

探春

□方 华

在村头,像一个从《聊斋》中走出、负笈赶考的书生,在芳草萋萋的路口,与一位狐媚的女子相遇。如此的素洁,如此的灿烂,如此的迷人,如此的芬芳袭人,一个春天的故事就在我心头展开。春天,这样一场美妙而伟大的爱情,谁不愿为此抛弃几千年苦守寒冷与孤独的修行?

“应怜屐齿印苍苔,小扣柴扉久不开。春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”想叶绍翁当年《游园不值》,是何等的失落,而一枝出墙的红杏,勾起了多少忆春的情愫。

于是学小杜,向涧边的牧童问路,落脚于山坡上的农家酒店,虽无杏花掩映,却有绽放的心情。先品一盏露水冲泡的香茗,再沽一壶店家自泡的枣子烧,就两碟野味土色,与友人品春光、话桑麻、舒胸意、和平仄,其乐融融。

忽有乡音俚曲从半山处传来,在袅袅的音律里心荡神驰,微醺的双眼那就恍惚看见,脚下的那片桃花林,花骨朵们骚动不安,她们急切地要把一个春天,完完全全地打开。

这时候,就与一树杏花猝然相遇

赏春

□刘云燕

忽如一夜春风来,千树万树梨花开。春姑娘仿佛是个古典、曼妙的女子,在冬天依依挥手的时候,做着不慌不乱之态。她也许在想,既然新的春天,定要好好筹划,细细梳妆。花儿也要想好一朵,才开一朵,何必那么慌张。她在天气渐暖的日子里,含笑以对。

当万物都在说着:天气暖和了,草儿要发芽。春姑娘才像个唢呐吹响,红轿子抬到屋前,才蓦然醒悟的新娘一般。她指点着天地万物,仿佛一夜之间,呈现出春的模样。当你突然抬头,会惊喜地发现桃花竟然开了,一朵朵水灵灵、鲜嫩嫩,正笑盈盈地看着你。它们是什么时候开放的?竟然是悄无声息的?它们什么時候长的骨朵,仿佛都是一夜之间的事。

而那些树上的“毛毛虫”竟突然在某个春日,“扑簌簌”地掉下来,落了一地。人们就惊呼着:什么时候长的,竟然突然都落下来了?而嫩嫩的芽早已开始萌发,一切都呈现出温暖、春和景明的色调。

赏春最宜在水边。杨柳已经长出了嫩嫩的小芽,它们似乎漫不经心地将自己的腰枝,低低的垂在水边。于是随着轻风摇曳,那些刚刚冒出嫩芽的柳枝,轻轻地拂动水面。水波轻柔,而灰瓦白墙的房子就在杨柳依稀有。人们悠闲地走在春日里,清爽爽,欢畅畅。

岁月如歌,如今,安徽太湖县发生了巨大地变化,不仅家家通了电,用上了自来水,用上了液化气,更让人感受到太湖越来越美了。

小瓶春色一枝斜

□王 霞

陈与义的诗中,我最喜“画取维摩室中物,小瓶春色一枝斜”这一句。筠窗下,书桌旁,野花一枝横,就把春天带在了身旁。

诗经中“士与女,伊其相谑,赠之与芍药”,相互折花相赠,以表相思,这怕是最早的插花了。

而文人热衷插花,就更使其成为了一件雅事。由是,喜爱插花的就不在少数了。

最早关注插花的文人,大概要算竹林七贤了。他们主张返璞归真,借身边的山花野卉,抒发胸中的文人逸气。

到了唐代,插花走上了庙堂。南唐后主李煜创办的“锦洞天”,应该我国最早定期举办的插花艺术展览会了。

在宋代,“插花、挂画、焚香、点茶”,则成为文人不可或缺的四般闲

逸之事。大文豪苏东坡,不仅热衷插花,更具惜花之心。苏东坡曾写过一首海棠诗:东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。“只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆”,这是多么痴绝!当月华再也照不到海棠的芳容时,诗人满心怜惜:海棠如此芳华灿烂,怎忍心让她独自栖身于昏昧幽暗之中呢?这蓄积了一季的努力而悄然盛放的花儿,怎能无人欣赏?夜阑人静,让“我”用高烧的红烛,为她驱除这长夜的黑暗,这是何等的喜爱与呵护啊。

