

浅夏时光

□金 惠

不知不觉之间,季节轻盈的脚步,已步入夏的季节。每一处景色,都以明媚的姿态展示着欣欣然的喜悦。清天空澈,细雨温婉。清浅的时光不露生息地流转着季节的韵致。

浅夏的日子里,一场场细雨,淋湿这季的思绪,空中清澈而悠长的淡淡花草味道,于润泽的气息中飘来。细雨中带着丁香花的幽香,不由得你去寻觅那一条悠长悠长的雨巷。“青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁”,丁香凝结的是雨中的愁丝,人儿凝结的是红尘中的愁怀。细想起来,感情细腻到了极致,就会变的多愁善感起来,就如黛玉的落花伤情感怀,如我每天的心情日记。在这浅浅的夏日,用一颗清浅简单的心,写一些简单的文字,画一些素淡的画,这些都与岁月无关,与却情怀有染。

最喜欢的是在闲适的时光里,泡一杯清茶,聆听一首心仪的曲子,阅读一本入心的文字,旖旎芬芳一杯的幽绪。细数流年,时光如一条河,缓缓的流走,悄无声息。春的烂漫,夏的灼热,在渐凉的风中慢慢消散。夏日的微风里,拾捡一朵凋零的花朵,珍藏 in 记忆的深处。远处,一抹色彩还在闪耀。那些不知名的花儿仍然灿然开放,马路边,田野里,甚至窗前。你见或者不见,他们依旧独自芬芳着。乐声袅袅,文字跳跃,那些流过的光阴,或浓或淡,都在一盏茶里盘旋,然后沉淀。那些打捞不起的心绪,便是茶靡在时光城里最美的风情。

倚着这浅夏淡淡的花香,把忙碌的时光轻描淡写,看着杯子中沉浮舒张的茶叶,品着杯子里茶的甘涩,回味着人生的这一路风尘,花开花落,云卷云舒,把所有的美好,都悉数敛入怀中,尽数记录在心底。浅夏,季节转折符号中的一则轻叹,一抬眼或者一触指,便可牵动久藏的那根心弦,用文字温暖,葱茏着时光的念之串珠。轻盈而过的岁月,惟愿这一季的时光,相伴浅笑时光,轻暖生香。

采摘一束花香,倚在时光深处,轻吟浅夏絮语,聆听岁月的寂然欢喜。

把平凡写成无悔

□ 张培胜

茫茫星空,耀眼的只是那么几颗;芸芸人海,光彩夺目也不是常见。对绝大多数人而言,只是普通的一颗星星,但生命是自己的,活法也是自己定,就算平凡也要过得尽心、尽力,无悔是人生最好的答案。

平凡与不平凡是相对的,没有绝对的指标作参考。比如,一个人连小学都没上过,读书认字全靠自学,出了一本小说,愉悦之心溢于言表,这是一件多么不平凡的事。然“山外有山,楼外有楼”,在那些大家面前,一本小说算不了什么了,对他们而言是平凡的事情。两个不同境况的人对比,平凡与否就没意义了。既然大众不认可,或是自己的能力有限,自己坦然接受是个平凡人,《平凡的世界》所说,平凡人也有不平凡的世界,追求自己的梦想和目标的权利。梦想不分大小,目标不分贵贱。努力的姿态,向上的模样,都值得尊重。

身处环境可以平凡,身处的地位可以平凡,保持一颗不平凡的心,涌进大江大海一般,静下心来想事,沉下心来做事。一路兼程,一路风雨,没有呼来阵阵和风,没有唤来温暖阳光。来过,努力过,没有遗憾,更不会后悔了。不听天由命,我的命运我作主;不怨天尤人,我的结果我承担。心态端正,心境宽阔,再悲伤的结局,再痛苦经历,也只是昨天的梦,醒来阳光依旧明亮如初。黄大友30多年就为了修一条水渠,在外人看来够平凡的了,一心扑在修渠,失去了多少精彩时光,守着大山的寂寞,只盼着早一天把水渠修好。大半辈子时光过去了,他说,我不后悔,只要能老百姓带好幸福生活,我付出的一切都是值得的。无悔的心态,成就了人生精彩,成为“感动人物”实至名归。一代劳动模范时传祥,提出了“宁愿一己脏,换来万众净”的口号。朴实的话,感动的人,他愿当一辈子挑粪工人。他用无悔的人生为我们树立一座丰碑。

