

七绝六首

□吕达余

游呈坎徽州古民居

戊戌年二月，游呈坎徽州古民居，有壁书语云“游呈坎一生无坎”，纵想人生事有感。

高低前后门皆坎，频使游人脚步抬。
拂面清凉微去汗，山风任意过堂来。

太湖夕照（新韵）

远山暮霭浑如墨，半水微红半水青。
湖畔黯然愁晚色，一帆浮浪载霞行。

感友人寄赠春茶

频来一片青山翠，萦绕吾庐万缕香。
欲试沾唇还辨味，问君何日与同尝。

雨后见花残叶绿

一番风雨朝飘絮，几朵嫣红黯绿枝。
碧叶迭重风起浪，吟哦不赋惜花诗。

诗书度日

一茶一饭一支烟，一日无非少许钱。
岂肯三餐耽美味，清风为搞好诗篇。

满院蔷薇花开

一墙红白一墙香，百样翩跹妩媚娘。
非是贵妃旋转殿，吾家宅院舞霓裳。

花巷

□范方启

对于逛街，我有着天然的反感。而有一种街道，我只要有时间，就会乐此不疲地去晃荡。那街道位于小城的中心位置，因为绝大部分商店都在出售花卉，被人们称为花街。而我一直将那条街称为花巷，这倒不是因街道狭窄，而是有一个“花街柳巷”的词儿存在着，这个词儿的指向想必许多人都是心知肚明的，我不愿洋溢着扑鼻的芳香靓丽异常的街道被辱没了，它是我心中的圣洁之地。

花巷并不窄，不时可以看见车辆在街道上七弯八拐地找路，街上的如我一样悠闲的人们实在是太多了，男的，女的，老的，少的，花一样的女孩更多，这无疑是一条美丽街。一簇簇的鲜花，就在街道的两旁搔首弄姿，犹如大观园里的那些女子都齐刷刷地来这风姿亮相了。富贵的牡丹不就是最具淑女代表的薛宝钗吗？芙蓉花让我想起了心高气傲的林黛玉和孤芳自赏的晴雯这两个女子，她们难道携手穿越了时空在今天的街市上寻觅属于她们的传奇？海棠与芍药，花影之前仿佛站着几个我熟悉的女子，我似乎不必再为她们的命运担忧了。“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”黄花之畔，我的确看到了一个修长纤弱的女子，也许她就是活脱脱的花魂吧。

以为桃花是不会出现在这街道上的，然而，我偏偏想错了，桃花盛开的季节，花店里还真有桃花出售，或许，这出售的仅仅是“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的风情吧？后来我才知道，这种桃花其实有着很长的开花的时期，是桃花中的新品种。除掉桃花，靓丽了整个夏日的荷花也在出售的范围，一口上了彩釉的水缸，细长的荷杆顶着几瓣荷叶和含苞欲放的荷花，经过打听，荷花的售价竟是好几百元，并且销路不小。我只能感叹商家做生意的眼光了。

花卉街道，生意奇好。我也很快瞅出了生意好的原因。每一盆花，店家都已经替顾客打理得回家再也不需要做什么了，在市镇，给花儿找肥沃的土壤这是让人很头疼的，精明的商家，打消了消费者的这些顾虑，生意自然差不了。在一家花店，一个年轻貌美的女子买了若干盆花后，店家送给了她满满一袋的种花的黑油油的细土，那女子当即乐得眉开眼笑。

走在花巷，真切地使人快乐忘忧。一串红、太阳花、矮牵牛、薰衣草、大丽花、多花、紫茉莉，哪一种没有它们自身的风情？还是在这条街上，让我见识了月季花的品种繁多，仅仅是颜色也由不得你不击节叫绝，水红的，火红的，橘黄的，乳白的，等等，等等，只有你没见过的，应有尽有。有几次，心情有点郁闷，我特意在花巷走了走，还没等走出这条街，郁闷早就溜得没影了。庆幸小城有这么一条街，那些我能叫出名的和叫不出名的花儿，不知芬芳了我的多少个百无聊赖的日子，从花巷走出，心情就别提有多明媚了。

达瓦昆，沙漠中的一湾碧湖

□夏爱华

人在喀什，最想去的地方就是达瓦昆。作为道地新疆人，生于斯长于斯，戈壁沙漠对我来说，实在是太熟悉了。可以说，沙漠就是我的故乡。但是，一湖碧水被沙漠温情拥抱的美景，我却极少看到。在我心里，沙漠中的一片美丽的绿洲，那是何等诱人的景色啊！因为，在炎热、干旱的沙漠地带，水比油还要珍贵。水是生命之源，有水的生命就会孕育生命。所以，沙海中的这一湾碧湖，就像一叶美丽的白帆，一直在我心海上轻盈地荡漾。所以，来到喀什后，我便直奔达瓦昆而去。