如今,插花已经走人们生活的角角落落。我特别喜欢茶席的插花,长案青盏,茶香缭绕中,一枝疏影,几缕花香,非常具有传统的文人插花的余韵。花与茶,相映成趣,彼此的清雅优美相互应和,点缀着人

们在尘世间历尽沧桑的眼与心。

源于此,自己也爱上了插花。家中飘窗上那小小的茶台,春梅秋菊,总有四时不同的风景。

这些花,有菜场、街旁偶遇所获,也有专程去花市购买,还有朋友相赠。阳台上小小的花圃也贡献不少——除了茉莉、月季、山茶等等多年生的花卉外,每年初春,我都会买些花种,种在两个大大的花槽中。这些生命力极强的草本花儿,在阳光下泼泼辣辣地生长,怒放,把各种颜色和姿态奉献在我的案台上。

并不懂太多的插花知识,也不去考虑什么造型的讲究。只是愿意用那一支支的美好,来点染自己的生活,也借以抒发自己的心境。总是觉得,这样自然而然地随心运用,或许更接近插花的本意。



忆江南

苗青摄

去往家乡的路

□沈宏胜

二十年前。我陪老伴回太湖老家,老家也还用马灯,甚至还有点煤油灯。家里的床铺也极是紧张,夜晚我同我的连襟、内弟,共挤一张床。睡着了,竟然把马灯蹬掉地上摔坏。怕担责,互相推诿,谁也不知道是谁蹬的。

自从1995年“铜陵长江大桥”通车后,铜陵至太湖的路程未变,但来回便捷,大大缩短了行程时间。以往需要一天一夜,现在只需要4个多小时就可以到达安庆太湖。

2002年,老伴的伯父逝世,我们回太湖老家。家里已经翻建了新楼房。夜晚,我们住的房间,宽敞,明亮。在太湖茅草屋已经看不到了,不少人家都盖起了两层小楼

房。即使没有盖两层的楼房,但也有平顶砖瓦结构房屋。

2012年清明节,我再次来到安徽太湖,所看到的是,水泥路直通村庄。我与老伴的堂兄聊天,他已是快70岁的人了,但精神仍然很饱满。他告诉我,他平时不打牌,有时间就到地里转转。我的老伴堂侄儿说,他在家基本不用做农活,忙着搞住房建设。说沿着村里路路通(水泥路)两旁盖起的房子,都有他的份。家里盖了接近三百个平方米的两层小楼房。

岁月如歌,如今,安徽太湖县发生了巨大地变化,不仅家家通了电,用上了自来水,用上了液化气,更让人感受到太湖越来越美了。

华清宫纪行

□骆浩宇

“骊宫高处入青云,仙乐风飘处处闻。”曾经在脑海里无数次营造这样唯美的布景,现在,我终于得以近距离游览骊山,和那见证着岁月与历史沧桑变幻的华清宫。

天朗气清。一早,刮起柔和的风来,这是夏季里难得凉爽的一天,也是我到达西安的第二天。乘了近两个小时的车,便到了临潼。远离市区,空气显得清新得多。草草解决了早饭,满怀着对历史的敬仰,我开始了当天的华清宫之行。

远远地瞥见了几座宫殿的朱红檐角,突兀的伏在碧绿的骊山脚下,我凭直觉确信,这便是华清宫了,果然,没走几步,一座高大的牌坊映入眼帘,那是具有唐代典型建筑特色的牌坊,刷着朱红色的漆,上面苍劲有力地题着“昭阳门”三个大字。走在下面,两侧门柱向后略微倾斜,给人一种庄严而不可侵犯的感觉。

不远处,便见大大小小几十座不规则的水池。听导游说,这里的水,就是闻名中外的“华清池温泉水”,伫立池边,绿树红花都融化在清澈的泉水里,仿佛被玉液琼浆洗尽了污渍,显得更加洁净。

