

# 澜溪老街的旧时光

□百里牛

这是一个寻常闲暇的日子，脚步一踏进大通小镇的澜溪老街，那古旧光滑而又凹凸的铺街石，让你在城市里奔跑惯了脚步，就像切换了模式不由自主地慢下来。你不能不慢下来，沿街屋檐下一溜红色的灯笼，各色小店彩色的旗帜，就已让你目不暇接了。

是街，却有着几分难得的静谧。这是明清时的街，有着古时候的风味。我说的不仅是这街的建筑。

一进入街的人口处，左边有一家农具小店，农具横七竖八，随意地摊放在地上。我看中一柄短锄，可为家中花园松土之用。一问，十元。店家不叫高价，我也不还价，就这么成交，磊磊然有君子风。

## 过雨荷花满院香

□刘芳

从乡居小屋搬到喧嚣的城市，总有一份难以排解的压抑感，发现这个小村庄，是一种补偿，补偿没有乡土气息的遗憾，却有亲近流水的喜悦。

带着一颗闲适的心慢慢前行，却发现满眼满眼的荷花，以独特清香的颜色遍布了夏天的整个村庄和池塘。一进村口，白的、粉的及小户人家的水缸里，到处都是它的美丽，让你狠狠地吸着鼻子直呼：真香啊！这个相对偏远的小山村，与喧闹远离，多了些宁静与闲适，满塘满塘盛开的荷花，颇有陶渊明笔下的闲情，自在和淳朴。

每年的六月，荷花是不会在乡村失约的。一个转身，这里就成了荷花的世界。前来看荷的人也比往年多了些。仿佛是为了表达对看荷人的谢意，每一朵花都开得很尽力。竟让我们无从分辨哪一朵开得更香，只觉得香喷喷的让人沉醉。荷花下面总有一叶小舟在那里穿梭，带着斗笠的采荷人，笑容满面，给一方池塘增添了不少的风情。

站在岸边，远看它们就只是一池一池的绿色，而近看才能看清它们曼妙和清淡的美。摘下一朵荷花，仔细地看，从花的顶端一路下来，生红到粉红，线条浅浅淡淡中，不自觉的惊叹，这就是一个懂水墨画的神来之笔啊。每一朵荷都是简洁的，但在这简洁中看不出任何的单调。或许是因为绽放的太倾情和努力，它们的花期并不长，远远望去，总会有几片花瓣从柄端滑落，落在水里，挂在荷杆上，或枯萎掉。所以看荷的景观不止在花上，也在我们低头垂目才能看见的水里，露珠儿在荷叶上翻滚，小鱼儿在水里游弋，莲子在悄悄的长成。花落其实并没有憔悴的味道，而是让人生出满心的期待。

最喜雨后的荷塘，水珠在荷叶上滚动，一股直入脑门的清新让你忍不住的多看几眼，想多呆那么一会儿，恨不得吸尽这天然地清香，才肯罢休。偶然瞥见，刚刚被雨水打落的花瓣随着潺潺的流水带走，转过几道弯流向远方，去了它该去的地方。瞬间，愁肠百结的心，被这流水悄悄地带走了，感觉分外的轻松起来。

成群的鱼儿在荷叶下游得很忘我，任何人的路过都无法惊扰它们。你看得意兴，忍不住脱了鞋，光着脚在水里嬉戏。调皮鱼儿走了又来，让你无暇追寻鱼儿的去处与踪迹。这里的村民很亲切，他们会主动的邀请你去他们家歇歇脚，喝口水，热情与朴实，竟让这个有些清贫的小村庄更添一份夏日的美好。

这个六月开满荷花的小村庄，似乎知道的人并不多，但这里的荷花仍一年比一年更优雅更热闹的开着，相信自有更多人闻香而来，欣喜地感知它独特却不张扬的美。

北宋端拱年间(公元988年)盛尚泰(长兄)带五弟盛尚享来池州铜陵游玩，爱上五松山洞龙泉山清秀，就请来有名的风水先生，他们一道在周围走走测测，指指画画，跑了好几天，风水先生告诉他们：“这一地带方圆十里是块风水宝地，龙口岭坐北朝南，东西山脉绵延30余里；对面是铜陵最高峰天门山坐南朝北，东西山脉30余里，两条山脉之间是零星的丘陵小山脉，大部分都是肥沃的土地和丰富的水源。尤其是龙口岭下双龙洞，地下水从虎形山一进一出，常流不息，灵气十足。还有，虎形山以东三四里路有个大山游(现在叫汪冲游)，在大山游的东边有一座两三里路长的小山丘，由北向南方向延伸，形成了口袋，可以兜揽很多财气。你们如果在虎形山下和大山游处建房安家，就能兜住天门山的灵气和财气，不久，你们家就会出高官、出学子、出富商。”兄弟二人重谢风水先生。

