

情满河山气自华

□周宗雄

高光明先生是铜陵市一位有影响令人尊敬的书画家。

我与高光明先生相识皆因为书画之缘。上世纪九十年代中期,我在铜陵有色报当编辑,编辑第四版文学副刊。一日,一位高身材,精瘦的中年人到报社找我,递给我一扎他创作的书画作品。第二天,我便以半个版的篇幅发出来了,没想到,在读者中反响强烈。

于是,我和他相识了。知道他就是高光明,原是基层的一位领导干部,业余时间喜爱写写字,画画国画,并经常在报刊杂志上发表自己的书画作品。

其实,高光明在少年时代就爱上了书画创作,由于家穷,没有钱买笔墨纸张,就利用故乡的大地造纸,用树枝作笔,在上面写写画画。上世纪六十年代参加工作后,在紧张的工作之余,别人都去玩了,而他却关起门来,苦练素描基本功。

由于高光明几十年如一日的刻苦磨炼,他的书画技艺日臻成熟,创作的书画作品不仅常常见诸报刊,还频频获奖。早在1974年,他创作的版画《理论辅导员》就入选安徽省美术作品展;1979年他创作的版画《在转移途中》获安徽省首届科普美术摄影二等奖;1991年,他创作的版画和书法作品均获安徽省首届大型企业艺术节三等奖;同时,他的肖像篆刻成果也收获斐然。他的肖像篆刻与版画互相渗透,互相交融,又承接了艺术大

师齐白石“密不透风,疏而不漏”的绘画原则,从而在肖像篆刻领域开创了一片新天地。1996年,其肖像篆刻作品获深圳首届“韵味杯”成年组荣誉奖;1998年,其肖像篆刻作品获中国“金陵杯”书画大赛银奖,并被永久收藏,结集出版;同年十月,其肖像篆刻作品荣获中央电视台举办的“全国中老年书画大赛”三等奖;1999年12月,其作品荣获由文化部人才中心和中国文联联联部举办的“中华世纪之光”中国书画大赛金奖;肖像篆刻《诗仙》荣获安徽省首届“太白杯”书画大奖赛二等奖;2000年7月,其创作的艺术大师肖像篆刻获中国文联和人民画报社举办的世界华人艺术奖铜奖;2001年,党的三代领导人肖像篆刻入展中国职工书画展,并入选书画集;2003年,其毛主席肖像篆刻获优秀奖,并被韶山市人民政府收藏;2009年,其创作的肖像篆刻荣获安徽省“第二届老年书画艺术展”银奖……

从高光明先生屡屡获奖,我们就可以窥见高光明书画艺术一斑。他的肖像篆刻与版画相互承接,在笔墨氤氲与点线的动荡之中,以人物为题旨入画,以率真洒脱的笔墨,真挚的情感,表现人物崇高圣洁的光辉。其篆刻刀透纸背,由深到浅,层层叠印,将刀刻的韵味配以色彩,使整个画面飘逸着传统文化的风韵和人文的情怀,诠释着风骨刚健、气韵交响的艺术风格。真可谓色彩斑斓、气象万千。

作为新时代的艺术大师,高光明最大的特点就是耐得住寂寞、抵得住诱惑,静下心来,专心致志、聚精会神搞创作,以昂扬气势彰显时代品格,以精微手笔造就时代经典。高光明的画作融中国古代哲学思想、美学精神、绘画理念为一体。不低俗媚俗,不猎名嗜利,不追逐浮靡,不迎合丑陋,不浮躁、粗糙、滥造、臆造。

作为一个有影响的艺术家,能做到新又不能无章无法离经叛道。这其中尺度的把握体现着每一位艺术家对中国文化的不同理解,从而形成自己的风格。情满河山气自华。高光明刻刀下的人物神情兼备,鲜活生动,栩栩如生。他的仕女图,笔法细腻,洋溢着生活气息,充盈着强烈的艺术张力和质感,表达了对社会对人生观察的细微和独到;更重要的是每一副画作都揉进自己的情感。没有情感的作品是呆板的,僵化的,是没有生命力的;富有情感的画面才生动感人,充满生活的意趣,才能达到与这个火热的时代水乳交融的目的。实际上,只有当作品与观者心灵能发生碰撞并产生共鸣,艺术作品才能显现出它真正的艺术价值和人文价值。

