

### 七绝六首

□吕达余

#### 游呈坎徽州古民居

戊戌年二月,游呈坎徽州古民居, 有壁书语云"游呈坎一生无坎",纵想 人生事有感。

> 高低前后门皆坎,频使游人脚步抬。 拂面清凉微去汗,山风任意过堂来。

#### 太平湖夕照(新韵)

远山暮霭浑如墨,半水微红半水青。湖畔黯然愁晚色,一帆浮浪载霞行。

### 感友人寄赠春茶

撷来一片青山翠,萦绕吾庐万缕香。 欲试沾唇还辨味,问君何日与同尝。

### 雨后见花残叶绿

一番冷雨朝飘夕,几朵嫣红黯绿枝。碧叶迭重风起浪,吟哦不赋惜花诗。

#### 诗书度日

一茶一饭一支烟,一日无非少许钱。 岂肯三餐耽美味,清风为揭好诗篇。

#### 满院蔷薇花开

一墙红白一墙香,百样翩跹妩媚娘。 非是贵妃旋转殿,吾家宅院舞霓裳。

### 花 巷

□范方启

对于逛街,我有着天然的反感。而有一种街道,我只要有时间,就会乐此不疲地去晃荡。那街道位于小城的中心位置,因为绝大部分商店都在出售花卉,被人们称为花街。而我一直将那条街称为花巷,这倒不是因街道狭窄,而是有一个"花街柳巷"的词儿存在着,这个词儿的指向想必许多人都是心知肚明的,我不愿洋溢着扑鼻的芳香靓丽异常的街道被辱没了,它是我心中的圣洁之地。

花巷并不窄,不时可以看见车辆 在街道上七弯八拐地找路,街上的如 我一样悠闲的人们实在是太多了,男 的,女的,老的,少的,花一样的女孩 更多,这无疑是一条美丽街。一簇簇 的鲜花,就在街道的两旁搔首弄姿, 犹如大观园里的那些女子都齐刷刷 地来这风姿亮相了。富贵的牡丹不就 是最具淑女代表的薛宝钗吗? 芙蓉花 让我想起了心高气傲的林黛玉和孤 芳自赏的晴雯这两个女子,她们难道 携手穿越了时空在今天的街市上寻 觅属于她们的传奇?海棠与芍药,花 影之前仿佛站着几个我熟悉的女子, 我似乎不必再为她们的命运担忧了。 "莫道不消魂, 帘卷西风, 人比黄花 瘦。"黄花之畔,我的确看到了一个修 长纤弱的女子,也许她就是活脱脱的

以为桃花是不会出现在这街道上的,然而,我偏偏想错了,桃花盛开的季节,花店里还真有桃花出售,或许,这出售的仅仅是"人面不知何处去,桃花依旧笑春风"的风情吧?后来我才知道,这种桃花其实有着很长的开花的时期,是桃花中的新品种。除掉桃花,靓丽了整个夏日的荷花也在出售的范围,一口上了彩釉的水缸,细长的荷杆顶着几瓣荷叶和含苞欲放的荷花,经过打听,荷花的售价竟是好几百元,并且销路不小。我只能感叹商家做生意的眼光了。

花卉街道,生意奇好。我也很快瞅出了生意好的原因。每一盆花,店家都已经替顾客打理得回家再也不需要做些什么了,在市镇,给花儿找肥沃的土壤这是让人很头疼的,精明的商家,打消了消费者的这些顾虑,生意自然差不了。在一家花店,一个年轻貌美的女子买了若干盆花后,店家送给了她满满一袋的种花的黑油油的细土,那女子当即乐得眉开眼笑。

