

## 轻罗小扇摇清风

□钟芳

朋友从丽江回来,带给我一把绢丝小扇。扇面上,一位彩绘仕女坐在爬满藤萝叶蔓的临水阁楼上,倚阑望月,一柄轻盈的团扇半遮着容颜,眉间紧蹙,犹惹人怜,与串串如瓠似珞的紫色花穗,辉映成一幅清绝的画卷。我人手摇来,清风习习,凉意阵阵,让人顿生“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星”的遐想。坐在流水的光阴里,深闺中的女子,挥舞着轻罗小扇,扑花中蝴蝶,捉月下流萤,那份曼妙婀娜,欲语还休的女儿娇态令人不由怜惜。抚过花影,纤指素扇,盈盈一握,眉目间传情,投足间生意,轻轻的,缓缓的,如凉风从远古飘来直入心扉。

扇子,古人称之为“凉友”,当盛夏酷暑,汗流浹背之时,扇儿轻轻一摇,便

有微风扑面,使人心旷神怡。我喜欢小扇摇出的清风,轻柔地带来宁静和舒适的味道。记得小时候,家里还没有空调和电扇,每到炎炎夏日,母亲就会到集市购买几把蒲扇,蒲扇的颜色淡黄,贴近扇面闻一闻,有一股子的幽幽植物芳香。新扇买回后,巧手的母亲找来细长的花布条,在蒲扇边沿缝上美丽的花边,既增添了风韵,又延长了扇子的使用寿命。每一个烦躁难熬的夏天,扇子成为我们最好的伴侣,为一家人散热消暑,带来清爽怡人的清凉和愉悦。

蒲扇的夏夜是温馨的。那时,吃过晚饭后,如水月光泻下,整个村庄像披上一层薄薄的纱巾,闪烁着如同梦幻一般的光芒。忙碌了一天的人们聚集在院门外乘凉,大人们一边手摇着蒲扇,一边话着家常;孩子们嬉戏打闹,捉迷藏、

拍萤火虫……朗朗的笑声,回荡在月色里,惊醒了树上的小鸟,喳喳一声,扑楞楞地飞向另一棵树。玩累了,瘾够了,我们就躺在竹床上纳凉。这时,母亲总是轻轻摇着蒲扇,不停在我身侧扇扇扇的,送来的阵阵凉爽不仅平息了心头的燥热,也赶走了蚊虫。仰望长空,星空皓渺,明月皎皎,蛙鸣虫唱,听着母亲又讲起嫦娥奔月、牛郎织女、白蛇许仙等美丽古老的故事,渐渐睡意朦胧,甜甜地进入了梦乡。白天的喧嚣、燥热,融入清风明月中,一切回归到沉静恬然。

在扇子摇来的清风中,我们就这样度过了一个个炎夏。随着年龄的慢慢增大,接触的扇子种类越来越多,有竹扇、羽扇、团扇、牙扇、骨扇、蒲扇、葵扇、草扇、纸扇、檀香扇……但让我最喜爱的是扇面艺术。父亲爱听京剧,他常拿一

把上面有字画的折扇,开合之间,人物景象、诗词墨宝呼之欲出、气韵灵动,意境高雅,给当时的我们带来无限的生活情趣和快乐。如三国英雄中的孔明和周瑜,两把羽扇,珠联璧合,轻摇慢摆,谈笑间,檣樯灰飞烟灭。红楼裙钗中的俏宝钗手持团扇,扑蝶戏耍,勇晴雯撕扇子千金一笑。水浒好汉中的李逵手持二尺长大折扇,粗犷豪爽。西游记中的孙大圣三借芭蕉扇,扇灭火焰山。桃花扇中的李香君嗜血化为点点桃花……每一把扇子都风情万种,阅尽天下事;每一把扇子睿智聪慧,体悟人间情。

蒲扇摇来清凉夏,岁月留香。时至今日,随着空调、电扇的普及,扇子逐渐淡出人们的视角,但每当走在酷热的夏日,阵阵热风扑面而来时,我仍怀念那一柄柄留下温馨亲情回忆的扇子,小扇微风,像饮清冽可口的甘泉,轻轻涤去烦忧的尘埃,岁月静好,那一刻的凉适与惬意,是属于慢下来的好时光,在我心中成为深深的眷恋。