达瓦昆为国家 AAA 级风景区，一向素有“中国沙漠风光旅游之乡”和“中国沙漠甜瓜之乡”的美誉。“不到喀什不算到新疆，不到达瓦昆不算到喀什”已成为中外有识之士的共识。

达瓦昆，位于塔克拉玛干沙漠的边缘地带。

来到达瓦昆，一颗心变得无比宁静。阳光下的沙漠，像一块无边无际的金色丝绸，柔美地在眼前飘舞。来到这里，你会觉得，沙漠并不是静止不动的，而是在轻轻飘动的，像一条随风飘扬的丝巾一般。

更加美妙的是，金色的沙海中，那一湖蓝色的碧波，湖光潋滟，烟波浩渺。美丽的湖泊中，几艘大型游船载着游客，正在湖面上悠闲地行驶。除了

游船，还有游艇，速度很快，给人一种乘风破浪的奇妙感觉。

时间充足，我是个闲适的游客。所以，我最终选择乘坐一叶扁舟，缓缓地在湖上荡起双桨。小舟上撑着漂亮的阳伞，用来遮挡强烈的日光。把双脚放进船边的水里轻轻拍打，那清凉而清爽的感觉，让我微笑如花。

船到岸边，我弃船登岸，与沙漠深情相拥。徒步爬上一座沙丘，然后坐下，从上往下滑。耳边清晰地听到沙子的鸣响，沙沙沙，沙沙沙。我想，那是沙漠在快乐地歌唱。

沙疗是埋沙疗法的简称，属于热疗的一种，它是利用热沙的机械压力使热向深部组织传导，从而起到扩张末梢血管，改善患处的血液循环，活跃网状内皮系统的功能。经常进行沙疗，可治愈风湿性关节炎、哮喘和慢性支气管炎和颈腰椎疾病等。平躺在金沙之上，然后用细沙覆盖全身，只露出头和脖子，我身心舒泰，一颗心沉静安详。

半小时后，沙疗结束。我从细沙中站起来，和朋友打起了沙滩排球。沙疗的作用真的很明显。不过半小时的沙疗，却使我的精力更加充沛，浑身都充满了力量。但是，置身柔软的沙漠，打排球更费精力。人在沙漠中，想跑也跑不快，想跳也跳不高。但我们打球的热情不减，快乐盈心。

随后，在五彩缤纷的阳伞下，我品尝了滋味独特的烤肉和架子肉，还有烤鱼。它们都是用沙枣枝和胡杨枝烤出来的。所以都不同程度地染上了果木的气息。这样烤制食品，也更加环保。

这里不仅沙漠有名，而且还是著名的甜瓜之乡，所以，我又专门品尝了一下甜瓜。甜瓜真的很甜，汁水丰茂，特别解渴，而且营养丰富，有益身心健康。

吃过这样一顿别致的午餐之后，我决定去骑马。沙海扬鞭，我想，一定别有情趣。其实不然。纵然是百里挑一的骏马，在柔软的沙漠中也是跑不快的。因此，不管我怎么样大声吆喝，那匹训练有素的马依然是不紧不慢地向前走。导游说，人在沙漠中，骑骆驼比较过瘾，因为它是“沙漠之舟”嘛！

于是，我租了一匹骆驼。骑在骆驼上，双手紧握位于驼峰上方的扶手，这样才能坐得稳当。

骆驼颈下挂着一个硕大的驼铃，铜制的。一路向前，它便一路发出清脆悦耳的声响。驼铃声声，它使空旷广袤的沙漠不再寂寞。

行走沙漠，最大的感触是，色彩是单调的黄与蓝。黄色的是沙，蓝色的是天空。黄蓝相间的天地间，甚至看不到一朵白云。偶尔，沙海中会露出一丛倔强的红柳，那是属于沙漠的一丛红花，点缀着金色的沙海，让人觉得，其实，沙漠中充满生机。



铜官山

□黄淑芬

立夏过后，家门口的枇杷逐渐由青变成了黄，风也顺带着捎来成熟的香甜味。一颗颗饱满的果实在枝头间簇拥，看得让人唇齿中不由得泛出口水来。远远看去，黄绿掺杂，似一幅彩画般。

枇杷是最有个性的一种水果，它冬天开花，夏天果熟，承四时之雨露，吸日月之精华。这样的水果，只有枇杷。枇杷，也是文人墨客的最爱。小时候，我曾经在一本翻印的画册里看见白石老人以枇杷为主题的画。墨绿色的枇杷叶占了半边，黄色的果子掩藏在浓叶间，像调皮的小孩正在与大人们做躲藏匿的游戏。青砖铺就的树下，一只老母鸡带着四五只毛茸茸的小鸡，正在四边上觅食。简单朴素的画，却透出了人间的烟火气息。

向阳的枇杷熟得最早，个大且味甜多汁。摘一颗丢进嘴里，甘甜又带些酸的鲜味迅速溢满口腔，让人瞬间头脑清爽而又回味无穷。其实，我反而爱吃被小儿吃过的枇杷，因为，虫儿知道那一颗最甜。