走在花巷,真切地使人快乐忘忧。一串红、太阳花、矮牵牛、薰衣草、大丽花、多花、紫茉莉,哪一种没有它们自身的风情?还是在这条街上,让我见识了月季花的品种繁多,仅仅是颜色也由不得你不击节叫绝,水红的,火有的,橘黄的,乳白的,等等,等等,只有你没见过的,应有尽有。有几次,心情有点郁闷,我特意在花巷走了走,还没等走出这条街,郁闷早就溜得没影了。庆幸小城有这么一条街,那些我能叫出名的和叫不出名儿的花儿,不知芬芳了我的多少个百无聊赖的日子,从花巷走出,心情就别提有多明媚了。

# 达瓦昆,沙漠中的一湾碧湖

□夏爱华

人在喀什,最想去的地方就是达瓦昆。作为道地新疆人,生于斯长于斯,戈壁沙漠对我来说,实在是太熟悉了。可以说,沙漠就是我的故乡。但是,一湖碧水被沙漠温情拥抱的美景,我却极少看到。在我心里,沙漠中的一片美丽的绿洲,那是何等诱人的景色啊!因为,在炎热、干旱的沙漠地带,水比油还要珍贵。水是生命之源,有水的生命就会孕育生命。所以,沙海中的这一湾碧湖,就像一叶美丽的白帆,一直在我心海上轻盈地荡漾。

所以,来到喀什后,我便直奔达瓦

达瓦昆为国家 AAA 级风景区, 一向素有"中国沙漠风光旅游之乡"和 "中国沙漠甜瓜之乡"的美誉。"不到 喀什不算到新疆,不到达瓦昆就不算到 喀什"已成为中外有识之士的共识。

达瓦昆,位于塔克拉玛干沙漠的 边缘地带。

来到达瓦昆,一颗心变得无比宁静。阳光下的沙漠,像一块无边无际的金色丝绸,柔美地在眼前飘舞。来到这里,你会觉得,沙漠并不是静止不动的,而是在轻轻飘动的,像一条随风飘扬的丝巾一般。

更加美妙的是,金色的沙海中,那一湖蓝色的碧波,湖光潋滟,烟波浩渺。美丽的湖泊中,几艘大型游船载着游客,正在湖面上悠闲地行驶。除了

游船,还有游艇,速度很快,给人一种乘风破浪的奇妙感觉。

时间充足,我是个闲适的游客。所以,我最终选择乘坐一叶扁舟,缓缓地在湖上荡起双桨。小舟上撑着漂亮的阳伞,用来遮挡强烈的日光。把双脚放进船边的水里轻轻拍打,那清凉而滑爽的感觉,让我微笑如花。

船到岸边,我弃船登岸,与沙漠深情相拥。徒步爬上一座沙丘,然后坐下,从上往下滑。耳边清晰地听到沙子的鸣响,沙沙沙,沙沙沙。我想,那是沙漠在快乐地歌唱。

沙疗是埋沙疗法的简称,属于热疗的一种,它是利用热沙的机械压力使热向深部组织传导,从而起到扩张末梢血管,改善患处的血液循环,活跃网状内皮系统的功能。经常进行沙疗,可治愈风湿性关节炎、哮喘和慢性支气管炎和颈腰椎疾病等。平躺在金沙之上,然后用细沙覆盖全身,只露出头和脖子,我身心舒泰,一颗心沉静安详

半小时后,沙疗结束。我从细沙中站起来,和朋友打起了沙滩排球。沙疗的作用真的很明显。不过半小时的沙疗,却使我的精力更加充沛,浑身都充满了力量。但是,置身柔软的沙漠,打排球更费精力。人在沙漠中,想跑也跑不快,想跳也跳不高。但我们打球的热情不减,快乐盈心。

随后,在五彩缤纷的阳伞下,我品尝了滋味独特的烤肉和架子肉,还有烤鱼。它们都是用沙枣枝和胡杨枝烤出来的。 所以都不同程度地染上了果木的气息。 这样烤制食品,也更加环保。

