

暗香浮动春消息

□ 耿艳菊

阳光蹦蹦跳跳，春天说，来来，靠近我温暖你。清晨街头，车如流水马如龙。人行道上，远远看见一个二十来岁的女孩子背着五彩缤纷的双肩包旖旎而行，一道亮丽的风景。恰似辛弃疾的一句词：疏影横斜，暗香浮动，春消息。

不要以为五彩缤纷是俗气的，从黑灰色调为主的漫漫冬日走过来，腻透了，缺的就是这一把绚丽明媚的俗，这一抹张扬大胆的春意。不远的日子，就是大好河山，迎春朵朵开，桃花朵朵开，只要有泥土的地方，就会感受到萌动和勃发，那是大自然赋予的独特的生命暗香。

一位南边的编辑在QQ签名里写到：早晨骑车行经在林立的高楼间，下过雨的空气湿蒙蒙的，想到眼睛看不到的地方，虫在萌，草在长，万物在生发，人类用钢铁和水泥一层层将自己包裹起来，似乎是可见的安全，但世界的生机和活力却多由我们看不见的事物创造的。

闲翻空间动态时看到，停住，一个字一个字，细细读。写得真是好，让我想到一句话：人人心中有，人人笔下无。现实总是这样的，平常的日子里时不时会有一些触动和感悟，过去了也就过去了，没有记录的习惯，也就荒废了文字能力。读书或浏览网络时看到心仪的句子，就会忍不住在心里暗暗称赞，甚至拍案叫绝。这便是共鸣。像这位编辑写下的“虫在萌，草在长，万物在生发”，那是属于春回大地

的暗香浮动。而我们所共鸣的那些思想是一缕缕迷人的芳香在灵魂里跳跃欢腾，多么美！

看看日子，惊蛰临近。惊蛰是反映自然物候现象的一个节气，意思是天气回暖，春雷始鸣，惊醒蛰伏于地下冬眠的昆虫。惊蛰有三候：一候桃始华；二候黄鹂鸣；三候鹰化为鸠。此时，雨水渐多，人间进入春耕。这是一年中最好的时光，万物生发，暗香浮动，自然就是这么神奇！

而人间也非常有意思，单说女孩子最喜欢的事，逛街买新衣，或者逛淘宝，热闹和欢喜是一样的。棉衣还在身上，心就飞向了春天，暗香浮动着，都是春日的好。每天看天气，温度一上升，就谋划着去心仪的地方看新衣。春和景明，没有几件好看的衣，又如何配得上这光阴如梦，年华似水？

谁知，卖衣者比买衣者更心急。刚想着要买春衣，夏装就开始盛大登场了。

可见，人心是急的。春光短暂吗？一点不，它有它的节奏，缓缓的，柔柔的。不经意间，春意早已盎然人间。

读到这样的诗句：你开不开花，我不计较。打马从门前走过的人，我已把他的无语视作深情的歌谣。生命有各自的无奈，你耐心地活着，就好。

这个世界到处暗香浮动，春天来了，花迟早会开的，别去计较太多。一计较，就落入了世俗的圈套。像春天一样淡定，生命无奈，却暗藏芳香。

春风碎

□ 程丽英

冬谢幕，春上场，行经处，星星点点，生机怡然，一派春光。

空气软了，甜了，轻轻浅浅，迷离的颜色，缠绕的芬芳。风拂过脸颊，微动发丝，含着微笑的试探与触碰，细细的、柔柔的，似有若无，不着痕迹，叫人惊喜、张望、流连。

春色美。春意醉。春风碎。

碎了的风，一片片，仿佛散开的蒲公英，又似轻盈的羽毛，漫无边际，随物赋形，沾了春情千百遍，染成清丽图画一篇篇。

春风碎，碎在枝头。褐色的湿湿的枝干将在冬日里凝聚的太多对春的思念，化为点点青绿，含情倾吐。一树如此，满山这样的青绿就很壮观了，掩了山的峭，添了山的俏。随处可见的小野花，生于绝壁，长在石隙，一点儿土，就是生命的摇篮，待春风一起，便展出自己的灿烂。不娇不艳，碎碎的淡黄蓝绿纯白色，一丛一簇簇，如乡村人家的小姑娘，仰脸向天，亦笑亦歌，娇憨自在。