那些隐姓埋名的,奋战在国防事业上的英雄们,几十年如一日的工作,连他们的家人都不知道他们在做什么。他们把毕生的经历奉献给国防事业,一些人连名字都没留下,他们永远留在大漠深处,留在人迹罕至的地方。他们留下的无悔的人生足迹,留给我们前行的力量,高山仰止的精神向往。对千千万万从事国防研究的人来说,他们是平凡的,平凡得如大漠的一粒沙,但他们用不平等的奋斗精神,写下的是忠诚,进发的是“无悔”。我们坦诚自己是平凡人,和绝大多数人一样,守着自己的那分“田”,坚定信念,执着目标,向上进发,就算没有好的结局,也坦然接受,没什么可后悔的了。努力便是人生最好的姿态,既然做到了,就没有后悔的原因了。

漫漫时间长河,生命不过一瞬。奋斗的热情在敲响,奋斗的脚步在向前,“不负岁月,不负期待”的号角催促我们的脚步一路向前,奋勇拼搏,把背影留给夕阳,把汗水留给大地,留下无悔给自己,给生命。

古槐婆婆绿满街

□路来森

慢慢地绽开;啜一口,一种涩涩的焦糊味,在舌尖上洒开,感觉,秋风瑟瑟。

树,很高大,夏日里,枝叶纷披,树荫几乎把整条街都遮住了。看不到大片的阳光,只有枝叶间筛下的斑驳细碎的光影。疏疏落落的,像一个时代的散漫细碎的心情,那么闲适地开放在那儿,等待着一天天的日子,把它消释掉。朗月的夏夜,行走站前街,漏月米碎,逃离堂皇极了,像是行走在一个神性的世界之中。感觉这条街道,查渺·幽深,有一种沉甸甸的厚重感,有一丝极其悠远的茫然感。此时,你不能言,你无法言,你只能在内心中默默地期许,但到底期许什么?亦莫可名状。

很多时候,我一个人,静静地行走着,但觉心神,悠然,悠然。

白天里,街道两边,树荫之下,就招惹了许多乘凉的人,多为老人。怎么有那么多老人?一摊摊地围在一起,足足有十几个“摊子”,每一个“摊子”,都围有七八个人。他们在打牌,在弈棋,或者,就只是聚在一起闲聊。

我猜想,这些老人,应该多数是工厂的退休工人,最初,他们聚集到这儿,或许,就只是因为这儿的树

荫。那种国槐铺下的特别的树荫,凉凉的,柔柔的,氤氲着一种古旧的氛围,一份怀旧的情绪。后来,他们相识,相交,相互认作了朋友;于是,终于离不开了,朝夕相处在站前街上,成为他们生活的一部分。