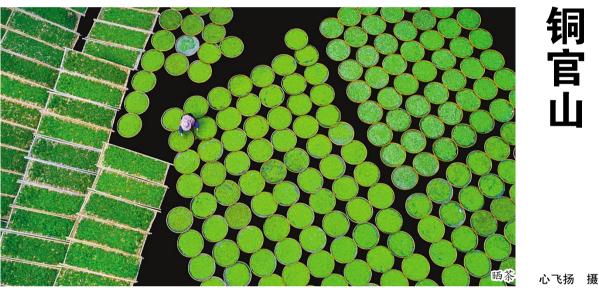
这里不仅沙漠有名,而且还是著名的甜瓜之乡,所以,我又专门品尝了一下甜瓜。甜瓜真的很甜,汁水丰茂,特别解渴,而且营养丰富,有益身心健康。

吃过这样一顿别致的午餐之后,我决定去骑马。沙海扬鞭,我想,一定别有情趣。其实不然。纵然是百里挑一的骏马,在柔软的沙漠中也是跑不快的。因此,不管我怎么样大声吆喝,那匹训练有素的马依然是不紧不慢地向前走。导游说,人在沙漠中,骑骆驼比较过瘾,因为它是"沙漠之舟"嘛!

于是,我租了一匹骆驼。骑在骆驼上,双手紧握位于驼峰上方的扶手,这样才能处得趋当

骆驼颈下挂着一个硕大的驼铃,铜制的。一路向前,它便一路发出清脆悦耳的声响。驼铃声声,它使空旷广袤的沙漠不再寂寞。

行走沙漠,最大的感触是,色彩是单调的黄与蓝。黄色的是沙,蓝色的是天空。黄蓝相间的天地间,甚至看不到一朵白云。偶尔,沙海中会露出一丛倔强的红柳,那是属于沙漠的一丛红花,点缀着金色的沙海,让人觉得,其实,沙漠中充满生机。





### 菜油飘香季

□江初昕

我们村庄的油榨坊是七十年代生

初夏时节,行走在乡下农村里,鼻翼间充斥着浓郁的菜籽油的香味,深吸一口,陶然欲醉了。油菜历经了冬天的严寒,开春以后,满垄的油菜花把乡村装扮得分外妖娆。到了小满,地里的油菜便成熟了。大家手握镰刀割下油菜禾,放在平地上晒干。

几天后,就可以敲打油菜了。先在 地上铺上一层塑料薄膜,将晒干的油菜和进塑料薄膜上。敲打油菜的木棍有两种,一种是长的,在长木棍上绑一根短棍子,将长木棍前后抡起,前面的小棍子就会甩动,以此来敲击地上的油菜。也可以用短木棍,搬个小矮凳,坐着慢慢敲打。油菜不敲完以后,用竹筛子不停筛下地下的油菜籽,随着竹筛的不停筛动,又黑又圆的油菜籽四处滚散。晒干后的油菜籽就可以送往油榨坊榨油了。

以前乡村不通电,榨油都是用原始土办法。围水筑坝,利用水流落差,水车转动,激发春杆,带动石磨盘,以此来碾压榨油的材料。每年的初夏时节,乡村里的油菜籽丰收了,这时,传统的老油坊里的水车又开始转动了起来,浓郁的菜籽油香味飘荡在乡村上空。

产队的时候修建的,到了分产到户后, 堂哥把村里的油榨坊承包了下来。他 的手艺老到,给油多。每年的初夏时 节,油菜籽即将成熟,离油榨坊开榨日 子也就临近了。堂哥一头钻进油坊,把 角角落落打扫得一尘不染。火生起来 了,大锅支起来了,伙计们挽起了衣袖 准备好了。随着"哗啦"的一声,乌黑 饱满的油菜籽倒入大铁锅, 伙计们上 下翻炒。堂哥在边上眼睛睁大了,鼻翼 合翕着,表情庄重而严肃。生怕有半点 闪失。火候的掌握是通过眼看、鼻闻、 手摸一系列方法进行的。"起锅——" 堂哥不失时机喊道。大伙一阵忙乱,把 炒好的油菜籽均匀倒人凹槽里,一拔 栓头,磨盘便"吱吱呀呀"的转动起 来。一阵浓烈的清香顿时飘荡在乡村 上空,飘荡在乡村每一条弄巷中。大人 们用鼻子贪婪的深吸着说,可以就着 菜油香味吃白饭了。