盛尚泰注重财气，但他聚财不为己，凡有饥寒困乏之人就予资助，他常说：“积财谷子孙，不如积阴德以为

来到这里闲逛会儿，当然不为灯红酒绿。这里的店都是小店面，简朴得很，一家紧挨着一家，有卖农具的渔具的，有小饭店与理发店，等等，想必，这是古时候大通人的日常。作为一名闲游的人，当然更关注土特产与小吃。大通小镇的茶干有名，每次来不仅吃，且带些回去，送人或自吃。这茶干好在何处？却是说不上来，妻子只是说，比城里的干子有黄豆味儿。干子都是黄豆做的，为何城里的少黄豆味儿？不得而知。店家却说，我们用的是老法，顺便再吃一杯豆腐脑，那真是别有风味，是城里的早餐店不能比拟的。

土鸡与土鸡蛋，是城里人的稀罕物儿。在澜溪老街的背角处，终于寻着一处卖家，妻一问价，便与同伴窃窃私语，急着掏出钱包要买。我见状便问，什么价？

妻急扯我于一边，暗自说道：便宜。怎么个便宜法，因我在家从不买菜，也就无从比较。但看妻之急切与得意之状，好像捡了一个大便宜。

澜溪老街的不少店家，是边生产边买卖的。有一位老婆婆，门口桌前置一小石磨，是磨芝麻粉的，独自一人在那里推磨，节奏是舒缓而悠然的。有一位女游客的小孩子，好奇地站在一旁张望，有蠢蠢欲动之势，老婆婆干脆拉住他的小手，一老一小一同推起磨来。小孩子乐得向他妈妈直招手，年轻的妈妈用手机给他拍了一张照片，我想不用多久，这张老少同劳动的照片就会上微信朋友圈，小孩子一不小心成为“网红”，也是说不定的事儿呢！

澜溪老街并不长，但你总觉得时光

在这里是长的。那在家门口晒太阳的百岁老太太，在那古旧宅子的背景里，仿佛会把你带到民国时期，不由想她少女时是个什么样儿？时间之流是漫长的，她的子孙辈也很是悠哉，街头摆小摊边做生意边打小牌的景象，在我已经是屡见之了。我们这些在时间里奔跑的人，看到这些古朴的人与悠闲的生活，不会对生活产生新的感悟？

逛到澜溪老街的尽头了，正想着折返的时候，眼光扫到了一处水面：一个渔夫坐在腰盆里，像一位采莲女似的，独自在水面拨拉着什么。仔细一看原来是一排渔网，上面挂着一串闪亮的小鱼儿。这渔网大约是昨晚布下去的，今天渔夫收获了。鱼是小的，也不多，渔夫悠悠地在水面上游着，一副不紧不慢的样子。也许，他每天希望的，也只是这一点而已。

老街偏东头右侧的一段，有一处白墙黛瓦的照壁，照壁中间有一圆形拱门，我朝那拱门里面望去，小径里，竹丛中，见人影二三。我一时间恍惚了，不知何时何地，竟痴痴地站在了那里。



## 铜官山

临水而居

吴海明 摄

## 游徽州赏美景尝美味

□徐成果

文化学者梁宏达曾说：“没有徽州就没有安徽。徽州古称歙州，自从宋徽宗平定方腊之后，将歙州改为徽州。这个地方要天下安定吧，后来才有安徽两字。”

据史料介绍：古时徽州为一府六县，即歙县、黟县、祁门、绩溪、婺源，府台在歙县徽城。自从宋徽宗改徽州为徽州以来，徽州地域文化对宋朝以来，特别是明清几百年，以至于民国、共和国年代，影响深远。

我的先祖是徽州人，元朝末年因战乱始迁徐复亨公携三个儿子从婺源徐村迁居安徽桐城县东乡至今已数百百年。因此，我对徽州这个地方地特别好奇，早已向往。今年端午节小长假，我与同乡几个年轻人自驾游览了徽州几个县村。