## 美哉天桂山

□殷修武

因为干了几十年的记者,与大地结缘,也与山结缘,因此也爬了不少山,一个原本生长在淮北平原的人,能亲近过那么多大山,自然有些意外。北国边陲、青藏高原、天涯海角、大江南北……有许多山在我的生命里都留下印记。我不敢说我的脚印留在哪座山上,因为人到古稀之年,我知道自己的微小,在大山面前,没有豪迈,我更多地怀有一种谦卑。

青年时代,我曾看过电影故事片《狼牙山五壮士》,得知狼牙山就在太行山中。因此,在我脑海里就把太行山当作是一座英雄山,一座慷慨的山。2017年3月,《燕京都市报》一位退休老记者朋友打来电话说,太行山中不仅有英雄山,而且还有许多风景特别美的山,并说天桂山值得一览,于是,我和老伴驱车来到天桂山。

天桂山位于河北省平山县境内的太行山中,因和桂林的山相似,曾被冠以“北方桂林”之美称。驱车进入天桂山景区,一路怪石嶙峋,奇峰兀立,在我的意念中,不是坐在疾驰的车里,而是在大山叠合的交响乐中穿行。车子顺着蜿蜒的山路前行,一直开到燕尾沟,攀登便由此开始。数尽740多级石阶,一口气登上“一道龙观”,不觉浑身大汗。喘息片刻,再攀700多级石阶,便来到仙姑庙。此庙建于悬崖石窟室内,庙内有三皇姑塑像及壁画。庙西侧有齐天大圣猴王庙。由仙姑庙右行经吕洞宾仙洞,即到达天桂山主峰青龙观道院。“进山林修山养性,入洞门学道为仙”的道观大门对联格外醒目,观内主殿为真武殿。据史料记载,明朝末年李自成起义后,崇祯皇帝预感江山不稳,便派心腹太监林清德出京选隐地、建行宫。林清德四处察访,最终选中凤

景秀丽,易守难攻的天桂山。后又投入巨资,仿照北京宫殿的模式为崇祯修筑归隐之所。但天不遂人愿,没等崇祯逃出,起义军便攻破北京,崇祯吊死于煤山。后林清德便在此出家修道,改行宫为青龙观道院。并在主殿内铸起高2米的真武铜像,收弟子,续道教。使天桂山成为华北著名的道教胜地。道院东面建有朝圣门,门内山路迂回,奇石突兀,怪石森森,游人至此,大有坠入道门,飘飘欲仙之感。

欲从此向上攀登,登上断崖上的盘山天梯,只觉得两耳边风呼呼直响,稍一回头,便不禁两腿发抖,真是令人一步一惊心。天梯尽头处,千丈绝壁上三个朱漆大字——“北武当”格外醒目,给天桂山增添了一笔重彩,不能不使我平静的心狂跳起来。据朋友介绍,天梯尽头处,即是白毛仙姑洞,故事片《白毛女》大春和喜儿重逢的镜头就是在这里拍摄的。由道院下行可到达藏龙洞。此洞深奥莫测,奇形怪状,洞内乳石乳柱或直立、或倒悬、或侧卧、千姿百态、言以言状。进入百余米处,有一石龙,头尾显露逼真,惟妙惟肖。藏龙洞因此而得名。

在天桂山一千多米高的山崖处我们看到了一口“明珠井”,此井水深仅一米许,据导游介绍,这口井早不竭,涝不溢。我们舀了一茶杯喝一口,顿觉沁透心脾。我说一声“今日享受道家的清福”,同伴们都大笑“真好喝”,好不惬意。

下得山来,沿途又有母子石,飞来峰,鸳鸯石、利剑峰、百鸟朝凤峰等胜景供人观赏,又有落鸳鸯亭、卧龙亭,望景亭供游人歇脚。天桂山是华北地区的一座名山,在我眼中,她可与黄山、张家界、黄石寨景区相媲美,她那雄、险、奇、秀的特色令我回味。啊,美哉天桂山!

