

人生因劳动而美丽

□一 心

走进五月，去聆听劳动者铿锵奔放的吟唱；走进五月，去享受辛勤劳动带来的快乐；走进五月，去采摘劳动结出的甜美果实。

何谓劳动？辞书里解释为，人或动物用肢体和大脑创造成果和进行思维的一种活动。当你亲身体验了劳动，并把劳动作为生活中很重要的一部分，才会深切地理解劳动的巨大价值和真正涵义。劳动创造世界，劳动创造财富，劳动创造伟业，劳动成就人生；劳动陶冶情操，劳动充实精神，劳动净化灵魂，劳动升华境界！

劳动，是历练人生的最好课堂。人的一生其实就是一个辛勤劳动、不断积累的过程，知识的丰富，才能的提高，素质的增强，阅历的丰厚，财富的

获取，都是通过诚实劳动和点滴积累完成的。崇尚劳动，热爱劳动，学会劳动，勤于劳动，是做人的本分，也是人生的必需。只有付出艰辛的劳动，知识才会不断丰富，能力才会不断提高，素质才会不断增强，人格才会不断完善，精神才会不断充实。虽然劳动不是生命乐章中最激越的鼓点，但它是人生旋律中一个不可或缺节拍。人生的奋斗辉映着生命的光芒。因为有了劳动，我们才能体味到生活的欢愉；因为有了劳动，我们才有无止境的奋斗和拼搏。

把劳动当成一种享受、一种状态，需要一种境界，需要一种胸怀，更需要一种毅力。劳动，是培养吃苦精神和磨炼顽强意志的有效途径。时下，一些青年人之所以变得越来越不愿吃苦，四肢懒惰，学习

缺乏毅力、生活缺乏意志，心理十分脆弱，是因为他们远离劳动，对“劳动”二字他们越来越陌生。人生因劳动而精彩，生命因劳动而美丽。劳动，是造就品质、锤炼意志的最好磨刀石。“不经一番苦，怎能见彩虹。”劳动如同登山，只有昂起坚强的头颅，才能面对前面的崎岖之道，迎难而上不退缩，才能正视生活中的各种困难和不幸。

劳动，是通向成功的独木桥。尽管劳动是艰辛的，但劳动不是一篮空慕的水，不是一片荒漠的田，更不是一条断裂的链，而是一条奔流不息的河流，一座开满鲜花的园，一座连接彼岸的桥。只要付出艰辛和劳动，就会于曲折中走向坦途，于痛苦中感悟快乐，于艰难中获得成功。“要等待灵敏的垂青，就得不停地学习、

思考、实践和劳动。”这是“杂交水稻之父”、首届国家科学技术奖获得者袁隆平的人生感悟。袁隆平正是年年月月天天行走在劳动这座独木桥上，才创造了中国农业发展史上乃至世界农业发展史上的伟大奇迹。

劳动结出的果实最甜美。台湾著名女作家罗兰说过：“世间一切美味佳肴都没有劳动结出的果实更甜美。”那些不劳而获、垂手可得的果实，虽然色香俱全，但吃起来如同嚼蜡，索然无味。

热爱劳动的人是生活中最亮丽、最值得敬仰的人，而那些只懂得享受、懒于劳动甚至鄙夷劳动的人，尽管衣冠端庄整洁、容貌楚楚动人，与热爱劳动的人相比，终归缺乏一种耀眼的光泽与活力。

让我们崇尚劳动，热爱劳动，学会劳动，在劳动中历练人生，在劳动中感受快乐，在劳动中获取财富，在劳动中走向成功！

古香樟和古民居（外二首）

□阿 杨

总有许多的惊叹要变成历史
哪怕，留下一片存于书中的荫绿
总有许多的希望要寄存于一方土地
纵然，让它慢慢生产成守望的故事

一株，两株，三株，四株
许多年前种下的希望
就像轮回的四季
屹立在明媚的眼眸里
四百年的怀抱，拥有多少土地的气息
清澈的辉煌中
叠映出一波波的风光旖旎
从门楣上脱落下来的
荣光将台阶高高托起
刀光剑影里，进士在锻造成勇士

肯定，有一个刀一般的冬天
在严寒的岁月里，
为你刻上彻骨的锐气
肯定，有一道燃烧的闪电
将你撕裂成累累伤痕的火炬
但是，只要你仍然踩在坚实的土地上
便会让所有的血液
流淌在这片茂盛的山野