徽州地处安徽南部，山多地少，人称“八分半山一分水，半分农田和庄园”。境内群峰参天，山岳屏列，岭谷交错，波流清澈，溪水回环，到处清菜峻茂，水秀山灵，犹如一幅风景优美的图画。自古以来不知有多少文人墨客对此地产生了念慕之情，以至于“爱其山水清幽，遂久居。”

我们首先来至中国画里的乡村宏

村。宏村，古取宏广发达之意，称为弘村，距黟县城11公里，是一座奇特的牛形古村落。据史料介绍：宏村始建于南宋绍兴年(公元1131—1162)，距今约有900年的历史。宏村最早称为“弘村”，当时因“扩而成太乙象，故而美曰弘村”，清乾隆年间更名为宏村。宏村是徽派建筑为特色的村落，因奥斯卡获奖电影《卧虎藏龙》而闻名中外，被誉为“中国画里乡村”，现在已被收入世界文化遗产名录。全村现存保存完好的明清古民居百余幢，著名景点有南湖春晓、月沼风荷、牛肠水圳、双溪映碧、雷岗夕照等。民间故言“承志堂”富丽堂皇，可谓皖南古民居之最。村内鳞次栉比的层楼叠院与旖旎的湖光山色交相辉映，处处是景，步步入画。从村外自然环境至村内的水系、街道、建筑，甚至室内布置都完整地保存着古村落的原始状态。游览了宏村后，我们在名叫“宏村乡村第一楼”的餐馆用午餐，尝到了徽州菜的美味，如：咸肉炖竹笋、土鸡汤、烧河杂鱼、炒蕻菜等几个这个季节徽州人、宏村人常吃的菜肴，让我们几人吃得兴高采烈，神采飞扬。

离开宏村后，我们来“老家”婺

源。婺源在江西省东北，安徽省南部，解放前属安徽徽州，地处皖、浙、赣三省交界处，是个“八分半山，一分田，半分水路利庄田”的山区县。婺源素有“书乡”、“茶乡”之称，被誉为“中国最美的乡村”、“一颗镶嵌在赣、浙、皖三省处的绿色明珠”。婺源又是摄影家的天堂。据当地老乡说，春天这里的油菜花盛开时，满地遍野都是，像一片金黄色的海洋；到了秋天满山的红叶、晨雾、黑色调的村庄，构成一幅幅优美的画面。我们这次来游，既不是油菜花盛开的季节，也不是秋高气爽、枫林尽染的时候，而是绿树葱茏，荷花含苞待放，石榴花红似火的盛夏，婺源却依然是那么美。我们仿佛脱离喧嚣的城市，走进深山的古村落，惬意而幽雅，幸福生活泊岸，心灵漫皈依、沐浴在美丽的风光里，体验一场原汁原味的乡村慢生活。我们观赏了婺源夏季里如山水画般的美景，又品尝那令人垂涎欲滴的美味珍肴：清蒸红鱼、粉蒸肉和农家手擀面。

徽菜是中国八大菜系之一，绩溪是中国徽菜之乡。“手捧芭萝棵，脚踏木炭火，除了皇帝就是我”。这是流传在绩溪的民谣，从戏谑的语言中透出绩溪人对当地菜肴的喜悦。我们冲着对徽菜的美誉，慕名来到绩溪一探究竟。我们来到县城一家徽菜馆，品尝那鲜美的臭鳃鱼、喷香的一品锅、土制的炒粉丝等当地特色菜。味道果然鲜美、纯正，怪不得人们都称绩溪是徽菜的重要发祥地，拥有“中国徽菜之乡”的美誉。

## 盛氏老宅记乡愁

子孙长远之计。”

为此，盛尚泰就在大山游处建房居住(现在的汪冲)。他生三子(盛庸、盛京、盛广)，10年后，即北宋咸平元年(公元988年)，盛尚泰的次子盛登到孙仪榜，官至工部侍郎。他的后裔到了明朝末期，已向西南方发展成西冲畈、中湖、杨湖和天门山等村庄。