炒过碾碎后,还要人蒸笼蒸,蒸好之后,在镂空的大木头里铺上稻草,把油菜籽倒进去,加上木塞,用吊起的檑木撞击木塞榨取油来。伙计们光着膀子,下身只穿一条短裤衩,赤裸着双脚,伙计们各自扶着檑木,一阵"嘿呦

嘿呦"的号子声,檑木发出"咚咚咚"沉闷的声响,随着木塞的一点点锲入,两边油珠子慢慢从缝隙的渗出,汇成一股清澈的油注,清香四溢的菜油顺着油槽"哗哗"地往油缸里流淌。油榨坊里上下一片繁忙,传统工艺榨出来的菜籽油纯正地道,深受当地人喜爱。

正地道,深受当地人喜爱。 现今,过去那种土法油榨坊早已淡 出了人们的视线,改用电动机械的油榨 方法。母亲虽然年迈,但坚持每年都要点 油菜。母亲告诉我说,油菜籽晒干了,打 个电话给油榨坊里的老板,他就会上 门来拉走,用不了几日,就能送来喷香 的菜籽油。母亲在电话里抑制不住内 心的喜悦之情,乐呵呵对我说,今年的 油菜籽赶上了好年份了,收成不错,打 菜籽油五六十斤呢!我听着电话,感觉 母亲精神头不错,再三叮嘱注意保重 身体

自家种的菜籽油最地道,用来煎河 鱼是最好不过的,表面焦黄,融合了菜籽 油特有的香味,吃起来格外的醇香鲜美; 过年的时候用来油炸豆腐泡,金黄透亮, 和腊肉一起炖煮,汤汁浓郁,味美鲜香。 这些极为普通的农家菜肴,因为有了菜 籽油的煎炸烹煮,尤显得独具一格,浓香 十足了。

### 初夏最美是小满

□韦良秀

当一阵和煦的夏风吹过,小满轻轻悄悄地来到了人间。虽然她不像立春、立夏、立秋、立冬那样引人注目,也不像春分、夏至那样别有深意,但这丝毫都影响不了她在我心中那特殊的地位。一直以来,我都认为小满是初夏时节再美好不过的时光。

你看,小满的到来,让很多植物渐渐褪去了春日里青涩的面容,绿色的叶子开始显现出生命的粗犷与茁壮。 久居在钢筋水泥城市里的人们,如闷在铁罐中的午餐鱼,品嗅不到暑往寒来季节变换的味道。而在农民们的眼里,小满,意味着夏收作物就要成熟,这节气里包含着丰满的符号和讯息:耕耘、播种、收获、希望……

最喜欢在小满这天,到田地里去看麦子。小满时候的小麦,似初长成的邻家少女一般,丰姿绰约。漫步在田间地头,你总能看到海洋般的麦田,散发出绿幽幽的色泽。经过一天的阳光,麦子那沁人心脾的香在空气中弥漫。如果有风,远远望去,麦子们前赴后继地绵延推涌,如波似浪地滚向天际。那微笑的、摇曳的姿势,在农人们的心目中定格成抹不去的画面,在农人们的梦里演绎着丰收的喜悦。现在,它们静静地站在田地里,做着忍耐和等待,为的是与镰刀亲吻时那一刻震颤的悸动与