人们在高光明作画前流连,感叹高光明对书画技艺锲而不舍的追求的同

时,感叹其情感的丰沛。我总认为,作为一位艺术家,时时刻刻胸中都应珍藏着一束熊熊燃烧的情感之火,一旦情感之火熄灭了,艺术生命便停止了。

在文化愈加自信、视野愈加开阔的新时代,如何从传统中汲取精华,滋养心灵,坚定信念,自强精神,让民族艺术焕发时代光彩,成为时代赋予艺术家的历史使命?这是摆在每个艺术家面前的一道命题。高光明的回答是:艺术是陶冶情操、讲究修养和文化积淀的,倡导发扬优秀的传统而不囿于传统,这对于为官为人的一生原本就不可或缺。这是一位老人对艺术追求后的心得体会,是对艺术对人生的一种理解,这也使我们看见他的清澈透明的情怀。有了这种情怀,高光明的作品以立意新颖而取胜,以简洁、明快、洒脱、唯美而独树一帜也就不足为怪了。

长期以来,高光明不仅自己在艺术的道路上高歌猛进,他的业余生活丰富多彩。作为铜陵市老年书画联谊会会长,十余年来,他不仅要搞好自己的创作,还要带领一大批老艺术家在艺术的殿堂里驰骋。活动要组织,创作要坚持,学会工作年年进步,书画创作红红火火,取得的成绩有目共睹。他低调务实不张扬,理想信念胸中装。2017年,值铜陵市老年书画联谊会成立三十周年之际,他主编出版了三十周年书画集,影响深远,其厚重前所未有,充分体现了老有所为、老有所乐的精神风貌。

“莫嫌老圃秋容淡,且看黄花晚节香”。高光明先生在古稀之年出版他的书画集,不仅是对自己一段艺术人生的总结,亦是对优秀传统文化的弘扬。



秋境 汤青 摄

台儿庄抗战史一瞥

□徐业山

在大力弘扬民族精神、名城奋斗精神的当下,笔者不禁回想起今年四月赴山东枣庄参观“台儿庄大战纪念馆”的一幕幕血与火的抗战保国史实介绍,重温了中华民族不屈不挠地与外敌斗争的伟大民族精神。

1938年春季,日本帝国主义侵略者发动了大规模的台儿庄战役。日军板垣师团汇集精锐部队,从四个方向向台儿庄中国守军猛攻,一时间炮火连天血肉横飞。而中国守军在李宗仁的指挥下,与武器、装备先进的日寇勇猛拼杀。参战者中,除国民党军队外,还有我八路军总司令朱德下令山东根据地调集的数千兵力,也紧急赶赴台儿庄配合国军作战。八路军组成一个个突击队、敢死队,用国共合作御敌的方式,与日展开正面交锋寸土不让!

80年前的这场血战,激烈、残酷程度无与伦比。从展馆内的一件件实物及图片介绍中就可以看到,敌人连日的轮番轰炸、成梯队进攻,使这座小城“无半掌之壁不饮弹,无方寸之土不沃血”。如整体转移到国家博物馆展出的一块80平方厘米的青砖墙,上面密密麻麻的弹孔,犹如蜂窝一般,数一数足足94个弹孔痕,观之令人触目惊心。镇守滕县的第122师师长王铭章,向全体官兵下达了“城存与存,城亡与亡”的命令。战斗中,他不幸腹部中弹壮烈牺牲;300多名重伤士兵全部饮弹殉城,无一人当俘虏。又如日军攻进城内打巷战,也是激烈异常;敌我双方逐街逐巷、逐房逐屋争夺。守城的第三十一师原

