

留梦婺源

□ 曾 龙

胜地，只不过来的时候油菜花开的并不是很旺，但遗憾的美恰恰最能留有想象的余白，看那油菜的油绿捧着零星淡黄色花朵，错落有致的洒进徽派建筑的水墨，顿然那黑与白，黄与绿便交融了，又似在这幅巨大的画幕上争芳夺艳，久久不能辨出胜负。

(二)

说起惊艳，婺源灵岩洞必然芳冠群雄，溶洞的色彩，像被打翻的调色板，让世界开始变得混沌而梦幻，坐着船在地下河上行驶，只见水和溶洞的色彩不断地交织出心的涟漪。

灵岩洞不远处便是有着中国最美廊桥之称的彩虹桥，静静地栖落在一个叫做清华的镇子，廊桥景区并不是很

大，但一走进，廊桥，流水，竹排和风车这几个简单而平常的景色，却能刹那映出一个最质朴而完整的婺源。

离开彩虹桥，婺源的思溪延村便漫入了我的脚步，这里的油菜花不像江岭那样高低有致，而是用一种浓烈的黄平铺进徽派建筑的墨，笔锋间，只见余留的每一条巷，每一间宅子都悠悠的刻满了流淌与静谧，而每一双不再简单掠过的眼睛，似乎都开始带着一种不尽水墨不罢休的较劲。

(三)

煮园，心像一叶舟轻轻的荡进它的园林里，灯光如一朵朵热辣的火焰点燃了煮园朦胧而绚烂的夜色。只需要你如那朱朱的流水静静地淌

进，听那水滴弹奏出业已千年的琴弦之音。

尊经阁，风雨中百年不倒的屹立，含情脉脉对视着绣楼的灯光，如在这夜色里作伴的日月，紧紧被所有的穿越古今的凝视所包裹。

走过引桂桥，行绕着朱朱塘，混着石桥，古楼。却只能寻见内心深处传来的声音——在这里，做一只在水中轻轻泛动的孤舟便够。

紫阳书院里，不知有多少墨香随着笔尖慢慢点缀成历史的风云，而石阶上，仿佛还能寻见朱子诲人不倦的背影。

每一个身处世俗的人都会在婺源留梦。



梅影

汤青摄

瓶插梅花一枝春

□ 钟 芳

前不久，我去拜访一位老师，他从后院摘下一枝梅花送给我。我拿回来，插于案上的瓷瓶中，立即暗香浮动，满室温馨。

“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”浪漫不过古人。南朝诗人陆凯行于横浦驿梅岭之时，忽然想起长安好友范晔，便折梅一枝，托驿使捎去，报春传情。不知道范晔隔了多久才收到这树含情脉脉的梅枝，想必他会很珍惜地在瓶中，供养在案前，看它疏花点点，俏开枝头。这一枝梅胜过千言万语，带给远方挚友的是江南春天的气息，是迎春吐艳的美好祝愿，让人如沐春风。

梅开百花之先，独天下而春，有“花魁”之誉，其冰清玉洁、卓尔不群、凌寒留香的品质被世人所敬重，还被民间作为迎春纳福的吉祥象征。每当群芳凋零，寒凝大地，梅花却独妍怒放，云蒸霞蔚，一朵一朵摇曳在风中，与千姿百态的黑色枝干形成的曲线，交织成一幅抽象的画，让人领略宋人林逋《山园小梅》诗中的“群芳摇落独喧妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的意境。

梅花以品格高韵胜，实是雅室清供上品。古代文人爱梅花，更视插梅为一

件雅事。仇远有诗云：“偶得数枝梅，插向陶瓶里。置之曲密房，注以清冷水。肌肤若冰雪，寒极粟不起，晏罢且闻香，春深看结子。”张耒诗曰：“疏梅插书瓶，洁白滋媚好。微香悠然起，鼻观默自了。秀色定可怜，仙姿宁解老。禅翁心土木，对此成磨恼。”杨万里也有诗说：“胆样银瓶玉样梅，北枝折得未全开。为怜落空山里，唤入诗人几案来。”摘数枝梅花摆在书斋中，红花绿萼与素雅小瓶交相映衬，幽香袭人，倍增喜气。

见过齐白石老人的一幅《岁朝清供图》，花青的细颈长脖花瓶中，一束折枝于梅树的红梅，开得格外精神。他93岁时画的《新喜》中，白瓷圆腰长花瓶中，插上两枝艳红而繁盛的梅花，配以游龙纹饰的大茶壶、白瓷小茶杯、五个红柿、一挂黄橘红纸鞭炮，色彩艳丽，气氛热烈，喜气洋洋，宛若一曲抒情的欢乐小调。

我喜欢一种名为绿萼的梅花，花色洁白，香味极浓，远望如瑞雪压枝，近眺则同繁星点点。摘一朵嗅嗅，馥郁的花香潜入鼻来；用手捻开，有五片花瓣，蜡质、透明，如绫罗绸缎般的润滑柔软。

“寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”随意在小小的梅瓶中插上一束梅花，会使我们的生活多一些诗意，带给我们温馨和快乐。