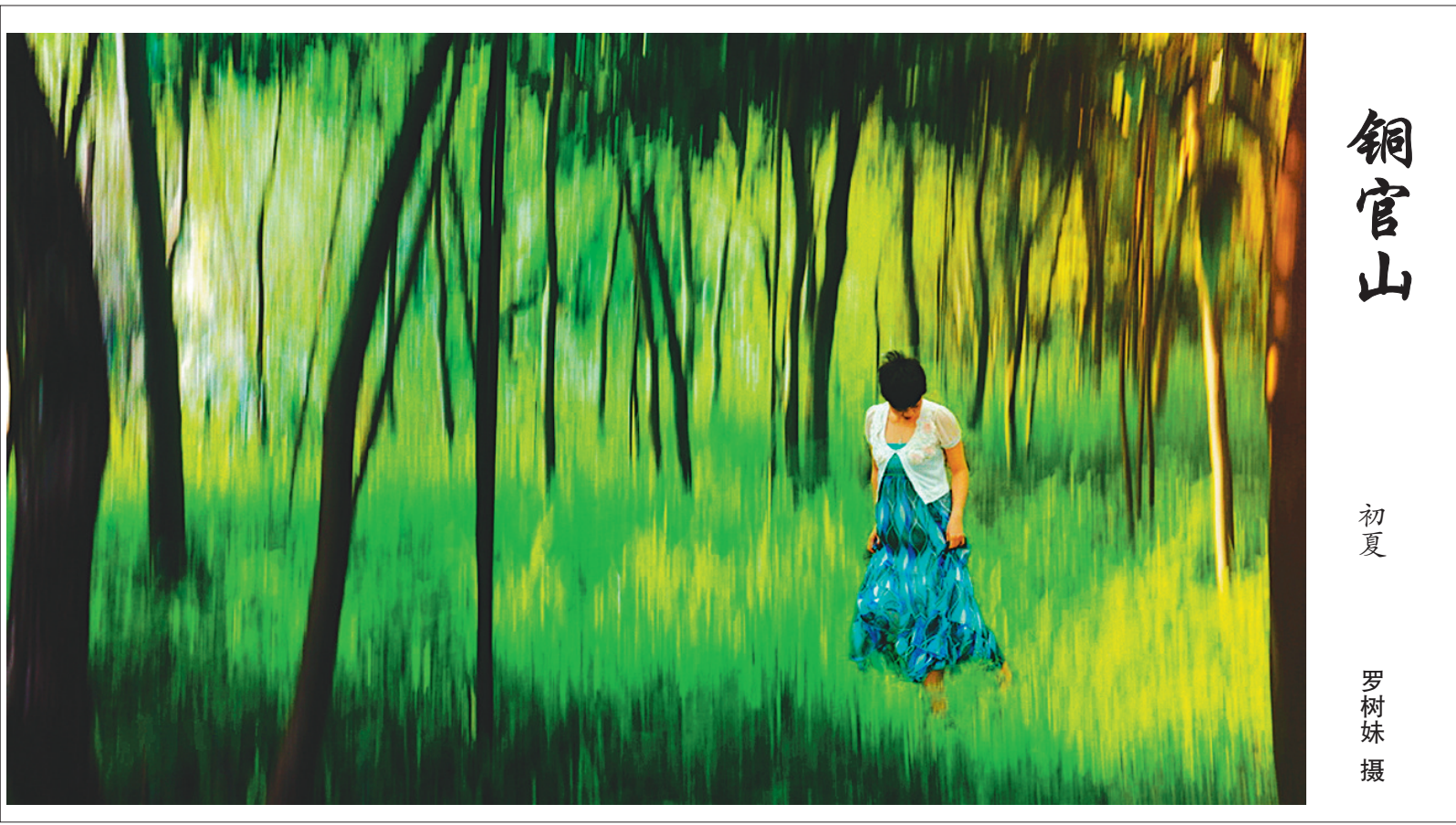
有时,我也会站下来,以一位旁观者的身份,观察他们。

我会端详着其中的一张脸,企图透过这张脸,去窥视他人生的春夏秋冬,曾经的风吹雨淋下留下的印痕,或者,晴天丽日下,心海上泛起的粼粼波光。可是,总难看透。每一张脸,都那么沉静而历练,像秋野晴空,是一望无际的寂寞和辽远;纵有曾经的沧桑,也被深深的皱纹遮蔽了。从这张脸上,你只能看到一种生命淡定后的平静,一种时间绵延酿就的醇厚,一种简化了的洗练人生。

站得久了,有人会抬头看看我,会意地一笑。有人还会问上一句:“是你啊?”

一种似曾相识的问候。这么的简单,却也让人体味到一份淡淡的人生味道,一种出乎本然的人情味——心中,禁不住油然而生出一份美滋滋的感觉。

老人如树,树如老人,他们彼此映照,成为站前街上的一道风景。



铜官山

初夏

罗树妹 摄

人在旅途(外一首)

□ 何海涛

人在旅途思念远方
心底的甜蜜悄悄绽放
今夜你温馨的梦里
会嗅到我为你盛开的一袭花香
站在异乡的转角处张望
恋恋的不含装满行囊

让我的思念化作一滴雨
轻轻的落在你的肩膀
亲吻梦想的衣裳
不知觉中已泪流两行
我知道那是我想你的地方

离别的路口

□ 肖艳

思念的风吹过回忆路口
月亮沉默若把朝霞守候

古道上行入一声叹息
荒草外垂柳屡次回眸

我有一本《郑板桥全集》

□ 殷修武

早在1957年我上初中时,就梦想有一本郑板桥的书。因为郑板桥是清代著名的“扬州八怪”之一。他那独具一格的书法,寄寓人格理想的兰、竹、石,他那“咬定青山不放松”,事为人聪慧正直,“吃亏是福”的人生谛语,早已飞入万千百姓家。这位康熙秀才,雍正十年举人,乾隆元年进士,乾隆七年罢官回籍的“三绝诗书画,一官归去来”的绝世风流人物深深烙在我的脑海里。