有4个团8千多人,最终死伤近3千人。打到中国军队仅剩东南一隅时,师长池峰城抱定与台儿庄共存亡的决心,向全师官兵下令:“台儿庄就是我们全师官兵的坟墓!就是剩下一兵一卒,也要坚守阵地,任何人不得撤退,违令者严惩不贷!”并下令炸毁浮桥,破釜沉舟,誓与日军背水一战。同时有八路军参加的敢死队,乘夜突入城内,以大刀、手榴弹与侵略者殊死拼杀,不畏牺牲……

4月7日凌晨1时,中国军队吹响反攻的号角,所剩将士一鼓作气拼命搏杀,打得日军狼狽不堪,仓皇北逃,共毙伤日军一万余人,并缴获大量的武器弹药和战利品。而以弱勢装备出战的中国军队,也付出了沉重代价,共有3万多名将士为国捐躯,用巨大牺牲捍卫了国家和民族尊严。

台儿庄战役取得的胜利,在国内外产生了极大反响,给世界各国人民的反侵略斗争以巨大鼓舞。正如毛泽东在《论持久战》中所说:“每个月打得一个较大的胜仗,如像平型关、台儿庄一类的,就能大大的沮敌人的精神,振起我军的士气,号召世界的声援。”著名战地摄影记者罗伯特·卡帕在台儿庄战场上拍摄了大量照片,刊登在美国的《生活杂志》上,其文字说明中有一段记载:“历史上具有转折意义的小城镇名字很多,像滑铁卢、葛底斯堡、凡尔登……今天又增加了一个新的名字——台儿庄。”这段话,足以说明台儿庄大捷的重要战略意义。

台儿庄战役因名震中外,被写入二战史册,供世人铭记不忘。

美哉! 银杏谷

□殷修武

世界那么大,美景多的是,喜欢旅游的我想在有生之年能多去一些地方,多饱几次眼福。今年11月中旬正是“万山红遍,丛林尽染”“霜叶红于二月花”的季节,我收到《湖北日报》社理论部编辑刘章西老朋友的来信,邀我到他的老家随州市银杏谷采风。我欣然答应前往。

临行前,我从网络上查询到我国叫银杏谷的地方多达十多个,而湖北随州市的银杏谷位于该市的洛阳镇永兴村。因景色美的一塌糊涂,所以洛阳镇被称为华夏银杏第一镇。

从随州市洛阳镇下了汉(汉口)十(十堰)高速,一路行去,路两旁的银杏树随处可见。进了景区,就觉得自己的眼睛不够用了。这里是银杏的王国,数不清的参天古银杏,树与树连成一片,构成群落,汇聚成谷,这么多的银杏树,我这个年逾古稀的“老新闻”还是第一次见到。据永兴村村委主任介绍,银杏谷里有千年以上的银杏树308棵,百年以上的银杏树有17000多棵,是全国乃至全世界分布最密集、保留最完好的一处古树树群落,被誉为“千年银杏十里长廊、世界最纯净的地方”。

回家的路有多远

□黄春山

不经常出门,但近几年每次出行总感觉越来越便捷了,离出行目的地越发的“近”了。今年的9月15日,去合肥参观采访中国·安徽2018第十届“农展会”。7点34分坐上开往合肥方向的宁安高铁,一个多小时多点,到达合肥南,开通不久的合肥地铁一号线就在旁边,十分方便的坐上“一号线”,很快到达位于合肥滨湖新区的“滨湖国际会展中心”。从铜陵的家到农展会现场,两小时不到,这在四十年前或二十年前是无法想象的。

我的家乡在铜陵对江的无为县,所谓隔江容易隔水难,记得四十年前招工来铜,上午7点左右一行十多人先坐上内河的小划子船,费时近一个小时,在刘家渡码头坐上机帆船,下午4点左右到达铜陵扫把沟码头,走到报道的单位已是晚饭时分。以后每次回家,来回都是这样,耗时七八个小时。后来安徽省航运公司从刘家渡到铜陵开了专班轮船,耗时也要四五个小时,直到1995年铜陵长江大桥通车后,坐汽车更方便了。