春风碎，碎在春水。滑如绸缎，清如明镜，引得燕子贴水过，映出蓝天好容颜。满湖的细浪画鱼鳞，满湖的轻纱起了皱，被风轻轻推着，一波未平，一波又起，还念着当年的凌波微步吗？还记得采荇菜的女子吗？恍惚间，洛神远走，诗经定格，而那

“阳春二三月，草与水同色”的岸边，在每一个春日，又怎少得了人影绰绰、笑语隐隐、芳洲拾翠、秀野踏青？

无数的春，都过了，却有无数零星的碎片，在风里流转、留香。

谁将一行行碧玉般的秧苗，插在青翠的大唐，五绝、七绝、五律、七律、排律，整齐干净。碎碎的春风从秧上吹过，吹过长安三月的水边冰肌玉骨的丽人，吹过灞桥边执一杯酒一枝柳的送行人，吹过临安小楼夜听春雨的不眠诗人……斗转星移，又吹着一袭裙裾，那是谁的一双妙手，捧一碟悠长的小词，在优雅的两宋，闲闲而行，听一排风敲竹，赏几只蝶恋花，鹧鸪天里采桑子，暮山溪畔踏莎行，烛影摇红时，数春风袅娜，诉衷情。

“情不知所起，一往而深”，如杜丽娘，春情动春心，生生死死，定守着梅根相见。亦如那些不知名的女子，杏花当头落，年少陌上行，妾心拟嫁与，风知君可知？桃花人面两相红，这一春，有缘相遇；那一春，再见无期，叹。桃花笑，离人泪。

春风碎，碎染枝头青杨柳，碎作田间荠菜花，碎成一地桃花水，碎发池塘小浮萍。碎了的身影，这一处山花烂漫，那一处溪涧清流，一处一处的画面拼接成色彩斑斓的美丽锦缎，在天地间铺展。

春之喻

□ 遯富红

如果把季节比作一本厚重的文集，那么，春天，无疑是其中最耀眼的诗句，优美隽永，韵味无穷。

归燕是春天的引语。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”。一路呢喃的燕子，把春天的讯息，自南而北，准确及时而又完完整整地带回故园。一身乌黑发亮的羽毛，再配上红唇尖喙，俨然一幅俊秀洒脱、优雅十足的绅士派头。时而振翼高飞，箭一般直入云霄，时而展翅低掠，紧贴地面疾闯而过。那高超的飞行技术，即便是一流的飞行员，看了都会拍手叫绝、叹服不已。

花草是春天的主题。“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”、花草，是春天不折不扣的主题。随着第一枝迎春花的悄悄绽放，桃花、杏花、梨花，还有叫不上名的各种野花，你争我抢，竞相开放，为大地披上一件华丽的盛装。草儿也经不住诱惑，蠢蠢欲动的同时，破土而出，茁壮成长。一棵棵、一簇簇、一片片……递增出一望无际的翠绿，来报答广博无边的三春之晖。

细雨是春天的标点。“好雨知时间，当春乃发生”。夜里，一场淅淅沥沥的蒙蒙细雨，总会在渴盼已久的期待中偷偷而至，带来一份特

殊的惊喜。那点点滴滴、漂漂亮亮的景象，难道不是春天最生动、最形象的标点。“一年之计在于春”，喜上眉梢的庄稼人，在雨后初晴的日子里，从来都不怠慢。一大早，就套上犁铧，赶着牛儿，来到潮润的田地，耕耘收获，播种希望。

虫鸣是春天的韵脚。春日里，和煦的阳光，把象征生命之源的光热，毫不吝惜尽情挥洒。河水解冻、大地苏醒。在大自然温暖的怀抱中，沉睡一冬的各种小昆虫们，也懵懵懂懂，开始眨巴起惺忪的睡眼。随着暖意一天胜似一天，它们也逐渐放开了喉咙，唧唧哼哼、嘶嘶嗡嗡，不管高低、无论平仄地浅吟低唱，好似无数丝竹管弦俱拉齐鸣，奏和起春天自由和谐的韵律。

孩子是春天的注释。“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”。春天里，最兴奋、最激动，莫过于那些稚气未脱的孩子们。脱掉冬衣，穿上春装，迫不及待跑出家门，投身大自然。树林里折嫩枝、拧柳笛，山坡上采野花、抓蝴蝶，公园内放风筝、玩游戏，小河边捉泥螺、打水仗……不亦乐乎，流连忘返。而他们爽朗的欢声笑语，恰是春天最恰当的注释——挂在脸上，一眼便知。