我跟随导游的步伐来到了白居易笔下演绎出绝世爱情的长生殿。这是整个华清宫中规模最大的一座宫殿。倘若不是有白居易的那句“七月七日长生殿,夜半无人私语

时”,这里的确是个令人心驰神往的皇家休憩之地。仿唐式的檐角,着上浓浓的朱红漆,一种庄严、肃穆的感觉涌上心头。唐人习惯于精细行事,连屋顶都小心地铺上一层琉璃瓦。彩绘更是不用多说,抬起头来,便有一幅幅生动精美的壁画直扑入眼帘,题材、人物各异,栩栩如生。

久久地伫立在长生殿内,听导游说,马上就要返程了。我愈不舍,愈发现,那无数雕梁画栋,不正见证着盛唐时期最高的艺术成就吗?只是,大多处于朝代顶峰的统治者都沉迷于享乐。不知道当唐明皇与他的杨玉环在这里纵情欢乐之时,他是否听到了远处传来的隆隆的战鼓声?于是,华清宫逐渐衰败了,随着它一同衰败的,还有盛世一时的唐朝。唐明皇,也再难以沐浴在清澈的泉水之中。这儿,不仅有建筑,更有历史。安史之乱的硝烟弥漫了整个华清宫,硝烟散去,已不见了当年的风流帝王,只剩下雕梁画栋,在述说着那个朝代的纷繁杂事。

走出华清宫的大门,对那句“骊宫高处入青云,仙乐风飘处处闻”似乎又有了更深的感悟。曾经辉煌的皇家园林虽已不复存在,只是华清池的水还会时时给世人以历史的警醒,还会于时间长河中,流淌不息……

种

□杨勤华

我,在等待
不,我在仰望和遥想
终于,风等在我的眼前
穿越到明媚的远方

此时,天好蓝
肥沃得可以种上无数躲云彩
每一双眼睛都是一把利锄
我展起双臂
播种了萌动已久的希望
愿每一个面孔都红润放光

前面的那个女子
漫步在爬满青藤的深巷
点点滴滴的细雨
将她的眸子擦亮
每一滴雨珠
亦是一粒种子
播撒在她回望的马头墙上

草地上
匍匐着一位诗人
正在沉思冥想
当西下的夕阳
将他镀成一尊雕像
那些诗句
已经在草地上蔓延生长

对面的阳台上
飘来水仙最后一抹清香
有两只麻雀
展起翅膀
用它们最甜的嗓音
播撒着属于自己的歌唱

桃花开了,梨花拥有了希望
风信子款款地挽住了
神采奕奕的都金香
蒲公英,将要展翅翱翔
……

这是一个多情的季节
有多少喉咙哽咽
想要流泪的景象
我们正可以:
种风 种雨
种花 种笑 种春光

桃花红 (组诗)

□姜利晓

四月 桃花遍地开

沟沟坎坎坡坡
四月的人间,用一树树盛开的桃花装扮
寒冬过后,桃花
用自己的身躯,为春天献出一份厚礼

一朵桃花的芬芳
唤醒一条条的流水
那些闭不住嘴的鸭子
总是喜欢泄露了一些关于春天的秘密

一朵桃花上,就能绽放出一个春天
那么,十里桃花
我不敢想象那是一种怎样的美

四月,桃花遍地开
我的心事,就是一枚熟透了的桃子

十里桃花开

一树桃花,带给你的是美丽
十里桃花,带给你的就是惊艳了

此处是海,一望无际的海
桃花为水,铺展一望无际的美丽与芬芳
春天路过的风,都在这里痴迷打转
一向自恃清高的蝴蝶,
都迷了自己心中的方向

十里桃花开
那位古典的美女,是否会从这花丛深处走来
站定此处,我展开想象的翅膀
花香不是酒,我却醉了

桃花深处有人家

不是住在桃花深处,就是桃花源
而是一颗心静了,才叫桃花源
桃花深处的人家,将世间的欲望繁杂的世事
统统拒之在外

蓝天白云,清风明月
再加上这一树树的桃花,一声声的鸡鸣犬吠
就是人间的天堂了
桃花香里,鸡鸣声中
总有古典的诗意在流淌

一代才子唐伯虎笔下的桃花庵
不就是这眼前的桃花人家吗
花香阵阵,鸟鸣悠悠
时光缓慢,岁月静好
桃花深处的人间啊,真美