记得1998年冬至回老家,没有选择乘汽车,一家三口下午3点左右在铜陵县码头坐民营的轮船,到下午6点左右江上突起大雾,无法航行,只得在土桥码头靠岸,当时土桥到襄安的长途汽车已经没有发了,船上一行人辗转找了一部货车,到襄安亲戚家时已是晚上9点多钟。

梦笔生花

□许军

在这一片墨海中流连忘返,笔下如此神功,让一个个汉字生活了起来;起伏跌宕中藏龙卧虎,光彩照人如霓虹临瀑,气势奔放犹万马逐蹄。传神文笔足千秋,功在紫毫笔,胜似巧心思。

笔,书写的执行官,力透纸背;笔,思想的落实者,字里行间。智慧在笔间闪烁,墨香从字迹流淌。笔,是有生命的。有黛玉葬花,冷月花魂;也有笔冢临丘,墨池洗砚。

唐代草书圣手怀素勤练狂草,弃笔无数,秃笔尽埋于绿天庵右角“笔冢”塔,庵正北七十余步有墨池,乃怀素洗砚处。天若有情天亦老,笔,文字的传播

弹酒

□董改正

里,放入一些凉白开,大致封一下口,就先不管了,让它们相互折磨去。几日后糯米饭和红曲发酵后,就变轻了,浮到了水面上。这怎么成?那会上霉起斑的,得让它们沉下去,安安静静地酝酿——酝酿可不都得潜沉下去吗?轻浮躁动怎么办?所以王勃酿酒时,得盖一床被子——乡人就发明了一种酒弹子,杉木板做的,“丁”字形,持柄用力,将它们镇压下去,如此要三番五次才行。往下压的时候,酒坛子里发出叮叮咚咚的声音,有如铃声,是为弹酒。

这个很不魏晋风度嘛,这不是糟蹋“弹”字吗?且慢。故老相传,晚清民国间,村里还有不用酒弹子的方法,那就是隔坛弹酒,据说清茂公就是其中高手之一。谁家酿酒了,隔几日后,就会去请他来。清茂公高瘦清瘦,一部长须仙风道骨,只见他悠然而来,来到黉青色的酒坛子前,闭目,侧耳倾听,或微微蹙眉,或微笑颌首,伸出长长的手指,绕坛腹一周,迅速弹去。却听见叮叮当当,如鸣佩环,如击瓦缶,或清越,或低沉,或清激,或苍

者,在历史长河中延绵不绝,时光岁月里历久弥新。公元前2000年,中国人用老鼠毛制作的毛笔写字;而今,笔的种类繁多,钢笔、铅笔、中性笔。而唯一不变的,是执笔者对汉字的热爱和传统的执著。

笔墨亦由人品为高下。

所以才有唐代诗仙李白的“吐言贵珠玉,落笔回风霜”,一展大唐开元盛世的气度;有古希腊盲诗人荷马的“一字不可易,易则损文笔”,力求史料记载真实的倔强;更有法国近代资产阶级军事家、政治家拿破仑的“记者的笔可抵三千毛瑟枪”,张显宣传鼓动力量的锐不可当。

童年时初握笔的那一刻,笔痕字印便入我心,童心便有爱书癖,手指今余把笔痕,少小童心中的浓抹一笔,一跃而今,这就是对事物偏爱而形成的习惯。梦笔生花处,锦绣文章成。一曲高歌,千古悠悠,一纸墨宝,万载留香,皆笔之功。练字翻书勤研墨,笔下入神破万卷!