雾所连江，雾散去，当然能看到对岸的皖南了。皖南，皖之南。就是雾不散，也知道对面就是皖南。

对于皖南，我并不陌生，虽说不上跑遍了那儿的山山水水，但到过的地方也不少。两条河，把安徽分成了三大块，皖南就是其中的一大块。这一块与同样在长江以南的江苏浙江相比，皖南的特点就是山多，身处于某一片小平原上，别以为这样的平原能成得了多大的气候，冷不丁地，就会有一座孤峰毫无由来地耸立在你的眼前。

走过了山路才知道什么是山路。走着走着，路没有了，若真这样想，你多虑了，车到山前必有路，怎么会错得了；柳暗花明又一村，谁说不是这样的？总以为大山之中再也不会有人家的了，偏偏出乎你的意料，可能是几十户甚至是上



烟雨江南

郭任坤 摄

生活需要赞美

□ 胡可

生活中有时需要批评，有时需要关爱和帮助，有时也需要赞美。

卓别林小时候，有一年圣诞节学校组织合唱团，卓别林却落选了，他很沮丧。卓别林在班上背诵了一段喜剧歌词，博得了大家的喝彩。老师说：“虽然你唱得不好，但表演很有幽默的天分。”为了生计，卓别林四处到剧院打听，希望能演一个角色。一天，伦敦一家剧院要上演一出戏，剧院老板答应让卓别林演一个孩子的角色，结果演出并不成功。当地一家媒体在批评该剧的同时却说：“幸而有一个角色弥补了该剧的缺点，那就是报童桑米（卓别林）。以前我们不曾听说过这个孩子，但可以预见，在不久的将来定会看到他不凡的成就。”再后来，年轻的卓别林获得了一个

去美国演出的机会。不巧的是，这次演出没有引起任何轰动。然而美国《剧艺报》在谈到卓别林时说：“那个剧团里至少有一个能逗笑的英国人，他总有一天会让美国人倾倒的。”多年后，卓别林终于成为享誉世界的艺术家。卓别林的成功，除了天赋和勤奋，在人生的十字路口和最关键时刻，他还受到了赞美和肯定。

有一位母亲，她的小孩上幼儿园。孩子非常调皮好动，课堂上一会儿也坐不稳，但班主任还是对他母亲说了赞扬的话。回到家里，这位母亲笑着对孩子说：“宝宝，今天老师表扬你了，说你有进步，一节课有5分钟可以坐得稳稳的，乖乖的。”宝宝听了很高兴，第二天上课竟有10分钟能坐稳

了，后来，他真的慢慢地克服了这个不好的习惯，班主任也感到很欣慰。

有两位同学，他们总为一点点小事斤斤计较，总看着对方不顺眼，相互指责时有发生。有一次，一位同学在地摊市场，看到一只非常漂亮的文具盒。看着价格便宜，他就顺便买了，送给另一位同学。接到文具盒的同学说道：“谢谢你，我真开心。”这句赞美的话，看似简简单单，却成了两人和好如初的润滑剂。两人说了好多心里话，都感到以前的事情是自己不对。

生活需要欣赏和肯定，学会赞美别人，人与人之间会多一份理解，少一份隔膜，多一份温暖，少一份冷漠，还有可能会给个人增添生命的活力，改变他的现状和命运。

三天“大年”说“三变”

□ 徐业山

气，用罢午餐，稍事休息，我们老少五口动身前往义安区西联乡犁桥村看灯展。约摸50分钟车程抵达目的地。

远远望去，犁桥村道两边灯笼高高挂起，彩旗迎风飘扬，伴随着欢快的《迎春曲》，身着节日盛装的男女老幼从四面八方向明塘文化艺术村涌动，欢声笑语此起彼伏……我们夹在人群之中缓步进入现场，欣赏各式彩灯造型。

放眼望去，万千盏灯笼把约500米长街点亮，宛如一条玉龙在驰骋，行走其中，恍如进入梦境一般。细看吧：主灯组成的“威风锣鼓”造型向游人传递喜庆和祝福；“和平盛世”灯组映衬着人们歌颂的美好情怀；“金玉良缘”灯组展现人们对新人的美好祝愿；“万象更新”灯组表达了人们对美好生活的向往；“白雪公主和七个矮人”灯组和西游记人物造型吉祥物吸引了许多小朋友和年轻人的青睐……各种灯饰造型在设计上都颇费了一番功夫，形状各异：方的、圆的、菱形的、腰鼓型的、六角八角形的，分布于大小街区及各个拐弯抹角的小巷中，喜庆祥和氛围浓。此外，还有中国结、十二生肖、祥云、花瓶、大鼓、花伞、福字、大象等十余种传统文化符号的灯笼以及上面的灯谜，不由得让人眼花缭乱目不暇接。

