

谷雨时节

(外二首)

□何军雄

布谷鸟在枝头鸣叫。春日里
河堤的杨柳垂下枝条
一场雨洗刷着春天的尘埃
谷雨时节劳动节节节高

杏花开满山坡。争奇斗艳
将一抹红晕暴露在春天
耕种一亩稻谷或扁豆
谷雨的墒情将土壤疏松

蜜蜂传情。借着春天的画卷
把多彩的图画描绘在三月
谷雨时节庄稼长势良好
所有的绿色向着春天靠拢

春暮辞

桃红柳绿。宛若诗经走出的佳人
漫步在一阙春潮的薄暮里
倩倩身姿,醉倒在春色浏览
一段时光的余晖,爬满墙角

徜徉在春天的海洋里
暮色被桃花的艳丽渲染
攀爬在枝头的鸟雀
高叫着春天的名字

一只蜜蜂,对着杏花起了心事
用嘴角的甜蜜将秘密说破
春暮时分,羊群占据着草场
山坡的绿色在疯狂滋长

三月素描

新芽吐露。花朵在枝头眺望
翠绿的叶片将春天包裹
三月,是一幅至美的画册
用素描的形式将色泽涂抹

绿色是三月唯一的主题
斜阳照映。日头爬满山坡
在沉寂的时光中徒步
三月,是个抒情的女子

美轮美奂的倒影中打怀
一身柔若的骨节脱落
三月,铺开的宣纸上
泼墨一幅诗意的山水素描

四月 故乡是一尊雕像

□阿 杨

四月,风贴着故乡的脸颊飞过
一缕缕的白云缠绕在
每一间老屋的窗棂之上
阳光,跳跃在龙塘的水面
曲展开所有的歌喉和回响

今天,我骑着马儿走来
从街心走到街头
播撒下许许多多陈年的寂寞
一首跟踪在脚下的古曲
在幽幽地叹息
是谁,让瓦松啜泣

马儿抬起头
与马头墙对视
沧桑的目光停留在瓦砾上
我俯下身
与每一块石板亲吻
那些在夕阳下奔跑的落叶们
和鸟儿们相撞
跌落下岁月遗存的感伤

我站立在又一方坍塌的白灰墙上
弯腰捡起破碎的故乡
眼泪在四月的花丛中流淌
杨柳招手,槐花期待开放
桃花却早已躲向远方
月光,在马头墙上凝固成霜
官巷口,几时穿成了少女的肩膀
一方小小的窗口
再也演绎不了多彩的剧场
这,是四月的阳光
明亮得惊心,灿烂得彷徨
此时,我盼望一场濛濛的烟雨
我希望,期遇许多的故人
倘若,能回到三十年前的四月
那么,肯定会有许多的鸟儿
飞回那棵高大的香枫树上
每只鸟儿都会衔着一个梦想
在老街的上空飞翔,飞翔
直到将每一根羽毛
燃烧成绚丽的朝阳

今天,我站在另一个站口
等待失落,咀嚼荒凉
当许多的脚步
踩碎了许多的梦想
当许多的故事
说破了许多人的故乡
我眼含热泪
只能把你收藏
从此,你是我心底最珍贵的一尊雕像

人间四月,草长莺飞,花红柳绿,
春和景明。风儿演绎着绝美的春光,
旖旎到指尖,将一树樱花,满目海棠,
涂抹成一幅明媚艳丽的人间四月天。

仿佛倏忽间,噤里啪啦,全世界的
花儿都开了,空气里开始飘荡着花的
芬芳。这时候,随意漫步在大街小巷,
就会不经意间与那些姹紫嫣红的花儿
撞个满怀。雪白的梨花,素洁淡雅,玉
骨冰肌。那薄如蝉翼的花瓣,一丛丛,
一簇簇地挂满了枝头,就像一颗颗洁
白的珍珠,在阳光下熠熠生辉,散发
着迷人的气息。粉红的桃花,花团锦
簇,花枝招展,娇艳无比。那粉色的桃
花就像天边的一抹云霞,又似婀娜多
姿的仙女穿着粉色的纱裙在树枝上
翩翩起舞,让人看着心旷神怡,眼花
缭乱。一树海棠,娉婷摇曳;一树杏花,
招蜂引蝶;一树樱花,落英缤纷。

