

那些像菜花一样的女子

□胡曙霞

菜花拱出来了,一朵又一朵。金黄的色,简单的朵,明媚,闪亮。

这不懂矜持的花,开得没心没肺,开得大大咧咧,开得没有一丝一毫的架子。说到底,它的骨子里,有着山乡的野蛮与泼辣,风吹不倒,雨打不坏。一抹灿灿的色,满溢的春水一般,又热烈,又执着,又霸道。

乡下人,很少把它当作花来赏,在他们的眼里,菜花和土豆、芋头、稻谷并没有区别。没品、没相,登不了大雅之堂,人不了诗,上不了画。可它并不在意,守着一颗灼灼的心,春风十里地开,开得没边没际、浩浩荡荡、无法无天。

也就想起民国女子——江东秀,胖乎乎、烈性的江冬秀,裹脚,没文化,却嫁给留洋归教教授——胡适。村姑和博士?多少人不看好这段婚姻,有多少少女暗地里觊觎才子的风流倜傥。

包办的婚姻,泥糊的墙,风,雨,

落,不甘心的裂缝长出风情的花。

胡适去杭州养病,遇上曹诚英。才子佳人,花好月圆。爱情,落地生根。

回家,胡适抖抖索索,想与江冬秀摊牌离婚。

话未说完,江冬秀毫不犹豫地拿着一把刀,以两个儿子与自己的性命相要挟。他吓得魂飞魄散,至此,再不敢提离婚两字。果敢的江冬秀,破釜沉舟,捍卫婚姻,终与胡适,白头到老。

想来,江冬秀拿起锋利刀子的那一刻,是豁出去的。那样的悲壮、决绝、全力以赴,像极了乡野的菜花。

人都说,江冬秀配不上大才子胡适,可是,又有谁知道,她的茁壮、野蛮、勇猛,在风雨飘摇的年代恰恰为家庭撑起了一把无形的伞。

说到底,胖乎乎的她有着不一样的风采,虽然不高贵,可也接地气。她有一手好厨艺,管家、理财,皆擅长。更何

况豪爽的她也有温柔心。胡适病,她写信——一句“想你三四夜,睡不着,我也病了。”让人怦然心动。

这样的江冬秀,菜花一样,不管处于何种境地,总有办法将日子经营得风生水起。

春风起,菜花开。

尤三姐站在宁国府,笼住一袭光,叉着腰,跺着脚,吐着酒气,毫不留情地撕下贵族士绅的假面具。

果敢、泼辣、无畏的尤三姐,以玩弄调戏玩弄,将锋芒铸在利剑一般的话语里,又尖刻又威严,让贾家的公子哥们,赤裸裸现了形。

她像一道光,照亮宁府的腐败与堕落,又像一块玉,跌入污泥,斑驳痕迹。这样的她却说,终身大事,一生至死。等他来了,嫁了他去,若一百年不来,修行去。

她,爱上柳湘莲,非他不嫁。

柳湘莲却说,宁国府,除了门口的

两对石狮子是干净的,猫儿、狗儿也是脏的。遂,索回定情鸳鸯剑。

刚烈的尤三姐,拔剑自刎。以死来度化生命的洁净。

满田菜花,簌簌摇曳。

我想起她,着大红袄,穿葱绿抹胸,两个坠子打秋千一般。

她的笑,点亮四面的风。

春分之后是清明,菜花正当时。

定是要寻了去。

家乡的菜花看过,不算的,还要赶着去远方,再看,再看。

人问,菜花哪里没有?巴巴地坐飞机去那么远?

