

青黛 朱白

□张凌云

其中矣。若是推开一扇窗,对面是一道灰墙黛瓦,这时倘垂下一根鲜翠欲滴的嫩绿柳枝,那种感觉,仿佛一下子击中了心头某个最柔软的地方,这就是温柔敦厚,宽容的中国文化。

我曾反复思索中国文化何以呈现这样的审美特质,即以青黛为美,而不像西方明丽的黄白等色,乃至绚丽彩色为美,大概在于除了红墙黄瓦的皇家气象外,人们更愿意过一种安逸逍遥的生活,讲求以退为进、天人合一的思想深深扎根于中国人的思维习惯里,从缙绅大夫到富贵商贾到普通百姓,莫不如是。拥有一方退隐在岁月深处的独自院落,看杨柳吐翠,四季流转,人生如此,夫复何求?某种意义上,人是容易满足的,即便常年呆在仄仄阴暗的环境里,只要有一抹春天的亮

色,也能带来极大的身心愉悦,就像小窗里垂下的那根柳条,在潜意识深处,套用一句人们熟悉的譬喻,“生活是灰色的,而理想之树常青”。

与青黛相对应的,是朱白。任何事物都有两面性,有含蓄,就有张扬。抛开相对压抑的建筑风格,人们更愿意以烂漫奔放的色调来表达情感,大自然正是最好的寄托。红的,粉的,紫的,各种鲜明绚丽的花朵带来了万紫千红的春光,也将压抑已久的心灵得到了最大程度的释放,于是,但需梅花一枝,桃李数朵,整个世界便全然两样。是的,画面上不需要太多的组合,萧疏的乡野,淡淡的烟岚,清浅的水流,都掩映在一种旷远的景深里,有的时候背景都被虚化了,类似国画中的留白,我们看到的只有直扑眼帘的红粉茵

茵,连天雪白,它们就长在房前屋后,田间地头,还是熟悉的小桥流水,还是熟悉的梦里江南,但视角变了,感觉则大不相同。如果说青黛是摄取一方空间,以小见大的话,朱白则类似散点透视,给人以整体的通脱和舒放,更为简单,也更为直接。

不得不说中国文化实在奇妙。传统国画兴起于浓墨重彩的青绿山水,大成于简笔写意的水墨山水。而随着时代变迁,更直观的摄影视界代替写意风景时,青黛之色又焕发出新的魅力。或许可以说,我理解的青黛杂糅了青绿山水与水墨山水的特点,而朱白,却是在水墨的基础上又进一步,毕竟,红色是个平常的日子里,不时跃动那朵更绚烂的憧憬,装点心中关山,今朝更为好看。

作别春天

□李 云

时间过得真快,转眼已近夏的门楣。忽然想起,我与春天,应该留个念。

四季中,我是偏爱春天的。一片嫣红,一团柳绿,带着勃勃的生机与活力。

午后的阳光,暖暖的绵软地照在身上,照在青草上,照在鲜花上,照在城市中,生活充满了热闹与生气。轻轻仰起头,便能闻到春天的味道。我总向往这样的意境,生活的恬淡与芬芳,是流淌在岁月中的暖,心中的念。

然而,在小区里穿行,大部分花,都已经凋零,片片花瓣随风飘落,空气中弥漫着淡淡地清香。不免心有暗伤,想到春天,应是花事欣荣,锦瑟繁华的盛势。想想去年,花势的酣畅。小区里,上班的路上,公园里,一片璀璨,到处妖娆。徜徉花海,眉间有清风,衣上有花香,赏心悦目。可叹大自然的画笔真是神奇,随意点染间,皆是如诗画。

今年的花势,相比于去年,总感觉不那么尽兴。自然的春天,相比于时令,姗姗来迟,清明期间最后一场倒春寒过后,终于是一派满园春色。不由感叹,“春色满园关不住,万紫千红总是春”。每个角落,都是万花笑,千枝摇,争把春来闹。可时光总是太过匆匆,未容我细细驻足观赏,大片的花势已过,眨眼间,已是春夏交替。心中不禁有些许怅然。