我亦漫步野外。这人间四月天,
总有惹心的花儿,在天地间灿然开

最美人间四月天

□王风英

放。放眼天际,迎春花、紫荆花、油菜
花、山茶花、杜鹃花……只见一朵朵
五颜六色的花儿开遍田间山野,红的
似火,粉的似霞,黄的似金,白的似雪
……它们沐浴着阳光,在广阔的田野
上争奇斗妍,把整个天际都装扮得漂
漂亮亮的。

果然是最美人间的四月天啊,开窗,
便闻到了一股悠悠的花香。抬头看,
原来窗外的一颗梧桐树开花了,深深
浅浅的紫,呈喇叭状,又如一只只倒
挂的风铃挂在高高的枝头上。梧桐花
其实并不起眼,它没有桃花的娇媚,樱
花的灿烂,也没有梨花的洁白如瑕。

梧桐树只是生长在田间地头,就像长
在村子里的老槐树一样素常,但谁会
想到,这么不起眼的梧桐花竟然也
能美出天际来。不记得那次的目的地
在哪里,只记得那次的中途,我们就那
样不期然地邂逅了一条十里长廊的
梧桐花径。当所有的梧桐花汇聚在路
的两旁,那些淡紫色的花儿便兀自成
欢、灿然如霞,旖旎成一幅繁花似锦
的图画。我们驱车从花径穿越而过,
恍惚间就像行驶在花的海洋。是真
的没想到,恰是最质朴无华的梧桐花,
却点燃了人间一个最绚丽的春天。

走过红尘万千,阅过四月天,最美

的还是“花中之王”牡丹。洛阳牡丹,
闻名遐迩,威震四方。每年四月,芍
药,牡丹将会在这一时刻相继盛开。
所以不管路途多么遥远,我们都会驱
车前去洛阳观赏牡丹。洛阳牡丹,雍
容华贵,富丽堂皇,且色彩斑斓。它
的色泽亦有姚黄、魏紫、赵粉、洛
阳红、红宝石、黑酒金……它不仅
艳丽群芳,而且花香馥郁,无论你走
在寺庙庭院,还是街头巷尾,一阵阵
花香便会扑鼻而来,沁人心脾。而
这花香,不同于普通的花香,它有着
一种惊心动魄的香气,也难怪人们
赋予它国色天香的美誉。穿梭于
牡丹丛中,沾一身花间露水,借

一城的牡丹花香,任谁都会醉在这
人间四月天。

人间四月天,必然会想起一个人
来,她就是民国才女林徽因。她有着
不同寻常的才情,她是中国古建筑
领域的开拓者,她是诗人,是作家。
她的美丽是“清水出芙蓉,天然去
雕饰”的自然本色之美。她的爱情
浪漫而被人传颂,难得的是她还
有一腔爱国的情怀。穿越岁月的
阻隔,携一首《你是人间四月天》
从清新婉约的风韵中走来,她说:
“你是一树一树的花开,是燕在
梁间呢喃,你是爱,是温暖,是希
望,你是那人间的四月天。”写
的本是别人,但她笔墨轻拈,却把
自己变成了人间最美的“四月天”。

在这最美的人间四月天,在这
处处花开的时光里,脚步悠然于
春深四月,花未央,人未老,如此,
甚好。

色彩斑斓红土地

□赵春红

红土地在昆明东北140公里的
山区中,过去是昆明市东川区
新田乡的辖地。如今红土地
名气大了,将法者乡和新田乡
合并,叫做红土地镇。

这里方圆近百平方公里丘陵
起伏,大地色彩斑斓绚丽。因
土壤中含铁和铝元素较多,又
因当地属亚热带,温暖湿润,
导致铁氧化后土壤呈现红色。
根据气温不同,土壤呈现出
赭红、暗红、褐红、紫红、
橙红等颜色,加上当地农民
种了麦子、玉米、稻子、油
菜、土豆等作物,遂使大地
在不同季节展示出不同的
色彩和斑斓。



美丽的水花

□董改正

已落,不然哪堪这番风雨。泊在
泡桐下的小车,落了满身的桐
花和黑色的空壳。

满地的花,满地的叶,喧嚣的
寂静,无言的残酷冷漠。

一个穿着人字拖、高卷裤管
的人行走于暴雨之中,仿佛行
于洪荒,有也无风雨也无晴
的疏狂,也有如寄的茫然无
着和寂寞。主干道犹如一条
蛮荒的河流,一辆辆车劈水
而过,压出两蓬移动的水花。

