

秋水不染尘

□马亚伟

王勃的一句“落霞与孤鹭齐飞，秋水共长天一色”，真可谓千古绝唱！只这一句，就把境界推开了，轻轻一点，秋天的悠远开阔、清朗明澈、纯净深远，统统都出来了。落霞绚烂，孤鹭飞翔，秋水澄明，青天高远，组成了动静相宜、色彩和谐完美画面。

而秋水，最能体现画面的神韵，也最能诠释秋天的神韵。秋水，是秋天的明眸，轻轻一漾，整个秋天就灵动起来了。我觉得把人的眼睛比作秋水，简直是绝妙之极，眼睛像秋水一样明净，而这明净中又有无穷韵味，一个回眸，足以倾国倾城。秋水，本就是秋天的眼睛，生动而传神。

秋水的美，在于净和静。因为净

和静，秋水多了几分雅韵。秋风起，水就瘦了，仿佛美人褪去了雍容的华服，换上了淡雅的素装。天凉了，很多浮游生物逃得无影无踪，水变得洁净了，清澈了。秋水，素淡雅致，像舞台上舞动长袖的青衣，低吟浅唱，轻舞霓裳，只为把一个“雅”字演绎得千回百转，韵味流长。秋水是安静的，秋色连波，秋水触摸到秋天的温度，即刻由喧嚣归于沉寂，也把曾经的繁华旖旎潜藏在深深的水底。清风徐来，水波不兴。安宁的水面，仿佛低眉的女子，多了婉约之泛。

秋水宁谧，正适合舟车水上，饱览一江秋色。此时的水面，好像一面刚刚打开的镜子，光洁明亮，把蓝天白

云、青山绿树，清清楚楚地倒映在水中。你的手在水中划动，仿佛能掬一朵白云上来。“行至水穷处，坐看云起时”，悠游自在，畅达淡然。

秋水如诗，有优美的节奏、和谐的韵脚。我想起《诗经蒹葭》里的句子：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”秋日清晨，雾色迷蒙，白茫茫的芦苇摇曳着秋之寂寥。秋水绵延，似乎望不到彼岸风光。但在秋水的那一端，一定有一位佳人，她有一双秋水般明澈的眼睛。她在静静等待，等那个“溯洄从之”追寻的人到来。

我觉得湖最能体现秋水之美。我见过安静的湖面，那是一个不太大、也

不知名的湖，像一块小小的碧玉镶嵌在群山之间。湖水静极了，只有风过时，才看到细细的水纹。秋天一到，水落石出，湖岸上很多石头裸露出来。因为周围的山上树多，倒映到水中，湖水呈绿色。在这样的环境中，人静坐一隅，很快就会觉得心神宁静，继而宠辱偕忘。守着这样的静水，安静地想想心事，心也会像这秋水一般，慢慢沉下来，变得宁静澄澈。

“秋水文章不染尘”，说的是文章像秋水一样，不沾染半点世俗尘埃。不仅写文章如此，如果人的思想能达到如此境界，该是多么美妙！人心像秋水一样，纯净明澈，高远宁静。若能如此，做人的境界也就开了。

金塔田园白鹭飞

□詹敬鹏

金塔村，是铜陵市义安区天门镇的一个生态环境优美的小山村。9月14日上午，当笔者走进这个小山村的村口时，跃入眼帘的是公路两旁田园上一派繁忙景象，四、五台拖拉机在田地上突突地忙碌着，有的在耙地，有的在整地，而拖拉机耕作的田地，引来了数百只觅食

的雪衣白鹭，它们相互追逐着、翩舞着、争斗着、觅食着，将金塔村田园装扮得如此壮观与美丽。

这正是：金塔生态环境美，引来雪衣白鹭飞。争食田间小虫儿，惊弓盘旋又飞回。



古韵灵渠

□鲍安顺

体察一方水土的古韵深情。有一种说法极其有趣：“行尽灵渠路，兴安别有天。经缘桥底人，舟向市中穿。桨脚挥波荡，篷窗买酒便。水程今转顺，翘首望前川。”这是一种多么优美的岭南水镇风情呀！飞来石在兴安灵渠的秦堤之上，是一块石高4米而周长20米的正方形。石的上方平坦如台，有级可登而四观。平台上有两株桂花树裂石而出，亭亭如盖。飞来石与周边青石的石质不同，无倚无根，独耸于湘江故道与南渠的二水之间。传说此石来自峨眉，也有人说是天外来石，还有人说是因为猪婆龙为孽，此石是仙人引来镇妖的。飞来石上，至宋以来，留有历代诗文题刻11件：“砥柱石”、“虬如”、“夜月潭辉”、《重修灵渠记》……飞来石实为灵渠一大奇赏。