我的这本《郑板桥全集》(精装本)是南京大学教授卞孝萱编辑,山东齐鲁出版社1985年6月出版发行。1989年5月,我应《工人日报》的邀请赴山东淄博市参加新闻研讨会时花伍圆捌角钱买的。记得那天是5月8日吃过午饭后,我去逛书店,看见书架上有《郑板桥全集》,便拿起来翻看。见有插图、板桥画像、行吟图一页,还有《板桥诗钞》(铲版本)书影以及郑板桥手书卷、竹石图、对联拓本、板桥印章等。我边看边说:“好书,我买了!”付了钱,书成了我自己的,当晚就坐在床上便翻阅总目录,并仔细阅读“前言”。

从淄博返回铜陵后,连续半个多月我把这本书粗阅一遍。后又不断翻阅,成了我的“枕头书”,加之平时阅报时,看到报纸上登载的此书没收集的有关郑板桥的奇文趣事,我都剪下来贴在《郑板桥全集》书页里。30多年来,我不知把这本书看了多少遍,使我对郑板桥有了进一步的认识。原先只知道他

中进士,当县令,被罢官,是“扬州八怪”之一,是清代著名的画家、书法家。读了这本书才知道郑板桥横跨诗词、书法、绘画三个门类,并且融汇贯通,是“三绝诗书画,一官归去来”的绝世风流人物;才知道郑板桥主张“诗学三人,老瞒与焉;少陵为后,姪且为先”。才知道郑板桥特别推崇唐代大诗人杜甫。他在《自序》中说:“少陵诗高绝千古,‘一首可值千金’是《左传》是《史记》,似《庄子》《离骚》,而六朝香艳,亦时用之以为奴隶,大哉杜诗,其无所不包括乎!”他把杜甫当作终身学习的榜样,对杜甫的诗情有独钟。从《郑板桥全集》中可以看到板桥的诗与杜甫一脉相承。杜甫有“三吏”“三别”,郑板桥有“三行”——《逃荒行》《还家行》《思归行》。这“三行”虽是独立的篇章,但可以看作是有密切联系的一组诗。作者当年任潍县县令时,正值潍县遭受连年灾荒,出现“人相食,斗粟值钱千百”的惨景。他在《逃荒行》中写的是灾民逃荒的情景:“十日卖一儿,五日卖一妇,来日剩一身,茫茫即长路……”灾民为了活命,只好逃荒要饭,甚至千里迢迢闯关东。《还乡行》写有幸没有死在逃荒路上的灾民,听说山东年景好转后重返山东的故事。诗中写道“死者葬沙漠,生者还旧乡……归来何所有,兀然空四墙……摘去乳下儿,抽刀割我肠……儿啼父不寐,灯短夜何长!”《思归行》是针对前两首所写的抒情诗,揭露了官场的腐败。

四月的思绪

四月的思绪
一如那些疯长的花草
不经修饰地装饰着
某个角落
旺盛而倔强
风来过
被定格在那个时光里
任这个季节的阴雨
泛起湿漉漉的回忆

日升日落水岸难舍难留
潮涨潮退回忆不眠不休
青石巷咀嚼绵绵爱音
吊脚楼辨认匆匆归舟
芦花起舞编织满天离愁
渔歌缥缈多少兴亡悠悠
托鸿雁捎去厚厚祝福
经行处鲜花开满荒丘

不愿与官场腐败同流合污的郑板桥产生了辞官回籍的念头。他在诗中写道:“山东遇荒岁,牛马先受殃。人食十之三,畜食何可量。杀畜食其肉,畜尽人亦亡。帝心轸念之,布德回穹苍……臣也实不材,吾君非不良……待罪已十年,素餐何久长……去去好藏拙,满湖莼菜香。”当他60岁罢官归里,告别潍县乡亲时,他以竹表白:“乌纱掷去不为官,囊橐萧萧两袖寒,写取一枝清瘦竹,秋风江山作渔竿。”从这首诗中更可见到郑板桥一生傲岸不屈,正直耿介的人格。

细读《郑板桥全集》,你可以发现郑板桥不仅诗写得好,词也非常漂亮。他的竹枝词有些堪与唐代诗人刘禹锡的竹枝词比翼。郑板桥的词自道是“少治秦柳(指唐代诗人秦少卿、柳宗元)、中学辛苏(宋代辛弃疾、苏东坡)。”读其词,确有阴柔刚阳具存之美。然而就是这样的大家,却在《自序》中说:“ 夔词不足存录。……为文须千斟万酌,以求一是,再三更改,无伤也。”从中可见板桥为文精益求精的治学精神值得我们学习和借鉴。

他的小唱,是他史实讽今的绝唱,艺术园地里的一株奇葩。他的家书娓娓道来,亲切感人,是古今随笔之典范。看他的书画,一种忧国忧民之雀跃然纸上。

读郑板桥的作品,先被他的精神所感动,其中自有他的艺术魅力溢浸在作品中。《郑板桥全集》与我相伴30年了,他随我登上名山大川,游过五湖四海,当我心情不好时,它成了“消气散”;当我气馁时,它成了“鼓动丸”;我退休以来,它成了我的“养生丸”,丰富了我的退休生活。

《郑板桥全集》真是“书之药也”!