幸福。

"小满小满,麦粒饱满。"记得小时候,最喜欢在这样的时候来到田间,扯下一支饱满的麦穗,一搓一揉再一吹,一小把黄中带绿的麦仁就放到了嘴里。嚼一口,嫩生生、肉筋筋、甜丝丝中带着清香。童年的美好总让我割舍不下,因此也格外珍惜因小满而牵出的往事随想。如今,漫步于垄上,轻轻掬一把麦穗,小满的含义在掌心里逐渐扩展——小满,带领着夏收的作物,进行着灌浆的冲刺,一天天走向饱满或者圆满。

老子曰:"大成若缺,其用不弊;大盈若冲,其用不穷。"意思是说,最完满的东西,好似有残缺一样,但它的作用永远不会衰竭;最充盈的东西,好似是空虚一样,但是它的作用是不会穷尽的。在二十四节气中,也许只有小满能够诠释这句话了。这个有着禅意和哲理的节气,能让你产生一些有关做人的思考。小满之后没有节气叫大满。老话说"满招损,谦受益",也许小满可以作为一种知足常乐的生活态度,淡泊平和,也可以让我们期盼并珍惜即将到来的幸福。

当一阵和煦的夏风吹过,我轻轻悄悄地来到了田间。舒展心绪,放飞心灵,和这个充满诗意的节气一起守候片刻的安静与真实。我如痴如醉,不能自拔。

# 立夏时节枇杷黄

□黄淑茗

立夏过后,家门口的枇杷逐渐由青变成了黄,风也顺带着捎来成熟的香甜味。一颗颗饱满的果实在枝头间簇拥,看得让人唇齿中不由得泛出口水来。远远看去,黄绿掺杂,似一幅彩画般。

枇杷是最有个性的一种水果,它冬天开花,夏天果熟,承四时之雨露,吸日月之精华。这样的水果,只有枇杷。枇杷,也是文人墨客的最爱。小时候,我曾经在一本翻印的画册里看见白石老人以枇杷为主题的画。墨绿色的枇杷叶占了半边,黄色的果子掩藏在浓叶间,像调皮的小孩正在与大人们做躲迷藏的游戏。青砖铺就的树下,一只老母鸡带着四五只毛茸茸的小鸡,正在四边上觅食。简单朴素的画,却透出了人间的烟火气息。

向阳的枇杷熟得最早,个大且 味甜多汁。摘一颗丢进嘴里,甘甜又 带些酸的鲜味迅速溢满口腔,让人 瞬间头脑清爽而又回味无穷。其实, 我反而爱吃被虫儿吃过的枇杷,因 为,虫儿知道那一颗最甜。

平日里寂静的树下,开始传来 叽叽喳喳的说话声,那是特意绕路 为枇杷而来的小孩。性子急的男孩 子,不顾我们的劝阻,把外衣往腰间 一扎,像猴子般麻利地爬上树,或 站,或骑在树上,头顶肥大的叶子, 手里不停地伸向最黄、最大的那一颗; 女孩子们则站在树下当指挥,手里指 着叶间的果说,那颗,那颗,哎呀,你怎 么看不见呢?

有调皮捣蛋的,趁人不备,站在别人的背后不停地摇晃着树。在树梢摘果的人随着树的惯性,一上一下的晃动,吓得树下的女孩子们心惊胆战的大喊起来。一时间,哭笑叫骂声在树间传出。

父亲耐心地扛来一把人字梯,提个藤篮,一步步蹬上梯顶,小心翼翼地摘,尽量减少对枇杷树的伤害。摘完东面,又摘西面,母亲负责在树下帮接装满果的篮子。不一会儿,一对箩筐就装得满满地。抬回家的果,母亲还要细心地把烂了半边的,或者被虫子啃过的果子统统选出来,留下来的好果子,母亲大都会拎上几串往隔壁邻居家里送去。母亲就是这样的一个人,嘴里还对我们说,大家吃才更甜。