春日散笔

□ 路来森

窗台上，是花；窗外，是远山。我透过花丛，去遥望远山，都说“远山如黛”，可如今，春尚浅，绿还薄，远山，也只是一簇，一线，或者，就只是模糊的一片。远望，虽然不清，却总有一份猜想，或者期盼；猜想远山上有些什么，期盼有朝一日，可以登山一游。

也许，还有更多，更多……注定要如此啊，每一个人，都有自己的心中的远山，也就都有自己的一份期盼，或者向往。于此，才有了奋发的精神，才有了进取的力量。

看着玉兰花开了，心中便油然而生一份春天的欢喜。

红的玉兰花，白的玉兰花。我喜欢白的玉兰花，只因它白得纯粹，白得圣洁；我不喜欢红的玉兰花，只因它红得不够纯粹，红得迷迷糊糊，花花搭搭。

黑就是黑，白就是白，什么都要分明，都要纯粹，才好。

我没有见过黄色的玉兰花，有吗？若然有，我也希望它黄得纯粹，金黄金

黄，春雨一洒，一片片掉在地上，是大自然抛洒的金叶子。

也让人想到金黄色的衣衫，感觉“春衫薄”。

一场春雨，不期然而落下。

那样细，那样柔，簌簌，软人肌骨，也软神的肌骨，试问：谁能经得起这般多情的春雨呢？又是那样的润，那样的亮，似孩童揉湿的眼目。明目青睫——孩童的眼睛，春雨的灵魂——干干净净的灵魂。

一粒种子，在湿润的泥土中，醒来。欣欣然，揉揉目，伸伸腰，打一个呵欠——它要发芽了。

篱园边的那株桃花开了，花瓣上沾了雨滴，透明的雨滴；红红的花瓣，是薄薄的眼皮，那雨滴，让人想到“胭脂泪”。

风一吹，一些花瓣就落了。飘飘然，似蝶不是蝶，是薛涛深红色的“桃花笺”。一滴一滴的雨，是美人流下的桃花泪吗？

看上去，好美——雨美，桃花亦美。

温一壶诗意与春吟

□ 鲁 珉

一阵风吹过，沾染陌上杨柳色。匆忙间，未曾留意季节变化，忽略了悄悄来临的春日风情。只在猛然抬头，才惊觉春已跃上枝头。

“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”突然觉得，应该在这明媚的日子里，煮一壶诗意，邀约两三知己，临水而坐，以春当酒，对风当歌，让那春韵慢慢沁入你的心底，体味春的妩媚与风情。

“桃花浅深处，似匀深浅妆。春风助肠断，吹落白衣裳。”恍惚中，似乎看见元稹临江而立，仰望天际，听丝丝春风耳语，写下春时桃花飘落的韵味。

春来，送一树嫣红，一窗明媚，在心中流淌。春去，留一地艳丽，一山苍绿。春风拂过，唤醒万物，暖融冰雪，让春意缀满岁月的枝头，演绎一场活色天香。

恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花。“那潺潺不息的小溪旁，一大片樱桃林，最先绽开月白色的花蕾，叩响了春的们”。接着便是杏花、桃花、油菜花，那些有名无名的花便纷纷绽放开来。

喜欢这绿意盎然的世界，更喜欢徜徉在春日的微风里，晾晒在春色的阳光下，让经历了一个冬的心如山花般灿烂。

春在小山村静静流淌着。你看，田埂上，小溪边那或疏或密的小草已经悄悄地在春的鼓动下，绿了开来。即使在冬被雪压弯了的几株蒿草，也

挣脱了枯黄，硬生生地长出了嫩嫩的芽儿来了。

那一抹浅绿的春，是静谧冬日后或浓或淡的季节着色，是一缕吹皱一池碧水或急或缓的细风。

那一路浅吟的春，是声声婉转清脆的鸟语，是萦绕在耳边动听的自然歌谣。

那一袭浅醉的春，是朦朦细雨里青青草尖上的露珠，是在田野里簇簇花丛上的一抹灿烂的霞。

那一卷诗一样的春，继续的诗句在山间流淌。泛黄的墨花，承载的是心中的眷恋。春韵爬满窗，在风里静静地浅吟低唱。我不知这份念会持续多久，只知它会依着春的脉络活色生香。

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”春韵依依，诗意依依，春风吹醒的一个季节，人面桃花相映，花也蝶齐舞。所有华丽的词来写春，都不为过。

这不，初春的晨雾里，有些潮湿的空气，将杨柳新芽吻出枝条，那春意也就爬满了细细地丝条，像三月三父亲搓好的秧绳，只要惊蛰过后，就走进秧田，将希冀缀满在春天。

在春光明媚的日子里，温一壶诗意，和着春韵，慢慢独饮。顺着柳丝爬上树梢，在鸟语花香的日子里，伴着习习的风，收纳一个季的韵味，慢慢品尝。等待一个万紫千红的春，与人共享这个春和景明的盛世。