平日里寂静的树下，开始传来叽叽喳喳的说话声，那是特意绕路为枇杷而来的小孩。性子急的男孩子，不顾我们的劝阻，把外衣往腰间一扎，像猴子般麻利地爬上树，或站，或骑在树上，头顶肥大的叶子，

手里不停地伸向最黄、最大的那一颗；女孩子们则站在树下当指挥，手指指着叶间的果说，那颗，那颗，哎呀，你怎么看不见呢？

有调皮捣蛋的，趁人不备，站在别人的背后不停地摇晃着树。在树梢摘果的人随着树的惯性，一上一下的晃动，吓得树下的女孩子们心惊胆战的大喊起来。一时间，哭哭叫骂声在树间传出。

父亲耐心地扛来一把人字梯，提个藤篮，一步步蹬上梯顶，小心翼翼地摘，尽量减少对枇杷树的伤害。摘完东面，又摘西面，母亲负责在树下帮接装满果的篮子。不一会儿，一对箩筐就装得满满地。抬回家的果，母亲还要细心地把烂了半边的，或者被虫子啃过的果子统统选出来，留下来的好果子，母亲大都会拎上几串往隔壁邻居家送去。母亲就是这样一个人，嘴里还对我们说，大家吃才更甜。

遇到有收成不好的那一年，看着树上稀疏的枇杷果，母亲站在树下喃喃自语地说，这不成。但是，大方的母亲却有她的办法。果子收下之后，母亲照样剔出好的果子，然后摆放在门口的青石板上。凡是路过我家门口的人，个个见者有份。

枇杷又黄了，但父亲却再也不能摘果了，当年他亲手种下的这棵树，依然挺立在天地间看着世事沧桑。

读书消夏

□艾兴君

转眼间，夏天来了，古人说：“夏读书，日正长，打开书，喜洋洋。田野耕桑麻秀，灯下苦读诗朗朗。荷花池畔风光好，芭蕉树下气候凉。农村四月闲人少，勤学苦攻把名扬。”读书消夏，能让人回到自然，能让枯燥的生活变得丰富多彩。

夏天读书，是一次心灵的洗涤。夏天万物繁盛，而阅读灵感，也像夏天的雨一样说来就来。在树下，在时时飘来的风中，一卷在手，与古今的智者对话，读到精彩处是“片言苟会心，掩卷忽而笑”的舒适。读圣贤之书，能涵养身心体会大道；读君子之书，能知察天地通晓人情。而读见闻杂记，既能抒发思古之幽情，又可在半日时间内品尝“行万里路”的快意。看过了，不仅获得了美感享受，还净化了心灵，会不经意间进入“心静自然凉”的境界，对外界温度迟钝了许多。

夏天读书，是一种很惬意的享受。夏日里，坐在敞亮的阳台上，沐浴着明媚的阳光，一书在手，阅白纸黑字，嗅纸墨幽香，一页页哗啦啦地翻过去，文化的厚重，历史的悠长，意境的深远，满满地将人浸濡于其中，身心就会有一种精神充盈、远离空虚的快感。品味周作人的清谈平和，梁实秋的细腻亲切，张爱玲的典雅飘逸，贾平凹的随意与匠心，余秋雨的博世与天然，还可以感受海明威的冷峻，

伏尔泰的咏叹……书读到妙处，早已不觉炎热，但觉清凉自心底涌起，心灵仿佛也铺满了一地阴凉。

夏天读书，能拥有丰富的情境。读书时，会忽遇疾风骤雨，天地变色，人心震撼。苏轼有“雨昏石砚寒云色，风动牙签乱叶声。”陆游则有“急雨声酣战丛竹，孤灯焰短伴残书。”这里有雨打，有雷响、蛙声、鸟鸣，及蝉鸣。蝉声足以代表夏，故夏又像一首绝句，蝉是大自然的一队合唱团；以优美的音色，明朗的节律，吟诵着一首绝句，这绝句不在唐诗选不在宋诗集，不是王维的也不是李白的，是蝉对季节的感触。夏天天气最为多变，因而读书的情境也最为丰富。

夏天读书，能让人感到午凉的舒适。在骄阳、绿阴、清风里披卷，有一种忘我的境界。夏天读幽默的书，可以消暑，可以发现快乐。读林语堂，能领略幽默的幽默；读马克·吐温，能感知异国的风趣。一个懂幽默的人，一个整天乐呵呵的人，一个面带微笑的人，一个具有好心情的人，他会把困难的轻一点，工作和生活压力自然就比常人要小。幽默中往往含有大智慧，要知道平时说话都带些幽默，别人对你的好感与印象也会深刻许多。所以，夏天读幽默的书，不会感到蒸笼般的难耐与难熬。

读书消夏，既是一次难得的心灵憩息，也是一次和与智者对话的愉悦体验。