月色倾城

□马亚伟

三分诗意,便是最妙的生存
姿态。小城的月色,也是带
了这样的色彩的。夜,蹑手
蹑脚而来,带来一弯新月或
者一轮满月。无论是月色
朦胧还是月光朗朗,小城
的夜晚都是迷人的。烟火
人间,月色倾城。

夜的帷幕缓缓拉上,小城的
灯火次第亮起来。小城远
远达不到灯火辉煌的境界,
街面上没有什么豪华的灯
饰,也没有霓虹闪烁,所以
月色显得格外惹人注意。月
色下的小城,沐浴在柔和
静美的光芒中,节奏慢了
下来。喧嚣了一天的
小城,累了一股,只想在
月色中休憩,好好放松一下。
月光融融,整个小城仿佛
披了一层白纱,线条柔和,
颇有几分浪漫的味道。月
色明明暗暗,小城西面起
伏的山显出黑黑的轮廓,
群山连绵而去,把人的视
线推远。小城的树很多,
散落在道旁以及各个角
落。有些树很老了,撑起
一方天地,老树见证了小
城的沧桑,也收留了每个
月夜的每一缕月光。月
色下,夜风荡漾,树影婆
娑。有三三两两的人在
树下坐着聊天,他们谈着
小城的故事,议论着小
城的人。月色清朗,时
光散淡,一切都显得那
么韵味悠长。

马踏春泥半是花

□江初昕

紫云一朵,葱翠中细嫩如
丝的茎撑着一朵朵小花
迎风摇曳。紫色的花实
是在一种很奇特的形
状,一枝花茎上长出
五六朵小花排成一
圈,每朵之间来到
河滩上,小时候,就
经常和同伴来到河
滩上,在蓬松的草
地上,或躺或滚,
自由散漫,这样的
紫花地丁随处可见,
探头探脑钻出草
丛,拔出这样的小
花,把花钩在一起,
相互拉扯,看谁
的力断掉。还有那
种婆婆纳是不畏
严寒,在春寒料峭
的早春返青了,
接着就把圆圆
的小花举起,虽
然是那么的不起
眼,但圆盘似的花
儿像一张张笑脸,
迎着寒风,对着
每一位路过的人
微笑。

最显眼的要算稻田
里的紫云英了。每
当春风吹拂时,
纤纤一茎举起

界里。田间地头菜
花挨挨挤挤,争先
恐后地仰起黄色
的花蕾。在那一直
铺向远方的流金
淌蜜的花海里,
蜜蜂来回忙碌穿
梭般地采集,蝴蝶
上下翻飞尽情地
舞蹈。面对满眼
的金黄,索性在草
地上打个滚儿,
穿梭在菜花田畴
逐渐间,让花粉
沾染自己的衣服,
让草叶抚摸双
足,让自然的气
息涤荡自己心
生。

村庄溪边路旁,
桃李争艳,梨橘
争芳。小溪明净,
细雨翻萍,一排
排的桃树沿着河
岸,有笔直的,也
有弯曲的。漫步
于河堤边,桃花
或掩面,或含苞,
或怒放,胭脂红
染着湖面,宛如
红霞一般的影
印于水中。穿
梭于桃树丛中,
桃花绽放,树上的
桃花,

瓣。刮雨器哗哗地刮着,就像
拨开云层的手。一个路过的
女士扶起摔倒的女士,一个
男士走到路中,拾起那只鞋,
又走回来,递到她手里。他
们一起朝对面走来。

一辆辆车陆续停下,尾灯
闪烁着。无人鸣笛。

大雨依然倾盆。我涉水而
过,走到那辆车前,心里腾起
一种古老的情感。我停下来,
双手握着伞柄,对着车里作
揖为礼。我看不清车里,但
司机一定看到我了,一声温
情的车笛回应着我。

雨拍打着伞,像一只只温
柔的小手,像一声声动听的
音符。我走在密集的音乐
里,步步生花。

夜色朦胧,月色倾城。美好
的月色铺展到小城的每个
角落。万家灯火在夜色中
渐渐亮起来,亮起的那盏
灯,是在等晚归的人吗?夜
色中的归客,披了一身月
光,脚步不急于什么意外,
他们会遇到什么意外,他们
三五成群,说说笑笑。我
总觉得他们之所以选择夜
跑,是不想辜负了这美好的
月色。小城有一条小吃街,
街边的人吃着烤串,喝着啤
酒,大声谈笑着。月光下的
俗世喧嚣,变得分外有人
情味儿,让人觉得烟火人
间的一切都是那么幸福。