徽州，一座诗意的村庄

——游卖花渔村小记

□ 吕达余

下了山下，这就要进入村庄了。

却说来时的车上，有游人问导游，这卖花渔村到底是打渔的，还是卖花儿的。我原也疑惑；地处徽州歙县山区的村庄，说卖花或有可能，怎么有打渔人家？导游说：其实这山里人家是卖花的，但不打渔。所以名渔村，是因村庄布局，其形似鱼，故有此名。听罢不由称奇，说老实话，来此一游，即缘于感觉此名奇怪，想来瞧个究竟。

下得山来，进入村庄。果然人家皆种花，沿村道密布两侧。卖花人家有大院，地里植的是树桩，摆的是大小盆景，大多数是梅。或许此地也有其它花种，不过此时正梅之季。村头挂有红色横

幅：“卖花渔村第八届梅花节欢迎您。”又有大型广告牌，上书：“卖花渔村徽派盆景产业基地”。如此说来，这里的卖花人，水平很一般呢。果然，梅树虬枝曲干，墨影苍劲；盆景亦造型别致，玲珑可玩，一路观来，琳琅满目，观者赞叹。游人熙攘于街巷间，用手机拍照梅花的，或伴与梅旁自拍的，拍而相互交流赞赏的，小小的村庄热闹起来。街上，有几家像样的农家饭庄，路旁卖农家小吃的不少。村庄亦不甚深广，穿过即到后山，说山上有一好去处，曰：观景台。登临此台，则全村景致一览无余。

上观景台去时，天却下起小雨，有游人抱怨说：天公不作美！仰观山上，

细雨飘中，山间成片的梅花，朵朵红云微漾，片片白雾弥漫，比不雨时，更见一番风韵。游人沿曲折山径上下，纷纷撑开各色花伞，边行雨中边观赏留连。我于山脚下观之，见游人手执花伞隐约于山道，红黑黄蓝青诸色，如一条彩溪蜿蜒汨汨漾动。此乃景中寓景，游动的景，妙不可言。呵呵，非雨，焉能有此美景？忽然就想起了诗人卜之琳的一句诗：“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。”我则是：你在山上看风景，我在山下看你亦成景。一时间我停下脚步，竟然痴痴地呆看起来……

冒雨上得山来，见一长方廊亭，此即观景台。向下俯瞰，四周青山环抱中，黛瓦白墙的村落，果如一尾活泼泼的鱼，雨雾间正摇头摆尾地游动着，而山间村边环绕的梅花林子，正色彩鲜明斑斓，围拢着开出满村的诗意……呵呵，真个是不假人工描画，一幅笔墨淋漓的彩墨山水画呢！雨下得比先前有点大，白色雨点在亭台四周挂起了雨帘，周边的景色愈发地迷蒙起来。



铜官山

春风又绿江南岸
苗青摄

家乡的油菜花

□ 严 巍

家乡就是这样，即便你待在城市多年，乃至异国他乡，但家乡始终是你的根和魂，是你的牵挂，是你的精神家园。事业有成功成名就时，你会飞回家乡，捧着那份愉悦与家乡分享，潜意识中也有那么一点点自豪与炫耀的成分。身处逆境彷徨苦闷时，你会潜回家乡，抚慰心灵的累累伤痕。

阳春三月一个风和日丽的假日，我回家乡探望年事已高且步履蹒跚的母亲。一踏上家乡的土地，花草亭亭，芳草萋萋，碧水盈盈，杨柳依依，清风徐徐，古埭悠悠。清流溪水幽径斜，竹林深处有人家。竹林中掩映着星罗棋布的楼房，乳白色的墙砖，朱红色的琉璃瓦，椭圆形的玻璃窗，在阳光下闪闪发光，完全是一幅小桥、流水、人家的田园风光画卷。

站在高山之巅，眺望广袤的原野，成片种植的油菜花格外漂亮，不但铺天盖地，漫山遍野，如铺金的海洋，像金色的草原，而且高低不平，山上有山，山上有花，花下有江，江上有花，鳞次栉比，极富立体感。在与天相接的花海中，种植有星罗棋布的麦田，麦苗

青来菜花黄，高空俯瞰，犹如织就的一幅金色地毯，镶嵌着无数的翡翠宝石。油菜花的阵容之美、整齐之美、赏心悦目之美是花中之大美，美得让人瞠目结舌。徜徉于花海之中，你仿佛置身于仙境之间。灿烂绽放的油菜花，在微风中摇曳。一只只蜜蜂嗡嗡地穿梭于花海中，飞上飞下，快乐地舞蹈。它们永远不知疲劳地忙碌不停，采花酿蜜，甜美人间。

花海中，有一座用帐篷搭建的小屋，是追花人流浪的小屋，几平方米的空间，没有家具，更谈不上家用电器，只有一张用木板搭就的床。几个放蜂人就是这个简单而透明的小屋的主人。他们像候鸟一般，满怀豪情地陪伴着小屋和几十桶蜜蜂，为了那份甜蜜的事业，风里来雨里去，从南到北，从西到东，去追寻不同季节、不同地域、不同品种的花源。他们很慷慨大方，村民们三三两两拿着瓶瓶罐罐钵钵去小屋购买刚酿的蜂蜜，当然，也怀揣着不信任的戒备心理，他们的潜意识是无商奸嘛，但拿到小卖部一称，村民们都露出满意的笑容。