盛尚享在朝廷为官，官至尚书度支郎中。他注重气节，因为他的次子盛度从小聪慧过人，七岁时，他随母亲在花园中赏花，其母看到蝴蝶飞舞，自言自语道：“粉蝶花间舞”；盛度接口说：“蜜蜂蕊里忙。”母亲喜在心里。八岁时，他在父亲画的松竹梅画上题词：“霜摧叶干心尤壮；雪压花枝骨更坚。”观者无不称奇。外地上有位谢姓秀才慕名而来，想当面考察一下，盛度的父母热情迎接秀才。茶毕，老秀才指着案台上的花盆，出一上联：“葱笼翠绿吉祥草；”盛度手指院中的牡丹对道：“馥郁丹红富贵花。”老秀才点

头微笑，手持胡须吟道：“春柳枝柔秋菊瘦；”盛度答道：“冬梅干曲夏荷肥。”老秀才惊叹不已。他们在花园散步，老秀才指着一株含苞欲放的紫玉兰，风趣的吟道：“玉兰未盛开，素笔朝天写啥字？”盛度内心敬佩，上联中，语出双关，又巧妙嵌了自己的姓氏含蓄而幽默。他沉思片刻，诙谐的对道：“荷瓣刚谢落，青莲叩首拜何人？”说完，忙向老秀才鞠躬，“学子无礼了。”谢秀才明白下联中的含意，与上联异曲同工。连声称赞：“对得好，对得妙，真是神童。”

为此，盛尚享就在虎形山下建房居住(后来的牌楼村)。他生二子(盛聪、盛度)，26年以后，即北宋祥符七年(公元1014年)，盛尚享的次子盛度进士及第，官至宰相。他的后裔到了明朝末期，已向西南方发展成龙口、塔里、石山脚等村庄。

从此，盛氏拥有方圆十里，村庄则构成了巨大的燕窝形，以此接纳山水之灵气，成为当地的门楣望族。

在明朝以后，盛氏家族与江村江氏家族明亲关系密切，江氏家族是从古徽州分支迁人铜陵，所以，江村的房屋都是徽派建筑风格，从而深深地影响了盛氏家族，从此盛氏新建房屋全部采用徽派建筑风格。

2012年，有一家房地产开发公司相中了天门镇双龙村龙虎山下的牌楼村庄和龙口村庄，他们想要这块宝地盖老年公寓，4月份开始拆迁，从此，这个有200余户600多人人口的千年牌楼村庄消失了。有幸的是，盛度在天之灵，公司手下留情，使这个村庄还存留有一栋距今约110余年的老房子。

这栋“盛氏老宅”坐东北，朝西南，建筑面积上下两层约420多平方，其房屋为“四正，两厢”，是徽派建筑中最为标准的房屋结构，也是最为盛行的民居建筑结构。房屋的四面各开一个门，朝西南的那个门为大门，又称正门，在房屋正中开门；朝东北的门称后门；两边的门称侧门。大门的宽度和高度要比其他几

## 那池莲

□宛小红

“人间有笔应难画，雨后无尘更好怜。”这是唐代诗人崔橹的诗句，莲花的形象跃然纸上。经年的时光里，我总是深深的喜爱着莲。

我念念不忘的那池青莲，终于度过了萧索而又漫长的冬，在春日里新生盈盈绿意，虽然碧玉荷盘三三两两，但却足以让人眼前一亮。于是在岸的一隅，用热切的目光等等，等一池荷开的佳期。夏君不负我意，将一池微澜碧波中清姿摇曳的莲苞，送入我欢喜的双眸。浅浅的欢喜中，我的心醉了。白莲徐绽，嫣然浅笑，它是落入凡间的仙子，一身禅意，纤尘不染。

距住地不远的一处莲池便是我经常驻足流连的地方。池中有红白两色莲花。耳机里一首古筝曲《出水莲》伴我独步莲池。依依柳条垂至池面，清风似手，柳枝似笔，在池内为青荷画上一圈又一圈心动的涟漪。心动的还有我！荷叶田田，满眼绿色在眸子里荡漾。清晨，在碧色荷叶丛中，一支亭亭玉立的荷花仙子，披着轻纱下凡，袅袅婷婷。一些不安分的荷叶开始喧宾夺主，有的遮住了仙子的纤细细腰，有的遮住了仙子的半面玉容，在这样的视觉里，难免让观者意犹未尽。而有些荷花不知是低调还是慵懒，不愿过多拔节，干脆贴着河面就绽开了笑颜，我想这大概是位偷懒的仙子吧。她们虽不食人间烟火，却未必没有人的七情六欲和惰性。伸手揽过正开的一朵莲花于掌心，双层花瓣上有青青的色晕，下端又渐成白色至绿色花托，花心中央托举着深绿色的莲蓬，而莲蓬的顶端有着许多蜂窠似的圆形小孔，那里面住的是莲花谢去后的莲子“宝宝”，黄颜色的花蕊似天兵天将，在莲蓬外围充当着守护。