在张恨水故居

我站在你的章回里
找到了一段与乡土最近的距离
我有一些惊叹
在这样的方砖垒砌的乡尘里
为什么只有你
最懂得啼笑因缘

你穿行在灯红酒绿
翻开每一页纸醉金迷
一间斗室，和一纸笔
便将你与俗世隔离
你沉浸在你的阳光灿烂里
把春明和金粉
洒向霓虹灯下正在受伤的卑微

或许有一场早已期待的雨
正在等待恰当的时机
每一个敲打心底的雨滴
都是一缕春慰
那一条来时的路
早已铺就成叠叠荡荡的春水
不管你愿不愿意
再也没法将恨带入自己的土地

当我转身时，猛然发现
在你的明快和抑郁交织的书房里
只能散发出
属于你的香墨气息

乡村女子

乡村的名字有些古气
就像千年的泥土
以火的名义将你
燃烧成坚硬的陶器

一席紫色漫洒在春天的田野
轻盈的脚步像风一样
让我们都在快乐地纠结
那条蓝色的围巾
就系在乡村的树梢上面
你的温情的眸子里
流淌着古堰的碧水
脚下的土地丰腴你的羽翼
踩在满目的春光里
心与心早已融为一体

我知道
只有深爱这片土地
你才如此神采飞扬秀发飘逸
只有将村庄装进心底
你才会举起葡萄酒的芳香
为自己干杯

倘若有一天你将离去
想必，你们会紧紧拥抱这片土地
用最朴素的方式
表达着对这方土地的亲密



铜官山

红土地上的春天

汤 青 摄

不累，何来的硕果累累

□程丽芬

人生中，总有一段路让我们走得很累，或处于事业上升期，或处于人生的低谷，我们彷徨，我们无助，不知前进的方向在何处，站在十字路口徘徊，只想寻找一个可以让自己慰藉的港湾。

可是，不累，何来的硕果累累？永远不要为自己找借口。你想过普通的生活，就会遇到普通的挫折。你想过上最好的生活，就一定会遇上最强的伤害。这世界很公平，你想要最好，就一定会给你最痛。能闯过去，你就是赢家，闯不过去，那就只能乖乖退回去做个普通人。

要想超越别人，就要付出别人几倍甚至几十倍的努力，不努力，何来的超越？没有谁的人生是一帆风顺的，在到达成功的彼岸之前，你必须经历许多的腥风血雨，谁会随随便便的成功？我们只看到了成功者光环的光鲜和亮丽，可不知其后面所付出的汗水与泪

水？

何为“累”，不累到极致，你怎知自己所承受的极限，在我们没有达到目标前，请别让自己“累”趴下，因为你没有资格谈累。奔走于天地间，我们的每一次跋涉都要全力以赴，每一条道路都是曲折回环。一路上没有不变的风景，没有笔直的坦途。所以，我们只能不停地做着两件事情——前进和拐弯。如何前进，怎样拐弯，需要我们自己选择，不同的选择，造就了我们千差万别的人生。

杨丽萍的孔雀舞震撼了中国，让无数人为她的舞姿着迷，可是又有多少人知道她的舞从编到演出付出了多少代价？没有坚定的毅力能成功吗？“台上十分钟，台下十年功”，她是用多少累换来了鲜花和掌声？若她没有坚强的毅志，那谈何成功？

命运掌握在自己手中，关键在于自己如何去掌控。如果不屈不挠，以金石可

父亲的唠叨

□荣 丽

母亲去世的时候，我 10 岁，弟弟 6 岁，而今自己也步入当年母亲离我们远去的年龄，漫漫人生路，随着时间的流逝，对母亲的记忆已经变的模糊，那份让人赞颂的母爱取而代之的是在心底涌出的对父亲的感恩！

“想想您的背影，我感受了坚韧，抚摸您的双手，我感受了艰辛，不知不觉您的鬓角添了白发，不声不响您眼角添了皱纹，我的老父亲……”每当倾听到《父亲》这首歌曲时，我就心潮起伏情不由己。那天，是父亲的生日，伴随着情真意切的旋律，我默默地给父亲发了条短信：“爸爸，生日快乐！祝您平安幸福！女儿永远爱您！”父亲的电话很快就打了过来，本准备说点俏皮话，可没得我开口，老爸的唠叨又开始了，身体怎么样了，孩子学习怎么样呢，上班注意安全……却只字不提我发给他短信，平淡而唠叨的话语里，我感受着父爱，感受着与幸福最近的亲情！泪水在我眼睛里汩汩而下……