柳枝雀鸣

黄必胜 摄

幸福之路

□黄睿婕

在我的心中,改革开放就是一条路,是一条让我们过上幸福生活的大路。因为如此,我们的生活才发生了翻天覆地的变化。

还记得小时候,爷爷时常和我提起,他小时候的生活是多么的艰苦,每天上学都要翻山越岭。那时家里面如果有一块手表、一辆自行车和一台收音机,就让人羡慕不已了。如果你的家庭没有这些大件,有一些故事书也算富有了,毕竟书籍也是一种财富。那个年代,很多家庭大人和孩子们食不果腹,一个个过得面黄肌瘦……

改革开放以后,人们的生活渐渐好了起来。爸爸妈妈说他们小时候可以骑着自行车在柏油路飞奔上学去了,也能吃到各样的美食了,家里陆续有了电视机、冰箱等家用电器了,人们不再担心吃不饱穿不暖了。后来,我来到了这个世间,生活就变得更好了。爸爸妈妈经常开着小汽车,带着我四处旅游,去领略祖国的大好河山,让我体会到中国的山川犹如一幅幅画卷。我们在笔直的高速公路上像快速的闪电,把快乐带到每一个角落。如今,我们的生活越来越好了,也更加珍惜今天来之不易的美好生活,我们要爱护环境,珍惜资源,不能铺张浪费。

我们描绘今天的生活,不只是为了回忆昨天,而是为了迎接更加辉煌的明天。我们少年儿童务必好好学习,将来做一个对社会有贡献的人,才能让这条幸福之路走得更长更远……

栀子花开

□董改正

初遇栀子花,是在三十年前。外婆家的庭院里,挨着窗,一篷绿色鲜活了日子。总在傍晚,鸟栖于树,我们在那墨绿中,寻找素白的花朵。未开的苞却如绿色的果;将开未开的,那展开的绿中,透出一丝丝白,像极少女的衣衫。我们摘下的都是开到七分的,养在粗瓷大碗里,绿萼白瓣,小家碧玉的模样。

小姨大我十三岁,正是爱美的年龄,她闭眼嗅花的陶醉,在那物质贫瘠的年代,是幅唯美的油画。母亲对于栀子是矜持的,她只佩戴在衬衫的第三粒扣子边,外婆只笑嘻嘻地看,嘱咐我摘下所有快开的。小姨不舍得,外婆说,哪里就能戴得了那么多,花开一次不容易,怎么敢辜负了它。我便兜着花,送给那些有女儿的人家。她们虽是见惯了的,开门看见的那一刻,眼里的欣喜却如见珍宝。

我就戴了私,每次送花,总将最好的留下,偷偷的送给姐姐。姐姐大我三四岁,如今我只记得她笑起来时弯弯的眉眼,还有整齐洁白的牙齿。每次小姨总是鬼鬼地拿胳膊肘捣捣母亲,母亲抿嘴笑,眼看着别处,视而不见。那些个黄昏,散发着栀子的香气。

时光伴着花落花开,作了尘埃的,不仅是年少的心事。小姨嫁了,外婆去了,母亲也已白发苍苍。那些黄昏暗香浮动,伴着月色照着空寂的闺房。栀子冬季就偷偷做着开花的准备,她的梦跨过春天,在夏天的唇边,犹自自怜,羞涩的开给月光看。这些都是我后来知道的,那长久的酝酿,短短的花期,总让我感怀。生命里有多少需要珍惜。

女儿大了,也爱簪花。她的活泼让昏暗的老照片着了快乐的底色。也是瓷碗,也是清水,也是黄昏的窗边。当年送花的孩子如今笑着着他的女儿。花是我在街头买来的,她们绿袄白衫,清贫秀洁地并排躺在竹篮里,竹篮上半掩着花毛巾。

“栀子花开呀开,栀子花开呀开……”想起那首歌,关于青春。想起那个女孩,也爱带栀子,也素白如花,在黄昏华灯未亮时,在氤氲的香雾里,回眸一笑,隐入了时间。