带着点点失落,就这样漫无目的地走着。感觉绿意更浓了,几乎苍翠欲滴了。柳树伸展着碧绿的腰肢,随风轻轻摆动着。杨树也吐出了一片新绿,像一把把天然大伞,往上生长着。草坪上的小草,也更青了。仔细看,那一棵棵花树,花影虽逝,可是一蒂带花托还在呢。叶子越发绿得动人。

星星点点的绿开始蔓延至每一个角落。在光阴的巷口,绿阴爬满岁月的老墙。一片片新绿,是生命的颜色,是跳动的旋律,是大千世界生机的勃动和嬗变,是纷繁的生命在涅槃重生。看着看着,心不禁像那些草儿一样,慢慢变得柔软。踏着松软的土地,迎着和煦的春风。让暖暖的阳光,肆意的将整个身体紧紧包围。心,瞬间

就有一种豁然开朗的感觉。

春天,不禁有花的璀璨,青绿的诗行里,也写满了希望,写满了灵动。

春日里,可以在陌上散步,在檐下听燕子呢喃,路边的小草充满生机,绿肥红瘦的日子,也让人心生喜悦。

想想每天早晨,随着天气转暖,小区里,公园里,晨练的人越来越多。人们沐浴着朝霞,迎着春风,或围着宽敞的草地慢跑,或大家聚在一起,跟着舒缓的音乐,跳着广场舞。或寻一僻静处,慢悠悠地打着太极拳。或领着自家的宠物,轻松漫步。人们脸上,洋溢着微笑,生活终归是美好的,幸福的日子,开始于每一个晨起日落,诗一样的生活,源于自己创造。

喜欢这样的时光,春光明媚的日子,三五好友,换上轻薄艳丽的春装,结伴郊游。轻风拂面,溪水潺潺,鸟语花香。大家手牵着手,沿着青石板的小路,悠然前行。闻一朵芬芳,观一片柳绿,诉一些心事,留几张合影。不想不念,只是这样安静地沉浸在春光中,养一颗淡定的心,保持着对生活的温度,行走在光阴的芳菲里。

无论舍与不舍,送与不送,春,终究是要归去。花开花落,年复一年,总会留下一缕馨香,静静在心底绽放!花开,我们要用心去珍惜。花落,便铭记在生命里。

人生亦如此,巅峰时刻,快乐时光有之,但更多的,是平淡日子中的细水长流。岁月蹉跎,时光荏苒,奔波与劳碌如影相随,痛苦与寂寞挥之不去,无奈但又必须去面对。夕阳易逝,花开花落。唯有心存阳光,保持内心的淡定与从容,维持一颗向往美好的心,努力不辜负每一个风尘起落的日子,生活才有馨香。

这个春天,看过最美的花开,经过最美的盛放,也就足矣。生活,终究是明媚的。喜欢鸟语花香,倚在窗前,坐拥一米阳光中,抛开美丽和忧伤,用心记录下生命赋予我们的过程,写下来自于平淡生活中的幸福,在柔柔的春风里,让心情,在一片叶子,一朵花中舒展,让喜悦铺展每一个角落。不厚重,不张扬,静静地享受这人间好时节。

唐诗里的夏天

□夏爱华

时光如流,岁月如歌,季节的轮回在我们身边悄无声息地进行。刹那芳华,瞬间往复,每个季节都如此独特,都那么美好。炎炎夏日,不妨在卷帙浩繁的篇章中,寻求那些为数不多而精致典雅的夏日诗篇,触及那些曾经存留的夏日景物,寻访岁月里的夏日时光,自然也是一件非常惬意的事情。

“绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。”高骈的这首《山亭夏日》,意境优美,被后世喻为“咏夏之佳品”。夏日的白炎炙热而漫长,树木茂密,绿阴浓浓,楼台的倒影映在池塘的水面上。微风拂动晶莹晃亮的帘幕,架满的蔷薇散发出一院浓郁的清香。既有视觉的美景,又有嗅觉的清香,还有触觉的微风拂动,由此,我们看到了一幅夏日的山亭风光。

“松下茅亭五月凉,汀沙云树晚苍苍。行人无限秋风思,隔水青山似故乡。”戴叔伦的《题稚川山水》,在仲夏的暑热中,经日跋涉后,向晚突然来到一个有山有水的地方,憩息于松下茅亭。放眼亭外,在水天背景上,那江中汀洲,隔岸的青山,上与云平的树木,色调深沉怡目,像在清水中洗浴过一样,给人以舒畅之感。此诗前两

句写稚川山水的秀美,后两句则进一步写出稚川山水给人一种特殊的感受,即唤起旅人心中淡淡的乡愁。隔水青山似故乡,恍然间以为回到了可爱的家乡。思乡情何其深切。

“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。”王昌龄的《采莲曲》主要写采莲姑娘的美丽容貌。“菱叶紫波荷贴风,荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑,碧玉搔头落水中。”白居易的这首《采莲曲》描写的是一位采莲姑娘腴腆的情态和羞涩的心理。

“山光忽西落,池月渐东上。散发乘夜凉,开轩卧闲敞。荷风送香气,竹露滴清响。欲取鸣琴弹,愧无知音赏。感此怀故人,终宵劳梦想。”孟浩然的这首《夏日南亭怀辛大》,描写的是他夏日里置身池月、清风、荷香、竹露中的感受,表达了对朋友深挚的思念,可谓意境深远。

“清江一曲抱村流,长夏江村事事幽。”杜甫眼望,夏日的江村何等清幽,静谧安详。“墙头雨细垂纤草,水面风回聚落花。”这首诗里,表达的是一种优美的意境。夏天的风清,有风,使草儿飘动,使水面的花瓣聚在一起。

以一颗诗意的心,萦绕于唐诗的意境之中,何等清雅。

听,春还在

□程应峰

因身体不适,常常在清晨4点钟左右,我不得不下床走动,以缓解胃部不适。这样的时分,世界是如此安详宁静。寂静而寂静的夜色里,透过窗户,还可以看见几盏路灯在闪烁,在我看来,这是美丽夜色里不懈不怠的灵犀。

人生总有一些痛苦,生活总有一些不幸,作为食人间烟火走到知天命之年的人,属于我的凡俗的身体,也无法避开尘世的疾病,很长一段时间,我都在这样一种无谓的状况下挣扎着。尽管这样一种挣扎让人体力疲惫,身心憔悴,但我还足以从自身的挣扎中品味生命的意义。

我在寂静的夜色里活动自己的身体,在有限的空间里调整人生的状态。窗外传来几声清脆的鸟鸣。于我来说,这应该是一个新的发现,以前我好像不知道,在清晨4点,就有鸟儿开始活动了,鸣叫了。那些同样属于尘世的精灵,应该不会有着同我一样的不适。它们之所以鸣叫,虽然在夜晚,却是置身于暖暖的春天,我想,它们应该是在怜惜属于自己的春光吧!

这样的时候,在这样的感受里,黑寂

中我听到的,就不仅仅是鸟鸣了,而是让人牵挂眷恋的雀跃的春光,以及春光中万物生长的音韵。

这样的时分,春悄悄的憩息在心头,像一只猫,猫在城市屋顶上。它在梦的边缘溜过来溜过去,为人们传送一些美好的信息。春风以轻柔的姿态,将夜色中的河水吹出一圈圈梦的涟漪;将树梢头的芽苞吹胀了,吹开了。春,自由地飞翔着,它叩响着有情人的门窗和心扉,让沉睡的爱,一点一点地复苏,一分一毫地拔节。