遇到有收成不好的那一年,看着树上稀疏的枇杷果,母亲站在树下喃喃自语地说,送不成了。但是,大方的母亲却有她的办法。果子收下之后,母亲照样剔出好的果子,然后摆放在门口的青石板上。凡是路过我家门口的人,个个见者有份。

枇杷又黄了,但父亲却再也不能 摘果了,当年他亲手种下的这棵树,依 然挺立在天地间看着世事沧桑。

## 读与消夏

□艾兴君

转眼间,夏天来了,古人说:"夏读书,日正长,打开书,喜洋洋。田野勤耕桑麻秀,灯下苦读声朗朗。荷花池畔风光好,芭蕉树下气候凉。农村四月闲人少,勤学苦攻把名扬。"读书消夏,能让人回到自然,能让枯燥的生活变得丰富多彩。

夏天读书,是一次心灵的洗涤。夏天万物繁盛,而阅读的灵感,也像夏天的雨一样说来就来。在树下,在时时飘来的风中,一卷在手,与古今的智者对话,读到精彩处是"片言苟会心,掩卷忽而笑"的舒适。读圣贤之书,能涵养身心体会大道;读君子之书,能知察天地通晓人情。而读见闻杂记,既能抒发思古之幽情,又可在半日时间内品尝"行万里路"的快意。看过了,不仅获得了美感享受,还净化了心灵,会不经意间进人"心静自然凉"的境界,对外界温度迟钝了

夏天读书,是一种很惬意的享受。夏日里,坐在敞亮的阳台上,沐浴着明媚的阳光,一书在手,阅白纸黑字,嗅纸墨幽香,一页页哗啦啦地翻过去,文化的厚重,历史的悠长,意境的深远,满满地将人浸濡于其中,身心就会有一种精神充盈、远离空虚的快感。品味周作人的清淡平和,梁实秋的细腻亲切,张爱玲的典雅飘逸,贾平凹的随意与匠心,余秋雨的博世与天然,还可以感受海明威的冷峻,

伏尔泰的咏叹……书读到妙处,早已不 觉炎热,但觉清凉自心底涌起,心灵仿

佛也铺满了一地阴凉。 夏天读书,能拥有丰富的情境。读书时,会忽遇疾风骤雨,天地变色,人心震撼。苏轼有"雨昏石砚寒云色,风动牙签乱叶声。"陆游则有"急雨声酣战丛竹,孤灯焰短伴残书。"这里有雨打,有雷响、蛙声、鸟鸣,及蝉唱。蝉声足以代表夏,故夏天像一首绝句。蝉是大自然的一队合唱团;以优美的音色,明朗的节律,吟诵着一首绝句,这绝句不在唐诗选不在宋诗集,不是王维的也不是李白的,是蝉对季节的感触。夏天天气最为多变,因而读书的情境也最为丰

夏天读书,能让人感到午凉的舒适。在骄阳、绿阴、清风里披卷,有一种忘我的境界。夏天读幽默的书,可以消暑,可以发现快乐。读林语堂,能领略国粹的幽默;读马克·吐温,能感知异国的风趣。一个懂幽默的人,一个整天乐呵呵的人,一个面带微笑的人,一个具有好心情的人,他会把困难看的轻一点,工作和生活压力自然就比常人要小。幽默中往往含有大智慧,要知道平时说话都带些幽默,别人对你的好感与印象也会深刻许多。所以,夏天读幽默的书,不会感到蒸笼般的难耐与难熬。

读书消夏,既是一次难得的心灵憩息,也是一次和与智者对话的愉悦体

本 报 地 址 : 铜 陵 市 义 安 大 道 北 段 327 号 邮 政 编 码 :244000 电 话 : 总 编 室 :5861226 编 辑 部 :5860131 ( 传 真 ) 办 公 室 :5861227 广告部:5861508 13605629133 (联系人:钱莉) 广告经营许可证:铜广证第 3407006号 订阅:全国各地邮局(所) 订价:全年价 100.0 0元 印刷:铜陵日报印刷厂