## 相逢是场美丽的意外

□马亚伟

芸与她的老公相识颇有戏剧性。那时她陪着女同事去相亲,相亲地点在男方家里。两个“主人公”在屋子里单独交流的时候,她就在院子里看满院的花草。女同事相亲对象的弟弟正在院子里侍弄花草,他小心翼翼地为花草浇水。等他走到南墙根的木槿花树下时,看到她在紫色的花丛中微笑的脸,顿时呆住了,人花相映,那么美,他心动了。而他觉得他对花草都如此有爱心,一定是个体贴细心的人。

最后的结果是,相亲的两个“当事人”对彼此“没感觉”,而两个作为陪衬的局外人却幸福地走到了一起。当时媒人说:“有心栽花花不开,无心插柳柳成荫。”这么有趣的事,就这样发生了。相逢,真的是一场美丽的意外,就像平淡旅途中的美丽邂逅,给我们意料之外的惊喜。

细想我跟芸的相逢,也是一场美丽的意外。那时我去外地进修,有一次上课,我迟到了,推门进了教室,发现老师正在台上讲课,台下是一片黑压压的脑瓜。我一眼扫过去,没有一个空座位。我就在前面尴尬地站着,不知所措,脸上不由发起了烧。紧张中,我看到她冲我招了招手,我便像找到救星一样冲了过去。其实,她那里也没座位,只是她坐在边上,可以和我挤一个座位。我感动于陌生朋友的热心,冲她笑笑。

后来,我和芸成了朋友。我们俩不仅性格相似,而且爱好、生活习惯都有

很多相同的地方。两个人在一起交流,都有遇到知音的感觉。没想到在异地他乡,还能遇到性情相投的朋友。短暂的培训结束后,我们的友谊并没有结束。她在我的邻县,其实我们离得并不远,原来也可能见过彼此,只不过人海茫茫,或许我们在无数次擦肩后,才有了这场意料之外的美丽相逢。如今,我们的友谊持续了多年,依旧把对方当做知己。

其实,哪一场美好的相逢不是美丽的意外?世界何其大,世上的人何其多,千千万万的人中,为什么偏偏与你有过交集,并结下不解之缘?两个人遇到了,都有“得知,我幸!”的感觉,感谢上苍安排了这样一场美丽的意外。

绝大多数的相逢,不是刻意寻找的,总是带着偶然的色彩。“我是天空的一片云,偶尔投影到你的波心。”这样的偶遇,带着浪漫传奇的味道。美丽的相遇,需要天时地利的推波助澜,只要差一点点,就不可能遇到彼此。美丽的相逢如同一次花开,早一点未吐蕾,晚一点已凋谢。相逢带着巧合的色彩,值得珍惜。如果一场相逢让两个人都有相见恨晚之感,那这场相逢就实在是缘分之手的巧安排。

相逢是场美丽的意外,两个人都被一根线牵引着赶往相逢的地点。遇到,问一句:“你怎么在这里?”然后相视一笑:“是为你等。”

## 铜官山

郭任坤  
汇聚  
摄影



## 不让父母失望

□王星烈

公司近段时间生意都不大好。经过多方面努力,今天,终于有一个大客户愿和我们合作,约好晚上在一家酒楼会面商谈。我欣喜若狂地去向老板回报。没有想到老板却犹豫了,沉思片刻,说:“这样吧!改在明天晚上。”我惊讶地望着老板。好不容易才拉到这样的客户,要知道商场就是战场,时间与效率就是人民币。在这企业及及可危的时候,不知老板有什么事比这还重

要的,让他推辞。我不理解地再次向老板提醒道:“这是一次难得的机会,可否把其他事情往后推一推。”我期待地看着老板沉思的面孔,等待着他正确的选择。老板说:“可我已经答应父亲,今天晚上回家吃饭。”

我不由地笑了,原来是这样的小事,还以为他是要和什么情人,或和什么高级人物约会啦。我轻松地说:“这好办,给你父亲打个电话,说自己今晚有

事,明天晚上再回去吃饭。”

老板难为情地说:“那样的话,父亲一定会很失望。”