未开的花骨朵层层包裹，顶尖上端露着淡青色，粉红包衣镶边，像是

一位羞红着脸的少女，任你千呼万唤也掩面羞而不出；有些早开的已然只剩下花茎托举着圆滚滚的莲蓬，像是个吃撑了的孩童圆圆的小肚子，可爱之极。还有半谢的，仅剩两三片叶子依于莲蓬边无精打彩的，让人不禁徒增忧郁。荷花谢下的花瓣神似一只只彩色小船漂在池面，随着风过的波纹轻轻摇摆着，把这池荷塘摆成一首隽永的唯美小诗。

池塘的一隅，有几株莲赶上花期，荷叶卷起，恰巧给蜻蜓有了立足的机会。“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”蜻蜓在荷上小憩，顺带呼吸着的清香。一阵清风过时，惊得它展翅逃逸。一只青蛙停留在荷叶上，“呱呱”几声后，轻快的跳跃到另一朵荷叶上小憩，多美的画卷啊。

池塘的一隅，那红色的莲是齐王最爱的潘妃吧，她一袭粉色纱裙，轻移莲步款款而来。只是那脚下不是黄金铺就，而是踏着柔柔的水波。耳畔似听一声幽叹，哦，那应是被王母疼爱的玉姬仙子吧，一袭白色及地纱裙，满目幽怨，她在喃喃倾诉。我听见了，听见了她轻轻的叹息，淡淡的忧伤。离我最近的那朵莲啊，请为我传递消息：莲心我知味，我多想一叶轻舟，划向你心海深处，倾听你内心的惆怅，愿与你继续于时光之外。此刻，如果能于彼岸传来一管箫音，即使不见执箫人，亦已足够。也许我会和着箫声的节拍轻轻吟唱一曲：“江南可采莲，莲叶何田田。中有双鲤鱼，相戏碧波间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶南。莲叶深处谁家女，隔水笑抛一枝莲”。

我不禁童心顿起，摘一片荷叶叶扣在头上遮阳，俯下身来，双手掬起池水洒向莲叶，叶面上滚动着颗颗珍珠，继而演绎着“大珠小珠落玉盘”的诗意。此时，清风携来的淡淡幽香让我沉醉。不觉间似乎自己已是那池莲中的一朵。

## 夏韵悠悠心静凉

□宋莺

这个被梅雨浸泡的夏天总爱在悠长缠绵的雨中曲里漫步，“力尽不知热，但惜夏日长”，“连雨不知春去，一晴方觉夏深”，梅雨过后，便开始热浪翻滚，步入盛夏最热之时，但“人皆苦炎热，我爱夏日长”，因为夏的悠悠人自醉，心静自然凉！

“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”境由心生，只要心静，便可闹中取静，不被所扰。同理，热中取凉，也在乎心静，就如白居易在《消暑》诗中写道的那样：“何以消烦暑，端坐一院中。眼前无长物，窗下有清风。散热由心静，凉生为室空。此时身自保，难更与人同。”无论天气多么炎热，只要静下心来，心无旁骛地端坐于空旷宁静的院中，眼前没有遮拦，窗下清风，悠悠送爽，何热之有？

基于此，白居易还有诗言：“人人避暑走如狂，独有禅师不出房。非是禅房无一热，但能心静即身凉。”静，仿若一位隐逸禅师闲云封户，打坐禅房，任凭夏日炎炎，烈日炙烤，人们热得如热锅上的蚂蚁暴走狂躁，但唯禅师心不为之所乱，心平气和，气定神闲，从容淡定，泰然自若，只管闭目养神，修身养性，怡然自得，安然清宁，自然凉意渐生，不觉暑热烦躁。