远。虽然年年如此,但依然观者甚众,清茂公弹毕,主人递上热毛巾,清茂公擦手后,悠然而去。清茂公是前清举子,在村里有很多传说。

据说,弹酒倒不需要黄药师那样的内力,需要的是宁静得听得见蜻蜓振翅的心,只有这样,才能隔物视物,才能恰到好处地弹出波瀾,让它们心甘情愿地沉下去。清茂公没找到传人,也没人愿意学这个,他去世后,村里弹酒的技艺就失传了,大家就发明了酒弹子,但由于老是开封,酒味就淡了很多。这些我是听红霞说的,红霞是清茂公的曾孙女,我和她同学。那一年我们刚毕业,在我的家后屋,我们聊起弹酒。我们打开酒坛子,她喝了一小杯,脸红得真像红霞。她跟我说起村里的少年,让我谈一下谁最优秀,我就一一道来。我说七子勇猛如吕布,她摇头;我说六子子精明如范蠡,她摇头;我说六子子书读得好,聪明如陈景润,她还是摇头。我就呆呆地看着她,她忽然屈指为环,修她戴了我一下脑门,说你这个傻瓜!我曾祖父若是在,定要传你的!

这声娇嗔,我是隔着二十多年的时间看懂的。想来不觉微笑,不关爱情,却有岁月的酒香,还有种风神冷冷的况味。

大美冬天

□裴红标

乘着时间的航船,滑向了季节的深处。不知不觉中,已接近一年的尾声了。冬天,冬天,我在心里无数次地念叨着冬天。虽然它没有春天的萌动、夏天的苍郁和秋天的金黄,但冬天自有一番美丽。

冬天之美,美在一片寂静。不信,你瞧!当夜幕即将降临的时刻,大街小巷好像寂静了许多。可不是,细细分辨,路上行人少了许多。即使有依稀可辨的夜行侠,他们也是紧缩着脖颈,身体前倾向前禹禹而行。如果你想用耳朵仔细捕捉一点声音吧!也许会令你失望了。行人默不出声,连路边的树上也早已没有鸟儿的踪影,更别提声音了。偶尔能听到一声声声的犬吠,也许是“鸟鸣山更幽”的缘故吧!犬吠虽来自远处,但还能清晰地听到它的“汪汪”声。

冬天之美,美在一片洁白。早晨,冒着凛冽的寒风出门,便能随处见到洁白的世界。路边的小草上结了一层白霜,人家房屋的窗子上蒙了一层白霜,就连早出晚归的人们的眉毛和头发上也出了一层白霜。整个世界都是洁白一片。如果赶上天降瑞雪,到处都是粉妆玉砌,晶莹剔透。空中是飘飘洒洒的六角雪花,地上是一层层雪被子。踩在上面,咯吱咯吱的,就像来到了童话世界。整个世界都是洁白的,此时,仿佛人的心也成了洁白的。

冬天之美,美在一份从容。凛冽的寒风,就像是冬天的号角。人们在号角的引导下,没有春耕、夏播、秋收那般的忙碌,老人们有的围坐在一方方桌旁,四人一组,打打牌,暖阳泼泼洒洒地照射下来,映红了他们的脸,就像是酒过三巡似的。也有的人坐在凳子上,倚在墙角,天南海角地闲谈,从国家大事,到谁家孩子孝顺,你一句,我一句,时间就在这份从容中静静地流过。壮年人更喜欢在晚上烧上几个菜,要好的几个朋友,难得聚在一起,觥筹交错,好不欢心。没有了平日忙碌的烦扰,也没有了为平素琐事的百般思考,从从容容,不慌不忙。此时,时间好像是一湖静静的流水,停滞不前。

冬天之美,美在一份蓄势。虽是数九隆冬,但是苦读的莘莘学子还是义无反顾地行走在求学的道路上。家家户户的窗子中都清晰地投射出明亮的光。灯光下,孩子们都在认真地学习,有的在挥动着笔杆,奋笔书写老师布置的作业;有的在看透文学大师们思想的经典书籍,在旁边陪读的是他们的父母。望子成龙、望女成凤的愿望在滴水成冰的冬天里发酵。人生就是一场马拉松,冬天便是发力的黄金时光。蓄势待发,奠基人生。

大美冬天,冬天最美。在静美的岁月中,享受人生,懂得奋斗,在寂寥的冬天里,涂抹最亮丽的人生底色。