我不理解地看着老板,希望他从新作出明智的选择。稍许,他补充说:“母亲去世得早,父亲孤零零地一个人。我说好要回家吃饭,父亲就满怀期待地去买菜,烧饭,等着我回家坐在热腾腾的饭桌前,拿起筷子吃他的饭、菜。那一刻,你知道父亲有多么地幸福和快乐,

要是现在打电话回去,他的希望就落空了。我不能让父亲失望。记得有一次,也是说好回父亲那里吃饭,结果有事,就给他打电话说不回家吃饭了,他就在客厅里整整等了一夜。我内疚地向父亲,怎么不去睡。他说,我怕你万一回来吃饭时,饭菜凉了,我好去帮你热热。

听完老板的话,我心里十分感动,无比敬佩他的选择。

在老板的影响下,那晚我也跑回了久违的父母身边,吃着母亲做的饭。然后,和父母天南地北地侃侃而谈,听得他们脸上乐开了花。看着父母那幸福和满足的样子,我忽然明白,不让父母失望,才是最好的孝敬方式。

烧火燎到家之后,晒谷场上并没有雨,而乡亲们都在忙着收稻谷,恐怕一阵山风,山那头的雨随时光顾到这边来。等我把稻谷收拾得差不多了,大哥及母亲才慌慌张张赶来,见安然无事,也就放心了。

夏天的雨就像脾气暴躁的人,一阵暴雨过后,立即恢复了平静。这时,走出家门,一股泥腥味扑鼻而来,空气中多了些凉爽,行人小心翼翼地避过一些浅洼的水洼。池塘里荷花经过了阵雨的淋漓,荷叶上银珠翻滚,荷花瓣上湿漉漉,变得格外的妖娆和娇羞。池塘里的鱼儿有了夏雨的滋润,变得异常活跃起来,不时“哗啦”跃出水面,水波漾起,清凉的心情也涟漪开了。路边的小花小草得到了及时雨的浇灌,也挺直了腰杆,一副精神抖擞的样子。乡村里的夏季,因为有了来去匆匆“调皮”的夏雨,变得生动而充满诗情画意。

## 西冲畈长毛营

些人专门做违背道德,伤天害理,超越权限,侵犯国法,结果引火烧身,咎由自取。后来丁氏衰落有三种说法。

说法一:丁氏在二房村庄前的河道处修了一座“观音阁”,下面还修了暗室,如有美貌孤身女子来烧香,就被悄悄扣下,关在暗室里供和尚和几个丁氏家族的人寻欢作乐,时间长了,风声走漏,被官府明查暗访,取证后,派兵拆了观音阁,镇压了为非作歹的人。

说法二:丁氏大兴土木,在龙潭重新建祠堂,共修九进,第一进龙潭,意为藏龙之地。这是欺君重罪,此事被盛氏探知,就派人告诉了在朝廷做官的盛嘉祐,他向乾隆皇帝奏了一本,皇上震怒,下圣旨到地方官府派兵除之。官兵到后,不但拆毁了祠堂,而且还镇了一大批丁氏人。

说法三:由于丁氏家族兴旺,雇

工做事的人越来越多,有的人家不把雇来的长工当人看,长工们做的是牛马活,吃的是猪狗食,致使一些人怀恨在心。后来太平天国运动时,这些长工中有不少人参加了太平军,他们随军转战南北,有人战死、有人立功、有人发财、有人升官。几年后,因太平军内讧,清军趁机反扑,太平军处处失守,节节败退。长工中有一个叫张英的太平军师帅,他带着二三百名残兵败将路过此地,为泄私忿,借故将丁氏家族的人杀了很多,剩余的人都弃家逃跑了。张英报复之后,就带着队伍来到西冲畈。

西冲畈在双龙洞以东约一里多路,是盛尚泰后裔居住的村庄,北靠西峰山,东、南、西三方均为开闢地,当时西冲畈十分兴旺,每年的正月可以兴三条龙灯,说明这里起码有一百来户人家,四五百人。

张英是带兵打仗的,当然知道地形物对打仗驻扎的重要性,他将队伍带过来安营驻扎,进行休整,并把村庄的百姓几乎全都撵走,对反抗的和不愿意走的全部杀害。人们就称这些兵为长毛子。