韦应物在《夏日》一诗中写道：“已谓心苦乐，何如日方永。无人不昼寝，独坐山中静。悟澹将遣虑，学空庶

遗境。积俗易为侵，愁来复难整。”说明不管是端坐院中，或是打坐禅房，还是独坐山中，要想心静自然凉，关键还是在干一种心境和心态，若能物我两忘，无欲无求，不悲不喜，不急不躁，才能静下心来感受幽幽凉意。

心静自然凉，需要将心随时清空刷新，打扫除尘，处处留白，将一切删繁就简，不贪妄，不侵占，给人以无限遐想的空灵。给心留白，不拥挤；心净，不杂乱，才能静凉，也在乎心静，就如白居易在《消暑》诗中写道的：“何以消烦暑，端坐一院中。眼前无长物，窗下有清风。散热由心静，凉生为室空。此时身自保，难更与人同。”无论天气多么炎热，只要静下心来，心无旁骛地端坐于空旷宁静的院中，眼前没有遮拦，窗下清风，悠悠送爽，何热之有？

清幽淡然的境界来于心灵的丰富与安宁。“绿阴生昼静，孤花表春余”，盛夏，择这样安静的一隅，在浓密的树荫下纳凉赏花，轻摇香扇，读诗品茗，以一颗素素闲闲的心来品读清幽，轻嗅细品一杯“碧潭飘雪”，心如幽潭，有芳雪在心空飘过，浸润心底，肝胆魂魄皆冰雪，清凉之气由内而外地从胸中溢出，漾出心底，品出悠悠夏韵和禅意芬芳的人生来。

原来真正的宁静自然凉，不是避开车马喧嚣，烈日酷暑，而是在心中修篱种菊，岁月静好，鸟语独幽，静听天籁，在清远深美的意境中，让妙响涤尘，月籁沁心，让心灵远离尘世的纷扰，浮躁与烦忧，波澜不惊，平静清雅。虽人在酷暑，却心栖诗意，一念一清静，心似莲花开，心念清静，莲花自开，便无热能侵，无人能扰。

个门大的多，其门枋、门柱、门槛是四块整青石拼接成整体，陈旧的两扇大门及剥落带花纹的铁门环记录了长远的年代；后门的宽度和高度要比其他侧门大的多，但比大门小，其门枋、门柱、门槛也是四块整青石拼接成整体。四面外墙全部是手印开砖装斗墙，两边顶部是封火墙，窗户少，而且小，位置较高以防盗。屋顶全部盖的小瓦。

屋内，屋顶上方是天井，长方形约3米×2米见方，与屋顶天井相对应的地面上有一个用来盛接雨水的天井池，天井池采用大青石砌成，旁边有漏水孔，天井池有十字形石台，便于行走。天井有两大作用：一是用来采光，一年四季屋内总是亮堂堂的；二是用来盛接雨水，叫做“四水归明堂，肥水不外流。”将财气滞留在屋内。屋内用料也很讲究，分隔部份，全部采取木料制成，其屋梁、木柱、墙板、门、窗等物件，均采用几十年或上百年杉木制成。在房间设置上，屋内东西南北四个正房，左右两侧的中间天井处是两间厢房，房间分上下两层，四个正房是主人和儿子媳妇居住的地方，两间厢房为客房。上层为阁楼，是未出嫁的女

儿居住的地方，两边各有一架固定木梯到楼上，右边厢房二层靠天井一方，是秀气的木栏杆。屋内顶棚全部是杉木长条分板(土话叫万板)铺盖，上面盖瓦，这样做，美观大方，防灰、防风、隔热。进大门正中间为堂心(大厅)，天井台将堂心隔开成前、后两厅，后厅用两根木柱和木板分隔成道厅。

徽派建筑设计达到尽善尽美的地步。首先是在防火设计上，每户都是一个独立的建筑体，与其他建筑体互不相连，而且还相隔一段间距，每户房屋的两侧都是防火墙(防火墙)高于房屋，万一某户不慎失火，大火只能在其屋内燃烧，而不致于“火烧连营”。

2017年6月《文一投资控股集团》(民营企业)，接替了双龙村牌楼、龙口这片宝地，现已投资2个亿，重点改进了周边环境，并已完成部分别墅。他们非常看重“盛氏老宅”，已对老宅周围进行清理，还用围栏进行保护，计划投资修缮老宅。今后，盛氏老宅会象一颗不发声的珍珠镶嵌在现代的别墅群中，让人们在享受高科技现代化生活的同时，记住乡愁，不忘历史。