父亲退休前是个普通的矿工，在平凡的岗位默默奉献到退休。18 岁那

年，父亲背上行李离开家乡，来到了人生地不熟的矿山，一干就是一辈子，虽然没有干出什么惊天动地的事迹，但也收获颇丰，对母亲的抽屉里，那一本本鲜红的荣誉证书见证了他对矿山的热爱，也成为我和弟弟以后人生的一种鞭策！

生活中，父亲对我们的爱如他爱喝的酒，越久越醇，愈久弥香，好多次，我都提起笔想为父亲写点什么，可每次总觉得文字是那么的苍白与无力，随着年龄的增长，我愈来愈明白，父爱岂止是用文字所能表达的，它是一份浸透到血液里的亲情。

记得在铜陵念书的那几年，因为当时通讯不方便，书信便成了我与父亲之间联系的桥梁，生活中不敢言表的爱通过文字传递着我们父女间的心灵交流。那时父亲工资低，我和弟弟的学习和生活开支，都要从父亲一点一滴中节省出来，也许因为母亲的早逝，让我过早地懂得了父亲的艰辛，过早地比同龄孩子懂事的多，所以为了节省在校读书的开销，一个学期我只回家一两趟，把对家对父亲思念放在心里。每每看到回校的室友带着父母为她们准备的大瓶小瓶的菜肴

饽的精神不息奋斗，默默耕耘一方土地，也许就会收获人间的春天，创造一个惊人的神话。当某一天我们在到达一个高点时，发现沿途的风景与自己不断攀升的那份动力也很可贵！

每个人都有自己的人生路要走，谁也无法改变自己的路，没有谁会一直陪着你，要学会忍受孤独，一个人经历了许多磨难之后，肯定会累，因为你是一个独立的个体。你也许会看错过人，会承受一些背叛，会有过狼狠不堪，可是真的都没有关系，只要还活着，你还能站起来，别小觑自己，你没有那么脆弱，没有那么累。

这个世界给予了我们每一个人同样的机会，就看你是否能抓住。如果你抓住了机遇，还要看你是否能坚持到底。如果我们没有努力去奋斗过，那自己的人生将是多么苍白？每一个人都带着这样的态度去做人和做事，那么这个世界就会清明，这个世界就会敞亮。所谓成功，并不是看你有聪明，而是看你能否笑着渡过难关，再累，也要昂起头，坚强的走到最后，再累，也要挺起胸，勇于挑战自己，去拼搏，去努力，只有努力了，前方才会有硕果累累的辉煌！

时，我常躲起来偷偷的流泪。

每一次回家返校时，父亲都会把我送到车站，千叮咛万嘱咐。我不想让他看到自己心中的不舍，便会做出不耐烦的口气让他离去，可父亲每次都会等到汽车远了才离开。父亲是个节俭的人，平时连一套像样的衣服都舍不得买，总是穿着矿山发的蓝色工作服，从车窗里，看着父亲那显眼“土气”的蓝色工作服渐渐从视野中消失，心中愈发的酸楚，由此也对生出对蓝色深深的眷恋……

毕业后，为了能分配到父亲身边，我放弃了在铜陵工作的机会，毅然回到父亲曾经工作过的矿山，不为别的，只为此生能陪伴父亲，用真情来报答他的养育之恩。父亲的一生艰辛无比，为了我们这双儿女更是吃尽了苦楚，但父亲无怨无悔，默默的奉献着对儿女们那份无私而伟大的父爱。我庆幸有父亲这盏明灯，让我的人生没有迷失，让失去母爱的我仍然享受到家庭的温馨幸福。

弹指一挥间，父亲已退休多年，我和弟弟也都已成家立业，但在父亲心中，我们依旧是孩子让他牵挂。我的小家距离父亲的家很近，有时候父亲我会带着孩子去看他，倘若有一天没有见面，父亲就会打个电话给我絮絮叨叨的说上几句，虽然有时也有点烦，但已为人母的我，此刻更懂得了这是父亲在用他的方式继续着对我的爱！