月色倾城,时光悠长,每一
个夜晚的故事都被小城记
录在册。小城就这样一天天
老去了,老得那么有故事
有味道……

点点缀缀,若美还羞,素净
淡妆,轻盈纤巧,若遇微风,
轻轻摇曳,把明媚的春天
装点得繁华似锦,让人想
起宋代诗人徐俯《春游湖》:
“双飞燕子几时回?两岸
桃花蘸水开”的诗句来。

那满树的杏花好像是用薄
薄的细绢剪裁而成,轻柔地
叠了好多重,淡淡地抹着一
层均匀的胭脂,她像一位
装束时髦的美人,用脂粉
打扮起来,光彩四溢。杏
花的烂漫让春光活灵活现,
杏花的美,是天生丽质
的。而素洁的梨花,像花
中含羞的美少女,面如
美玉,丰神飘洒。远看,
似玉堆银砌;近看,更
是风姿无限。“烟水初
销见万家,东风吹柳万
条斜。大堤欲上谁相伴,
马踏春泥半是花”。紫
的云英地丁,白的杏花
梨花,黄的菜花迎春花,
粉红的桃花玉兰兰花
……热热闹闹,都把
灿烂尽情地奉献在和煦
的春风里,明媚的春光
中,人们愉悦的眼光中,
到处都是一派生机盎然,
草长莺飞的春景。

乡村四月最怡情

□于佳琪

四月的乡村,是一幅色彩
明丽的山水画。姹紫嫣红
的色调里,将乡村的底蕴
发挥到极致。如黛的青山,
碧绿的草地,那些盛开
的五颜六色的花朵,天空
自由自在漂浮的白云。
还有那些错落有致的
民居,组成一幅韵味
十足的乡村风景画。每
到夜晚的时候,微风浮
荡,一阵阵花香在乡村
里弥漫开来,使人沉醉
在这美好的夜晚里,做
一个香甜的梦。

每年的这个时节,我都要
回一趟故乡,去看看那些
盛开的梨花,去听听故乡
那些曾经熟悉的鸟鸣,
去感受田野上那些关于
风的一些往事与传说。
在故乡河水畅快的步
子里,在故乡绿油油的
草地上,将自己的心事
铺展,写一首满是思念
的小诗,画一幅充满乡
思的小画,唱一首思
潮澎湃的小歌,弹一曲
故乡的小曲。倦了,累
了就躺在故乡的草地
上,做一个满是乡情的
梦。

四月的乡村,河岸边的
杨柳更是婀娜多姿,
片片纷飞的柳絮,飞扬
着故乡无尽的思念与
情感。那些垂下的柳
丝,浮荡着河水四月的
心事。这些经年累月
的站立在故乡河边的
柳树,记载着我们童年
欢乐的笑声。

故乡的小村的房屋
错落有致的排列着。
四月的乡村更是充满
了希望,充满了无限的
深情。每当傍晚时分,
牧笛声响起,乡村的上
空炊烟袅袅,我敢
说,这是一幅绝版的乡
村风景画。

像是在一张巨大的宣
纸上,保存着我
对故乡最永恒的记忆。
我的乡情是故乡思
念里的一首小诗,那
些绿油油的禾苗是
我全新的诗句,写
在故乡的四月诗章
里。乡村四月是温
暖的四月,是充满
激情的四月,总能
带给我们无尽的
暖意与思念。这
种温暖,绵长持
久,是我们一生的
怀恋。这种思念,
终生难忘,在我
们的记忆中永
恒。

四月乡村的夜晚,
一轮明月挂在故
乡的枝头,漫步
在朦胧的夜色
里,静静的抬
头凝望,团圆的
明月静静的
月光水银一
样的泼向大地,
泼向人间。
夜空里星光
灿烂,一种惬
意的感觉油
然而生。乡
村的夜晚,
真是太美了。
美到了极致。
柔和的月
色包裹着
四月的乡
村。乡村
的构图更
为简洁,
更加富有
诗情画意。
一切都是
淡淡的,
浅浅的,
像梦一样
轻盈。

四月乡村,在记忆
中绵延着,
悠远而宁
静,明快而
简洁,美丽
而深情……