灵渠最为精华部分是“大小天平”——或叫“铎嘴”，它实际上是一座重力式砌石挡水溢流坝，坝按人字形108度夹角，大体7比3长度比例，将湘江上游的“海洋河”之水阻挡而抬高，于是三分水经南渠流入了漓江，而七分水经北渠汇回湘江。灵渠阻水、分水 and 溢洪，完全依靠砌坝而成的一块块鱼鳞石——在坝的迎水一面，全部用4米长几吨重的青大石砌成，而背水坡一边却采用薄块青石竖砌，中间用松木桩固定，这些薄石就像片片鱼鳞，在水流的冲刷下，碎石和泥沙填挤进石缝之中，年复一年，就越挤越紧了，于是就形成了所谓的鱼鳞石，这也是我国水利史上的一项伟大发明创造！

我在“南北二渠”上欣赏山水风

光，在“三将军墓”前聆听军魂英烈的古老叹息声，在“秦堤”漫步沉思，在“四贤祠”瞻仰先人思想的光芒和圣洁的灵魂……

可以说，灵渠是世界上最早的人工运河，过往引来了无数南来北往的舟船人流，它灌溉土地，济世济人，历经了两千多年而从不倦怠，饱经风霜而又无忧于世道兴衰，安然于山野淡泊的海阳山下，与清流相依为伴，任天高“云舒云卷”，岁月匆匆流逝一去不还，它却平和安详地成为一块虔诚的胜地风光。

有人说海阳河原在北去湘江的上游，原本与向南流而去的漓江擦肩而过，两个老死不相往来。可是公元前214年的那次水利建设，实现了“引湘入漓”，于是湘江与漓江的水运航道衔接起来，从而促成了中原和百越之间的天然阻碍而被潺潺流水化解。在舟楫的往来中，社会政治的分水岭不复存在，中原与百越之地的文化和经济得以相互交融。更为重要的是灵渠的开通，极大地促进了两地各族人民心理隔阂的消解，使华夏民族的精神血脉流淌得更加交融舒畅。

更有一种令人心仪的说法：“北有长城，南有灵渠”，不仅证明了灵渠的历史地位，也欣喜地发现，灵渠与长城的气质是不同的。在长城的雄壮险峻中，透露出拒敌千里的冷漠；在灵渠的宁静从容里，洋溢着沟通心灵的温情。如果长城让人想到金戈铁马的征战血腥，灵渠则使人向往自然和谐的大爱之美——在青山绿水间让人醒目怡然，在天地坦然之中风光无限。

观香山红叶

□徐成果

早听说香山红叶是北京最浓最浓的秋色，能去看看，自然乐意。

我第一次去香山是上世纪1987年8月参加中央党校举办的理论讲习班学习时上的山。暑期的香山是满山翠绿，郁郁葱葱，登山只是观景而已。此次再登香山是在深秋十月的中旬。随着气温日渐下降，香山景区的红叶进入了最佳观赏期。早在上世纪七十年代，我读过作家杨朔的散文《香山红叶》，此次前来亲自体验一下。

京城赏红叶处甚多，唯有香山红叶最佳。正是“红叶簇拥古京城，如娇媚美人偎依。满山遍坡覆林在，丹叶飘香抚苍龙”的景观让人陶醉不已。

香山红叶从何而来？据香山公司的工作人员张女士介绍：独特的“北京湾”地形成就了香山红叶。北京从东南平原到西北山区地势逐渐升高，地形分为平原区、浅山地区、深山岭，依据海拔高度和气温不同，红叶自西北山区到东南平原渐次变红，观赏期可从9月下旬到11月中旬后，长达近两个月。而处于西山中的香山更有着不同于地区的小气候，其不但因为海拔气温与地区有着3至4摄氏度的差距，利于红叶逐渐变成，形成了今天的香山公园“色彩斑斓”、“如火如荼”和“万叶飘丹”三个阶段。还因为处于“湾”之中，少受大风侵扰，更因有砂岩、页岩、砂页岩等适宜红叶树生长的土壤，形成了香山红叶。古往今来一直是文人骚客、达官贵人的吟咏之所，诞生画