锻炼身体：初二三代去爬山。大铜

官山森林公园已建成两三年了，我们早就想去看一看，如今女儿倡议大家动动筋骨去，得到一致同意。大年初二下午，我们就启程——爬爬铜官山。

赶到大铜官山东部山脚下，问明登山线路，于一点四十分开始登山。满山枯树密布，道路曲折弯多。越往上爬，梯路越陡，双腿渐渐开始颤抖不止。祖孙四人解开衣扣，仍汗津津，继续坚持着一步步往上艰难前行。来到半山腰，站立片刻向下看，只见一栋栋高楼拔地而起，点缀在对面山谷间，映衬着蓝天白云煞是好看。远处长江路上跑着的大小汽车的汽车在明媚的阳光的照耀下宛如跳跃在白练上的颗颗珍珠……

我们小忍着小腿发胀酸疼，继续向山顶挺进。汗透全身，几近瘫倒在地，终于三点二十五分到达大铜官山顶。这时，只见小城东、西、北三面的美丽容颜：东面的螺丝山展开热情的怀抱，将纵横数里、一排排楼房掩映在绿树丛中；往西，长江路更像一条彩带一路伸展到长江之滨；往北，铜陵经济开发区一带工厂林立，一派繁华景象。而西北角的笠帽山上，树木葱茏，纪念碑高高耸立……

看够歇足，我们小心翼翼地从不坡下山，人人觉得这个年过的真有意义。

皖南就是一幅画，粉墙黛瓦的民居，那无疑是一串怀旧的意象；高高低低姿态万千的山峦，分明就是在召唤着什么；起起伏伏蜿蜒曲折的路，在委婉深情地讲述着乡愁；饱经沧桑的树木，无不在诉说着一种难以名状的传奇……“一生痴绝处，无梦到徽州”，徽州只是皖南的一个部分，但皖南却不仅仅只有徽州。“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，黄山风光，早为天下人认同。书写着几千年文明的文房四宝，又几乎都与皖南有着密不可分的联系。牌坊、牌楼、石拱桥，古藤、怪石和傣戏，都不过是皖南的细小的音符。

近几年，我依然没少到过皖南。今天的皖南，真切地成了游人的世界，游人几乎可以与山中的树木比数量了。在西递，在宏村，在屯溪老街，在九华山，在齐云山，在太平湖，在歙县古城，哪一处不是车来人往，人走了一批又来了一批，车，不仅可以攀登绝顶，还可以在山的腹部穿过。一直静养的皖南，似乎改换了惯有的风格，意气风发地走上了前台，在以新的姿态书写另一种传奇。

春天的诗篇 (外二首)

□ 何军雄

杨柳青青。一些绿色介入
将色彩涂抹在鸟的嘴角
一抹淡雅，划过季节的头颅
春天的册页打开，诗篇彰显

侧耳聆听。春天一株桃花盛开
内心供养一束梅，清香四溢
春日里，土壤里满是激情
一头牛的足迹，踩出韵律

乡村的舞台上，苔藓退却
一粒种子，从地面探出脑袋
夜晚赶路的猫，遗失墙角
用眼角望穿，春天多彩的斑斓
迎春词

在春天，风就是书写诗意的笔
河岸倒柳的影子，随风飘摇
荡漾着春潮，从河堤漫延
一丝绿，透过季节的隔离带

迎春花，告知春天来临的消息
守望雪的纯洁，芽苗吐露
心事被枝头高叫的鸟雀，说破
寂静的山村，顿时热闹非凡

春天的宣纸铺开，挥毫泼墨
玲珑的词赋，在笔尖触动
所有艳丽的色彩，齐聚春天
用时光的画笔，将春天描绘

早春

春风吹过，草木一字排开
蚂蚁开始出入洞穴，茫茫中
万物灵动，在灌木林修整
春天的征途上，花朵正艳

一阙春词，将绿色播撒
浓郁的大地上，春意盎然
提前迈开春天的脚步
行走在诗意浓浓的春潮中

二月的春风，将杨柳修剪
一只燕子，带着春天的气息
在屋檐下驻足，用体温
丈量春天，这热情的时刻