但笑不语,于我而言,那是隐秘的追溯,对光,对暖,对痛痛快快的生命。

世上,花儿万千。兰与莲固然高雅,小小菜花却也让人敬重。

各花入各人的眼。

一朵菜花,将人间喜悦,遍地燃烧。

矿山女人四季花

□胡敦华

女人如花,如约绽放;万紫千红,百媚千娇。而矿山的女人,则构成了百花园中一道最独特最风情的景致。

春兰一样的矿山女人,再平常的工作服,穿在她们身上,也透着一份别致的优雅和风韵。作为矿山的女人,她们敢爱敢恨,珍惜感恩,隐忍宽容,心灵平静,就像一本内容丰富的书,越看越有趣,越看越有味;作为矿工的妻子,她们理解爱人的选择,支持爱人的工作,知道怎样替他们分忧,明白如何为他们鼓劲;作为母亲,安全与家是她们最深情的牵挂。爱人要出井了,喷香的饭菜温在锅里,桌子上摆好碗筷酒杯;上班的时间到了,柔柔地唤醒爱人,衣服摆在床头,叮咛响在耳边……兰有幽香,若有若无,却将每一个寻常的日子熏染得如诗歌般的浪漫。

矿山的女人犹如荷花般的天生的丽质,她们身上却找不到一丝的妖艳和俗媚。硬朗的矿山造就了她们粗犷和率真的特性,质朴、坚强、豪放,敢说敢做。她们风风火火,工作办事细致周到,与人相处,亲切随和。生活中不斤斤计较,不小肚鸡肠,懂得宽容看待身边的人和事。她们有着纯净的心灵,纯洁的志向,对矿山有着别样的理解,对生活有着唯美的期盼:镀灯房里那一个微型盆栽,井口维护间那一片绿植,提升信号室那一束野花,点缀着她们如花的青春,也装扮出矿山妖娆多姿。荷风轻飏,矿山绿了,一直绿到矿山人的心底。

菊花傲霜是矿山女人最真实的写照,山石磨砺,山风吹拂,使得她们比同龄人显得风霜一些,少了一份柔弱,她

们多了几分自信;少了一份依赖,她们多了几分自立!困难面前,她们不消极不自卑,含笑面对,以坚韧顽强的意志,乐观自信的态度,经风历雨;荣誉面前,她们心态平和,不骄不傲,如同她们把人生中最美好最珍贵的时光献给了矿山一样,自然从容,无怨无悔。南山之菊,不仅是隐者独享,斗寒傲霜,矿山女人的笑靥,因为有梦,比花儿更灿烂。

矿山的女人具有梅花般的品质,她们既不娇揉造作,故作姿态,也不遮遮掩掩,虚伪矫情,举手投足有一种坦荡和自然,落落大方。要笑就开怀地笑,要哭就痛快的哭,活得简单而快乐,活出一个真实的自我。旭日初升,她们与彩霞一道融入矿山的怀抱,在压风机房,在镀灯房,在卷扬机房、在提升信号房,

室,在洗衣房、在井口维护间、在材料库房……在她们工作生活的每一个的地方,挥洒着汗水,播种着希望;暮云合璧,她们怀揣着满满的幸福,回到家,回到爱人的身旁,回到孩子的视线里,继续着她们的辛劳,延续着梅花般淡淡的芬芳……

如果说矿山是男人的世界,那么,矿山的女工就是这个世界的最抢眼的一道风景线。如果说她们像花朵那样,仅仅是刚性矿山的点缀,这证明还没有真正了解矿山女工。虽然她们的工作岗位不在千米井下,但是,她们脚下的位置,坚守的岗位,却是在通向千米井下的路途上铺满鲜花!她们用娇柔的身躯和男人一道拼搏在蓝天白云间,用青春、热情与智慧托起矿山的“半边天”。她们的血液里同样流淌着对矿山的大爱,她们的灵魂同样铭刻着对矿山深情。矿山因为有了这些花一样的女人,更加明媚,更加生动;花一样的女人因为依托生机勃勃的矿山,更显得底蕴深厚,也更风采勃发……