月饼(小小小说)

□杨勤华

说好了，要回来陪母亲过中秋节的，左东便开始提前做准备

了。自打父亲去年去世后，母亲的状况一直不太好，春节时，左东开车回去将母亲接到自己这里过年，希望母亲能长期住下，可是仅仅过了正月十五，母亲就坚持要回去，说“城里住不惯，还是回乡下去。”左东只好将母亲又送回老家。

临出门时，母亲忽然问左东“你什么时候回来？”左东低着头道：“端午节如果回不去，就中秋节回去吧。”

“那……清明不回来了？”母亲问：“不给你爸烧点纸钱？”

母亲的活深深地刺疼了左东，他不敢同母亲的眼睛对视，心里翻江倒海地难受，点点头，又摇摇头，眼泪从眼眶里滚了出来。

母亲叹了一口气，点点头道：“不回就不回吧，到时候我去跟你爸说，待次欢高考结束了，你们再回来看他，也不在乎那几个月，让你爸保佑次欢考一所好大学。”

母亲的活，让左东宽慰了些，他抬起脸来，伸出手去摸母亲脸上的泪水。母亲的脸上一道道

的皱纹就像一碗碗的田地，两只眼睛有些浑浊，泪水从眼角涌出，慢慢地越过一道道

的皱纹沟坎。左东的手贴在母亲的脸上，母亲的

脸有些凉，那泪水却有些温热。

在给母亲擦泪时，左东的眼睛已被自己的泪水模糊了。母亲从口袋里掏出手帕，先将左东的左眼泪水一点点的蘸去，又去蘸右眼的泪水。母亲道：“你们安安心心地照顾好好欢，让她考上好的大学。妈没事，等你们中秋节回来。”

终于，中秋节到了。左东知道母亲爱吃月饼，特地给母亲买了“柏兆记”、“麦陇香”两家老字号的，还给母亲买了许多

的营养品和水果。中秋节的前一天晚上，左东给母亲打去电话，告诉母亲“明天回来过节。”

电话那头的母亲“哎哎”地应答着，左东能感觉得到母亲的激动，他告诉母亲“什么都不需要准备，吃饭的菜由我们带回来。”左东是不想让母亲

劳累。

“欢欢和他妈都回来吧？”母亲问。“欢欢在学校回不来，我们俩都回来。”左东肯定地说。

“路上开车要小心。”母亲的叮嘱上左东的心头一热，他“嗯”了一声，就赶紧放下了电话。

上次，欢欢考上大学时，母亲来了城里一趟，特地来看一看孙女，两只手捧着欢欢的脸蛋，仔细端详着，絮絮叨叨地道：“咱欢欢是大学生了，咱孙女有出息了，这要是你爷爷还在，可多高兴呀……”说着说着，便流下了眼泪。母亲只住了两个小时就匆匆赶了回去，临走时，硬是丢下一万块钱，说是给欢欢的。左东知道，这是母亲省吃俭用早就预备好了给孙女的贺礼。

中秋节那天，左东和妻子早早就去菜市场，买了不少的吃食和水果，然后才驾车往乡下老家开。车到家门口时，已经是十点多了，母亲早已在门前候着，下了车，母亲就迎了上来，一把抓住儿媳的手，道：“你们好辛苦，要是欢欢也能回来该多好！”

左东知道母亲的心意，道：“放寒假时，让她回来看你，春节时我们都回来陪你过年。”

“那可感情好。”母亲有些激动。

左东和妻子将车上的东西送进屋里。又从车上取出香烛、纸钱和祭祀的供

家的风水宝地。十月的香山红就成为北京著名的一大景观。

金秋香山赏红叶并不是现代人踏秋的乐趣。早在200多年前，清朝乾隆帝就喜欢爬山观景，据史料记载，他曾165次登上香山。还有传说是因为该山山顶似香炉，很像江西庐山的“香炉峰”，香山之名亦由此来。还有一种说法称，山上杏花颇多，开花时香气四溢，故称香山。