“繁枝容易纷纷落,嫩蕊商量细细开。”在我的感觉知觉中,曼妙的鸟鸣,叫醒的分明是曼妙的人间美景:碧野茫茫,万绿层染,花苞初绽,含羞动容,千般风姿,万种娇情。熏香的春风,荡开了属于春天的每一份柔情,酝酿着冬去春来的软语呢喃。

春还在,希望就在,这样一个互动的季节,就算是病痛加身,也会有一些什么脱颖而出,给你醍醐灌顶般的顿悟和启迪,让你有足够的勇气,御去生命中沉重而沉郁的装束,参透生命的黯然和光亮,哀怨和喜悦,走进新的又一天的美好生活中。



铜官山

老树新花

苗青 摄

爱读书的母亲

□方威达

周末打电话给父亲时,母亲让父亲叮嘱我,来时不要买什么东西,家中吃的、用的都有,但是有什么小书或杂志、报纸可带点来。

每次到父母家时,母亲只要在家,总是静静地坐在阳台的椅子上,戴着老花镜,一手捧着一本书,一手拿着一个放大镜,逐行逐句认真地读着。母亲爱读书,从她年轻时就开始。

母亲虽只是初中毕业,但是在她那个年代,她也算是个有文化的人。母亲是在浮山中学读书的,学习非常刻苦,初中毕业时考上了安庆卫校,当年整个枞阳县义津镇及其周边也只有三个学生被录取,可见母亲的学习成绩在同龄人中算是佼佼者。但是,当时外公的思想极其封建保守,认为护士是侍候人的职业,拿着扁担追赶着母亲,硬是没让她上卫校。几十年后,母亲当年上卫校的同学在医师的岗位上退休了,而母

亲为了补贴家用,晒过石子、上过精砂、挖过土方、烧过石灰,干了20多年的矿家属工,倔强而坚强地经营着自己的小家,她含辛茹苦地将四个儿女拉扯大。命运有时是循环的,尽管母亲当年没有成为护士或医生,但是她的两个儿媳和一个女婿都在医院里工作,这可能是上天给母亲一个安慰吧。辍学的母亲在与父亲结婚前,一直在家帮父母做家务。母亲在家老大,下面有两个妹妹和一个弟弟,她对弟弟很严厉,生活上和学习上什么都管,所以姨妈和舅舅小的时候都有点怕她,弟妹们最后通过自己的努力都有了体面的工作。没能继续上学,母亲在做家务时不做家务时,只要有点空闲,她都喜欢拿本书来看,这个习惯一直保持到现在。受母亲影响,父亲退休后除了种菜地外,平时也喜欢看点书报。

小时候,我不喜欢吃母亲烧的菜,因为她一边烧菜一边还看书,经常将锅中烧的菜给忘记了,最后烧

成焦炭。但是也有一个例外,母亲烧的鸡特别好吃。母亲烧这菜很简单,将鸡块、佐料放好后,加些水,盖上锅盖,小火慢焖,然后拿着书一看就是一个多小时,中间从不揭锅盖。母亲的红烧鸡,汤汁收得极干,有一种粘糯感,鸡肉又香又嫩,这是我一辈子都不能忘记的味道。

已近耄耋之年的母亲,有只眼睛因患青光眼已失明多年,好强的她一直没有将此事告诉自己的儿女,也没有丝毫影响她对读书看报的兴趣。直至2014年春节前的一天早上,本习惯早起的母亲,下床后突然发现自己什么都看不见了,白内障让她的另一只眼睛也暂时失明了。平时有点病疼从不愿去医院的母亲,这下慌了神,不能看书,不能做事,这是母亲绝对不能接收的现实。在母亲住院的期间,我和家人日夜轮流陪护在旁边,母亲安静地躺在病床上,话也很少,像个“乖小孩”,我第一次感到性格好强的母亲,也有柔弱的一面。当我