不久,有个旅帅又看中了汪冲,这个村庄坐落在大山涉脚下,三面环山,村前有三四里路的开闢地,从军事上讲确实是一处易守难攻的要地,撤可以进入深山,攻可以居高临下。起初他们只派了几个人进村作,可这个村庄由于战乱的缘故,也作了一些粗略的防备,老百姓将村庄前面用石头砌有高大的围墙,中间只留了一道大门供人们进出。几个士兵进去后,就被人杀掉了。长毛子后来有所警觉,他们把几个人在村前试探以迷惑百姓,而另外一队人马则悄悄地摸到村子后面,杀进了村庄,老百姓不是长毛子对手,只好弃家逃跑。村子里面有一个铁匠很有头脑,他就跑到坳上吴家(距双龙洞约两里路)找到了清朝末期的武举人吴宝山,请求联手撵走长毛子。

吴宝山力气过人,武艺超群,骑马射箭,百发百中,他也知到了张英大肆屠杀无辜百姓,心中愤愤不平,就答应了与铁匠联手。由于长毛子人多,不便硬拼,只宜暗斗。于是他们每晚都到长毛子营里摸一趟,可是长毛子每天早上都发现有几个士兵被杀,后来张英就派人暗中打听,得知是武举人吴宝山与他们为敌时,就觉得此地难以驻扎,因此三十六计,走为上策。

他们计划转入大通,与大通的长毛子合为一股。临走时放了一把火,将西冲畈的房屋烧得精光。见此情景,吴宝山十分气愤,认为自己是一个武举人还不能保住一方平安,他就单枪匹马跟在长毛子后面追杀,长毛子退到上水桥时,为了阻止吴宝山的追击,就将上水桥炸掉。吴宝山追到桥头,见桥被炸,就勒紧马缰绳,两腿用劲一夹,战马长啸一声,四蹄腾空,一跃就过了河,他一直追杀到大通东头的驴子岭处,方拔马回头。

可西冲畈这个兴旺的村庄经那次战火焚毁以后,就再也没有振兴。

石洞耆(现天门镇)境内,清朝以前,天门山以北,有八大姓:丁、盛、江、何、陈、吴、舒、徐;而在天门山以南河北冲有:张、汪、戴、曹四大姓。

据乾隆丁丑年县志记载,天门山有庵堂寺庙八座:望江庵、觉华庵、雨香庵、最上庵、永济庵、望霞庵、观音堂、古刹梵天寺(又称红光大庙),建于唐末昭宗天祐二年(公元905年),北宋仁宗嘉祐八年(公元1063年)赐有扁额。寺庙坐西北朝东南,共有三进,前进两侧是厢房,中进中间是天井,两侧为走廊;后进属于正堂,正堂的中间是三尊佛像,两侧是十八罗汉。寺庙前是长流不息的梵天泉,泉水清澈凉爽,天旱时可灌溉千亩良田。

元朝的进士房芝兰六年之内曾两次来游天门山和梵天寺,对梵天泉更是流连忘返,经久难忘,并赋诗二首:

第一次题为《梵天寺泉》:  
云根流出泻寒声,冷心禅关竹树清。

气泄化胎飞玉锡,岩开水谷愧尘纓。

鹤林月浪秋常漫,龙海波涛夜忽惊。分我一瓢苏旱岁,化为霖雨泽苍生。

第二次题为《重游梵天寺》:  
门前流水碧粼粼,禅受僧闲化后淳。

搅梦半因诗作祟,破寒全藉酒生春。

休叫一切有为法,误着三生自在身。

拂袖重来经六载,梵云飞雨洗儒巾。

据说,修建梵天寺,丁氏家族不但出了很多银子,而且还出了不少人力,梵天寺建好以后,四面八方的香客慕名而来,香火不断。丁氏家族很快发达,人丁兴旺,到了清朝中期号称二万丁姓。

一个家庭有贫困之时,也有富贵之日。贫困时,莫悲观,只要勤奋,富贵之日就会到来;富贵时,莫奢侈,富贵日子会更久。一个家族亦同理,兴旺之时不骄狂,骄狂易闯祸,闯祸易衰落。

传说,二万丁氏自从打赢了山场官司以后,就更加得意忘形,肆无忌惮,一