据说来北京的人都喜欢游香山，春天来踏青，夏天来清夏，秋天来观红叶，冬天来赏雪景。我们沿着山路往上走，首先走进一座挺幽雅的院子。院内有眼泉水，石壁上刻有“双清”两个字，这就是“双清别墅”。我们来到“半山亭”，朝东一望，真是一片好景，苍苍茫茫的河北大平原就摆在眼前，烟树深处，正藏着北京城。也妙，本来也算有点气魄的颐和园昆明湖，看起来只像一盆清水；万寿山、佛香阁，不过是些点缀的盆景。我们边走边赏红叶，在高处山坡上，满眼都是，半黄半红的，倒还有意思。路边的红树叶有些红了，我顺手摘下一片叶子，送到鼻子旁闻了闻，那叶子发出一股微微的药香，沁人心脾。我的同伴接了过去，也闻了闻，直呼“真的有香味，怪不得叫香山”。我们登上山顶，朝远处看，漫山遍野的红叶犹如热情的火焰，燃烧在京城周边，震撼着人们的心灵。我漫步在红叶林中，尽情的品味着红叶的神韵，体验着“晓来谁染霜林醉”的意境。

品，对母亲道：“妈，我们先去给爸上个坟吧。”

给父亲上完坟回来，一家人忙着做午饭，母亲还是提前买了鱼肉准备着，并宰了一只鸡早早地就在柴炉上用砂锅炖着。午饭时，母亲将两只鸡腿分别夹在儿子和儿媳的碗里，直到看着他们俩吃完，才心满意足地笑着问：“自家的土鸡炖的好吃吧？”

“嗯，好吃。”儿媳接过母亲递过来的毛巾擦着手点头道。

“我给你们准备了两只鸡带回去，都已经清洗好了。”母亲道。

“妈，你不嫌累呀。”左东有些心疼母亲，他知道，母亲一定是天不亮就开始忙活了，宰杀三只鸡不是一件容易的事情。

下午，要回去了。左东叮嘱母亲：“那些营养品要记得每天都吃，月饼不能搁久了，你看哪一个牌子的月饼好吃，下次我就买这一家的带回来。”

母亲一一应着，从橱柜里取出一个用油纸包着的四方型盒子，油纸外面还用麻线扎着，左东一看便有些激动，问母亲：“妈，现在还有这种月饼呀？”

妻子也好奇地从母亲手里接过油纸包，闻了闻：“嗯，有点香。”

母亲眯起眼睛笑着对儿子道：“还当你忘记了呢。”又转过脸对儿媳道：“这就是我们这里最出名的‘汪记月饼’，左东小时候就最爱吃这个。”

“这两年，‘汪记月饼’又吃香了，不提前去买都买不着呢。”母亲说：“我还是前几天下雨天人少去买的，怕你们吃惯了城里的月饼，不再喜欢吃这个月饼，就买了三盒，你俩一人一盒，还有一盒是给欢欢的。”

“妈，喜欢，肯定喜欢。”儿媳乖巧地道。

“妈……”左东的喉咙有些发哽，他看着母亲，母亲脸上的皱纹又多了几道，眼睛也更浑浊了，眼眶里凹进了一些。

“走吧，不要弄晚了，路上开车小心点。”在母亲的催促和叮嘱中，左东和妻子上了车。

回到家，已经是晚上七点多了，左东帮着妻子将从母亲那带回来的土鸡和豇豆、瓠子、辣椒、西红柿等分别用保鲜袋包好放进冰箱里。

窗外的月光已经洒进了室内，妻子有些迫不及待，找出剪刀将油纸包上的麻线剪掉，打开油纸包，里面是三盒印着“汪记月饼”字样的方形纸盒。再拆开一个纸盒，一股淡淡的油香散发开来，盒子里是一块圆圆大大的月饼，妻子取来刀子正要

去切成瓣，陡然间发现月饼上长着几个黑色的斑点，惊叫了一声，让左东过来看：“你看，这月饼上是什么？”

左东将月饼盒捧了起来仔细看，妻子也看出来了：“霉斑。”

是霉斑。左东也看出来了，那黑色的斑点上还长着丝丝的绒毛，一定是阴雨天

气造成的。左东没有说话，从妻子手中接过刀子，将霉斑一个个小心翼翼地剝去，然后切了一块放进嘴里，慢慢地咀嚼。妻子瞪大眼睛看着他。

咽下月饼，左东擦了擦手，掏出手机给母亲打电话：“妈！我们到家了，现在正在吃月饼呢，味道真好，还像过去的味道！”电话那头的母亲很开心，告诉左东：“明年中秋节时，我给你们多买点。”

左东的眼里涌出了泪水，妻子的眼里也溢出了泪水。