扶着母亲下楼去拍X光片时,母亲紧紧握着我的手,又柔软又暖和,让我一下子想起小时候母亲牵着我上县城时的情景,当时我紧紧地抓着母亲的大手,深怕母亲将我丢在这陌生的人流中。母亲的手是我唯一的依靠。出院后,母亲读书看报的习惯仍然如往,我担心她只有一只正常的眼睛,多次提醒她少看点书。

母亲不会打牌,也不喜欢到邻居家串门聊天,但她也有几个老书友。上次去父母家时,正好遇到在铜山医院药房退休的边医生,他抱着一叠杂志来找母亲。母亲时常将自己读完的书和他交换。边医生笑着对我说:“我跟你父亲一样,不喜欢打牌,也没有什么其他业余爱好,现在唯一的爱好就是看点书。”

我想:在青春时,书是母亲放飞梦想的翅膀;在中年时,书是母亲战胜生活苦难的良药;而如今,书是母亲时刻陪伴的“儿女”。读书,是母亲一生的挚爱。

柳色花容正五月

□杨信友

到来,所以当我们漫步风景区时,我便轻松地指点这里的美丽景点,给大家做起解说:“凤凰山形似凤凰,由横山、面山、灵风山、潭山、金山等构成。境内青山如黛,风景如画,是铜陵家喻户晓的旅游胜地。早在明朝‘景泰’年间,诗人周铎就书写了‘庐外山高插半天,石边孤井聚甘泉,凤凰一饮千年后,尚有遗迹万古传。’等十六首诗,热情赞美凤凰山的八大景点。”

当我们来到这片第一块牡丹地时,让大家感到意外的是,虽然有的牡丹刚刚凋谢,但更多的牡丹却悄然开放,还有的牡丹正含苞欲放。当地志愿者热情告诉我们,根据专家介绍,远古时期的爱情之花就是牡丹。牡丹当今具有很高的经济价值,就是制作药材。牡丹每年的花期是在清明前后轮番开放,五月份仍然是较好的赏花期。这时,只见各地游客兴趣盎

然地拍照,不亦乐乎。一波来自芜湖的退休女教师们摆弄不同的优雅姿势,相互留影。哇!连片花地里的盛开牡丹,大路旁的座座小洋楼,不远处的青山绿水,给人留下人在画中行中的意境。

跨过那座一波波游客拍照的相思桥,我们来到著名的景点相思树。只见在一条清澈见底的相思河上,生长着一棵连体的枫杨古树,像一对恋人在拥抱、在亲吻。这棵大树挺拔威武,历经沧桑,却郁郁葱葱,青翠欲滴。男女老少的游客,尤其是热恋中的青年男女都要在这里留下靓丽的合影,也昭示着他们喜结连理,百年好合。另外还有穿着孙悟空和猪八戒服装的生意人,也在配合游人合影留念。看到这里如此热闹场面,亲戚们便打听起缘由来,我便把有关相思树的美丽传说向大家娓娓道来,客人们感动不已,连声说:“过去我们只知道安徽黄梅戏有

个感人的爱情故事叫《天仙配》,没想到你们铜陵凤凰山还有一个凄美的爱情故事叫相思树,真是太美了,也太感人!”

五月,云卷云舒,白云蓝天,青山连绵,树木葱茏,一波波各地游客的队伍,春风满面地行走在乡间小道上。当我们伫立那条木结构的长廊里,立即被两边悬挂的全市摄影爱好者聚焦凤凰山的大赛获奖作品感染了;还有凤凰山风景区一年四季的真实画面,春天的牡丹,夏日的荷花,秋季的枫叶,严冬的飘雪,真的犹如镶嵌在凤凰山的珍珠,绚丽璀璨,摄人心魄。

我们沿着郁郁葱葱的大青山和流水潺潺的山涧小溪,来到那片瀑布前,只见长长的瀑布从天而来,气势磅礴,直泻而下,一地琼花;此景此声不由给人“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的理想……