铜陵春早

□伍成义

春风

驱寒借酒游郊外,莫让春风怨我迟。
淡绿初红方现面,铜花早已上新枝。

春雨

偷闲掩卷听初雨,料峭残寒未尽时。
杜宇无啼蛙不闹,田家垅上驾锄犁。

春雷

为春报晓数初雷,振撼天庭动地垓。
岂比铜官开矿炮,深层暴破把春催。

春光

光速谁言无可比,铜魂斗胆敢为先。
超前双创文明市,阔步征程二百年。

种植春天

□方华

把春天攥在手中
沿着三月的河流
和日子流淌的方向 我们
走向田野山坡

以一颗虔诚的心
在生存繁衍的土地上
种下春天

种下发芽的未来 和
打苞的希望

让风沙停止流浪的脚步
让山川回归自然的风貌
让岁月不再流失
诗歌的翅膀
重新栖居

繁茂而文明的森林
背靠青山 面朝绿水
我们把春天的主题种植
萋萋芳草 苍苍佳木下
那翩翩起舞的
是永远年青的爱情
那无忧盛开的
是我们美好的日子与心情

与八旬老人玩微信

□杨信友

去年底的一个偶然机会,我认识了年过八秩的黄百新老人,临别时,我们互相加了微信。说起微信,不客气地说,自己在同龄人中算是讲得过去的,自己不仅会一些基本知识,就连稍许复杂的美图秀秀、拼图和音乐相册都会制作,但是殊不知,这次邂逅黄老爷子算是遇见“道上高人”,只得虔诚地拜他为师。

前不久,我的手机微信里收到一条帖子《铜都·夜影》,画面上伴随着美妙的音乐,火树银花,流光溢彩,美轮美奂,铜都小城的璀璨夜景尽收眼底。我立马转发到我天南地北的朋友圈里,网友们纷纷点赞。武汉的一位网友回帖道,真没想到,江南小城铜陵市的夜景竟然是如此美丽,真的让我长了见识!黄老爷子也不例外,但是他点赞过后,却给了我三个问

号,这些画面是否航拍?是否特技?是否PS?这下我有点发愣,只得如实相告,这是转发铜陵新闻网一位熟悉编辑的,并只能一知半解地解释,我不得不惊叹黄老爷子的美术鉴赏水平之高。今年春节的初一清晨,妻子的手机上收到老同学的一条帖子,是一幅毛体字“祝同志们春节愉快”。目测熟悉的毛体字,真可谓劲骨丰肌,笔扫千军。我倏地被深深感染了,立即转发到我的朋友圈。网友们赞不绝口。可是黄百新老人的回帖却是:“李渢的毛体写得真到位!”我立马请教黄老。他点了一个微笑表情,回答了其中的原因。黄老给我发帖有个规矩,十天半月发一次,除了娱乐的,很多都是满满的正能量。二月初,他发给我一条帖子,内容是习近平总书记走进北京西城区大栅

栏街道安徽风味小吃店,看望安徽籍务工人员。看到习主席与店主夫妇俩亲切交谈,并祝大家新年快乐!无不给人春风化雨般的温暖。

黄老爷子曾送给我一段名人语录,美国著名小说家欧·亨利说过:“一个人不管是八十岁还是十八岁,只要停止了学习,他就衰老了。”他本人正是这样警示自己身体力行的。黄老年轻时天资聪颖,酷爱书法和美术,六十年代曾在大街上画过《毛主席去安源》的巨幅宣传画。几十年过去,他的书画水平依然是宝刀不老,炉火纯青。今年过年期间,他曾发给我自己画的伟人全身画像,目睹伟人的音容笑貌,真的是栩栩如生,惟妙惟肖。我也很快将这些画像帖子作为精品转发给众多网友,引起广泛热烈点赞。



皖南画屏

□小城春色

皖南——即安徽长江以南的广大地域。这里山川秀丽,气候宜人,历史悠久,人文荟萃,名山秀水和文物古迹遍布境内,自然景观和人文景观相互交融、蜚声世界,是中国大地丰厚的旅游宝地。自从爱上旅游和摄影,家门口的风景更是情有独钟:曾无数次徒步新安江、痴迷于江两岸青山碧水、秋叶春花;记不清去了多少回宏村、西递、南屏,惊叹那嵌有砖、石、木雕刻的徽宅古屋、门楼牌坊;也曾和影友们执手相伴,走遍尚未开发的旅游处女地石潭、坡山、金龙山,迷恋那浩瀚的云海、花海、库山村的田园等一一定格于相机快门之下。

踏进皖南,仿佛有无数块画屏等你去发现,等你去看色、等你去描绘、等你去分享……