古文札记两篇

□吕达余

袁枚的《牡丹说》

古人寄寓某种道理的文章，往往名之曰某某说，如柳宗元的《捕蛇者说》、韩愈的《师说》、周敦颐的《爱莲说》，以上所举都是名家的名篇，不少古文选本都有收入。清代大文人袁枚，也有一篇《牡丹说》，写法也是借事说理，好的古文选本中未见，似亦少有人说它。我于杂书中偶然读之，觉有警策之论，虽不名故且名之。

这篇文章篇幅不长，讲了一个寻常的故事。说是冬天一老翁挑了一株牡丹，枝干有一人多高，且花苞有百余朵，主人见了甚是喜欢，就出高价买下了。自家庭院中原有几株牡丹，就将其移往别处，将好地方腾出来，用来栽新买的这株牡丹。不仅如此，还环罩以锦帐，晚上点上烛火，请人来观赏，宝贝得不行。不想春来花开时，姿色不如原来牡丹。这个主人很生气，就将它移到山上，后又移到墙边，算是贬谪吧。这株高价牡丹很快就死了。主人又将原来移出的牡丹，重新移回到原处，结果这几株牡丹也死了。

有客人就批评说：善于种花的人，适宜山上的种山上，适宜庭院的种庭院。如果要移栽的话，宜冬而不宜春。新买来的上好牡丹，并没有要求你把它栽于庭中，而且还移动了原来的牡丹。你凭自己一时的喜怒，移来迁去，又不守时节，花那能不死呢。你不懂植物的习性，又不懂得土壤，高兴了就抬举它，生气了就摧残它，当然养不好花。这还说的只是病症，文章最后说病根：“然则子之病，病乎其已尊而物贱也，性果而识暗也，自恃而不谋诸人也。”说主人的病根有三条：看重自己的主观感受而轻视生物的生命，性情专断而没有什么见识，自以为是而不向人请教。

最后这三句总结的太好，故引原文以见其文气之畅适。看似批评主人意气用事，不会养花，其实根子是自己看得太尊贵，把花草视作悦目之贱物，围之以锦帐绣帷，明之以灿然烛火，不过为畅己意而已，一旦不适己之意，就开始胡乱折腾（围帐烛火已是折腾）。把自己的感受与喜好看得太重，随意地处置花草草，便是谋之于人也不愿意，况且本来就武断而没有见识。这种人的下场就是：

“他日子之庭，其无花哉！”从此他的庭院里头，怕是无花可赏了。如果我们把这篇文章视着养花经，则其价值并不太大。但袁枚借“主人”的故事，仅仅是说养花的吗？尊己贱物，性专识暗，自恃不谋，这不是好些人的毛病吗？有此种病的人种花，最多无花可赏而已，如果以之齐家呢？以之谋事呢？以之治人呢？

文末说：面对客人的批评，“主人不能答，请具砚削牍，记之以自警焉。”看来，这“主人”是袁枚自指了，他研墨备纸，写下此文，自揭其短，用以自警，并以警人。不掩己之

青春的颜色

□马亚伟

青春美丽，如诗如画。青春充满了朝气，像春天的小树，像绚烂的朝霞，像清晨带露珠的花朵，像一个人蓄势待发的优美姿态。没有人不赞美青春，描绘青春。那么，青春是什么颜色的？

青春是火红的。热血青春，充满了激情和梦想。青春是一面火红的旗帜，昭示着蓬勃向上的希望和永不退缩的勇气。青春时代，每个人都是乘风破浪的舵手，是勇攀高峰的英雄。青春的颜色如烈焰，燃烧着不息的热情，跳动着无畏的豪情。“一个人在年青的时候，没有什么能把他搞垮。”的确是这样，青春有着不可思议的力量，能够让人迸发出前所未有的胆识和智慧。即使失败，也会择一个漂亮的跟头，然后就地爬起，一如既往地朝前奔去。青春是火红的，发光发热，交织着理想与梦幻，展现着拼搏与进取。火红的青春，抒写着生命昂扬奋斗的诗篇，诠释着生命给予和奉献的真谛。

