮志豪情……他们都以一颗博大的爱心滋润着人类快乐的心境,这种快乐的心境正是大师们在自然和生活之中,体会出来的一种天长地久的人文风景。

记得有人说,苏武在加尔湖苦苦牧羊19年,因为思乡情切而无心留恋美丽的北海风光。唐僧西天取经,历经了九死一生,所以他的《大唐西域记》里的风月云树,却留给后人



铜官山

山乡晨雾

吴海明 摄

走进“方氏三节”

□沈宏胜

前些日子,我们一行数人去枞阳县周潭大山村一日游。正是桃花盛开的季节,却没能看到桃花,原因在我们此行之前,突降暴雨,把桃树洗了个“澡”。看不到桃花景,我们随后驱车来到了离大山村不远的地方——方苞的庭院。

这里很幽静,院外有人在养护一排行小竹林,院内确有古色古香的“韵味”。方苞著有《左忠毅公逸事》一文,被列为教育课一文收集在中学读本。想必读过《左忠毅公逸事》一文,知道方苞其人。但在庭院里,我看到了“方氏三节”即方孟式与妹方维仪、堂妹方维则文字介绍。即刻让我来了兴趣。方孟式学识渊

博,擅长诗词书画,她画的观音像,栩栩如生。同张秉文结婚后,不育,秉文纳妾陈氏育有3子,孟式爱如自己所生。知道方孟式的“宁为玉碎不为瓦全”的故事后,令人肃然起敬。

崇祯十一年(1638),清兵攻陷北京附近48座县城,又围攻济南,张秉文时任山东布政使。孟式对秉文说:“您是国家官吏,应与职守共存亡;我是您妻子,应与您共存亡。”次年正月,城被攻破,方孟式的张秉文战死,后方孟式投身到大明湖中。后来,朝廷赠孟式为一品夫人,赐国祭。方孟式著有《纫兰阁集》八卷,《纫兰阁诗集》十四卷,是其妹方维仪所选辑,弟方孔炤校阅,前有

方维仪的序:“读《纫兰阁》之诗者,不胜悲伤之至。

离开了方苞的庭院,我感触很深,在安徽竟然有这样的奇女子,为国为家守节,让后人敬仰。

细品之后,我更加敬佩中华民族是一个伟大的民族,在面对外强侵略时,中华民族同仇敌忾之精神,让世人仰慕。特别是在抗日战场上,中华民族有与敌人血战到底之气概,团结一致,共同对敌,最终打败了日本侵略者。

“方氏三节”的故事不仅给我们的是精神养料,也为后人建设旅游、发展旅游提供了“园地”。

时光的色彩

□马亚伟

另一番天地,另一种色彩。

一年的时光,有不同的色彩。一天的时光,也富有色彩变化之美。午后,阳光照进玻璃窗,我坐在窗前喝茶看书。抬眼间,恍惚感觉光线迷离。周围静悄悄的,心静得能感知到它均匀的跳动声。错落的日子中,偷得这浮生半日闲,真的应该知足和感恩。这样的时光,应该是橘黄色的,明亮,温馨,安静,熨帖。每天的每个时刻,时光的色彩都不同吧。早晨是绿色的,上午是蓝色的,中午是粉色的,下午是橘黄的,傍晚是青色的,晚上是黑色的。

每段时光的色彩,对于每个人来说也是不同的。有的人早晨是梦境与现实交错的灰黄色,有无奈之感,晚上对他们来说却如同蓝色的深沉海洋,可以自由游弋,捕捞属于自己的充实和幸福。同一段时光,也会因为我们的心情而发生色彩的变化。所谓“一切物语皆情语”,时光的色彩,会因人的情绪而变化:得意时,时光如热烈的红色,张扬着奔放的豪情;失意时,时光如沉郁的黑色,积蓄了散不开的阴云。不过,我们都有调整心情的能力,能够让明丽的颜色成为生活的主色调。

一天之中,一年之中,每段时光都有不同的色彩。那么一生呢?谁的人生不是

色彩斑斓的?少年是青色的,青年是红色,中年是橙色的,老年是蓝色的,人生的每段时光都有鲜明的色彩。能够把握每段时光的底色,并且做七彩点缀,人生就是一幅生动精彩的图画。美好的时光,是我们手中的锦缎,倏忽间就可能滑落。“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。”时光匆匆,锦瑟芳华在色彩的转换之间绝尘而去,空留嗟叹。珍惜似锦年华,留住时光的色彩。

时光有色,人生多彩。“知否,知否?应是绿肥红瘦。”那些绿肥红瘦的时光,留下了太多的记忆。不知你发现过没有,一样旧物上都有时光的色彩。旧照片,旧书,旧器具,很多当初鲜艳的色彩被时光磨去,但同时又被时光赋予了温和、厚重、质朴的色彩。时光呈现出昏黄的色彩,就能够看出陈年往事和古老故事的踪迹。“去年今日此门中,人面桃花相映红。”“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯。”……每一段往事和故事中,都有时光的色彩。

一种色彩,是单调的和苍白的。七彩斑斓的时光,五光十色的片段,是我们生命的组成部分。正因为如此,人生才是如此多姿多彩,精彩纷呈。