青春是嫩绿的。朝气蓬勃的青春，就是一棵旺盛生长的树，怀揣顶天立地的梦想，不惧风雨，心朝蓝天，用绿色装点着非同凡响的生命。奥斯特洛夫斯基说：“生活赋予我们一种巨大的和无限贵重的礼品，这就是青春。充满着力量，充满着期待，充满着求知和斗争的志向，充满着希望和信心。”绿色是希望的颜色，也是生命的颜色，蕴

含着无限的力量和期许。青春时代，我们用绿色的希望之线，装饰上活泼灵动的缋络，来编织每一个日子。青春的日子里，我们放飞理想的白鸽，种下心愿的种子，度过阳光灿烂的日子。嫩绿的青春，萌动着，滋长着，生机勃勃。总有一天，青春之树会枝繁叶茂，立地擎天，把梦想高高托举起来。

青春是明黄的。青春绚烂明亮，夺人眼目，仿佛一树明黄的花，开得恣意畅快，引人注目。没有人不为青春驻足，鲜明的色彩描绘出青春的骄傲和自豪。与青春相拥，你就有了前进的动力，也会迸发出最闪亮的才思与智慧。青春飞扬，生命如歌。明黄色的青春，张扬，豪迈，灵动，简直就是一首豪放派的词，大江滚滚东去，豪情万丈。与青春有关的日子里，我们酣畅淋漓地爱着，不知疲倦地追逐着，没有什么能够掩盖青春鲜明的颜色。“青春的魅力，应当叫枯枝长出鲜果，沙漠布满森林……”青春灿烂，无所匹敌。

李渔的颂荷文

中国赞美荷花的诗文，自古以来不计其数，最著名的文章是《爱莲说》。宋代的理学家、文人周敦颐说：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植，可远观而不可褻玩焉。”这些句子久为人传颂，是古代士子们的座右铭，在今也还为人所诵读的。不供褻玩的亭亭之姿，传香送远的不媚于时，出淤泥而不染的高洁，都是中国贤者的品格特质。《爱莲说》中的荷花形象，表达了中国士子的心声，是中国贤者的品格追求。百余字而写尽荷之风采，为此多少写荷的诗文，皆为其文采所掩，不能名于世了。

清代的文人李渔有一篇颂荷文，我读来更觉大有趣，不忍见其没于《爱莲说》之后，且引少许语句略见其精彩。其文名曰《芙蕖》，就是俗称的荷花，见其所著《闲情偶寄》种植部草本第三。文中有句云：“自荷钱出水之日，便为点缀绿波，及其劲叶既生，则又日高一日，日上日妍，有风既作飘摇之态，无风亦呈袅娜之姿”，仅观此句似与周敦颐文并无大异。其后又云：“及花之既谢……复蒂下生莲，蓬中结实，亭亭独立，犹似未开之花，与翠叶并擎……”文章不仅写到了花的观赏，还写到莲蓬的结实了。

这就涉及到功用的层面，不止于歌颂其风姿了。

作者继续深入拓展，说道：“至其可人之口者，则莲实与藕，皆并列盘餐，而互芬齿颊者也。只有霜中败叶，零落难堪，似成弃物矣，乃摘而藏之，又备经年裹物之用。是芙蕖也者，无一时一刻，不适耳目之观；无一物一丝，不备家常之用者也。有五谷之实，而不有其名；兼百花之长，而各去其短。种植之利，有大于此者乎？”李渔是一个风雅的人，不想也有农家的眼光，他说不止青色莲子可食，水下白玉似的藕也可食，就是一池枯荷的叶子，也可作包裹物之用。荷真是一身是宝，无物不可用，无处不益人，相比较起来，百花和五谷，皆位在其下。所以，李渔亦甚爱之，凿得斗大一池，植数茎荷以自赏。

周敦颐没发现这些吗？当然不会。他借写荷而标榜高蹈，洁身自好，脱俗凡尘，这是古代士大夫式的清高，一种在浊尘而独立的情怀。李渔则与之大为不同，他看荷花不仅看它的高洁，也看它有利于世人的一面，富有世情尘俗功利的一面。葆有高尚品格而一味高蹈，这种品格除了一点榜样的作用，实话说与俗世并无多大补益。其实这已无关荷花本身了，周敦颐和李渔两人性情与所学异，作文立意自然也就不同。相较于李渔世俗的审美情趣，周敦颐的这种审美趣味，细察起来是病态的，这可能才是大家不曾意识到的。而我们至今欣赏周文者甚众，是因为这种审美趣味的习性还在。