

春雨里的凝望

□刘卫涛

在我成长的记忆里，有很多场景常常会上心头，如同一张张泛黄的老照片，虽然色彩并不够艳丽，但那种怀旧的感觉，如同一块温润的玉，越是抚摸，越是温暖。

有关儿时记忆里，故乡是一排一排的土房子，屋顶是人字型的，一道道青蓝色的瓦顺着人字型的屋顶排列下来，一直延伸到屋檐上。在瓦房前后，总是载满了各种各样的树木，有的已经长过了屋脊，有的才刚刚冒过窗台。树木有槐、有柳、有梧桐、有樱桃、有柿树、有枣树，等等。更有胳膊粗的野葡萄蔓儿，如蛇如蟒般顺着棵棵桃树爬上了树梢。核桃树干粗若磨盘，树冠如巨伞，直将半个院落笼罩。核桃树枝枝叉叉向四周伸展，葡萄蔓儿也缠缠绵绵顺着枝儿长，直长得有些须儿飘在了空中，没有了能够攀爬的枝儿。

瓦屋上的窗为木窗，窗有格儿，格上必有花棧，棧上有梅，有喜鹊。门必对开，有一对硕大的铁环儿。门染了黑色或者红色。门上有门楣，楣刻有牡丹，下有门槛，门槛两边也有门墩。春雨如丝，院落里泥泞不堪。贪玩的孩子如雀儿，依然没能消停。有的依然站在屋檐下，伸出一双双小手，接着屋檐下滴答不停的雨滴，甜甜的笑脸上溅满了雨水。有的走出屋檐下，拿起小锄头，将屋檐下的雨水改流到一起，从院落中间挖了一道小水沟，一直引流到院子边上的竹园里。

走过一户人家的院子，屋子里静悄悄的，只有滴答滴答的雨滴，打落在树叶上的声响。在门里，站着一个十来岁的小姑娘，眼睛大如琉璃，头发扎着马尾辫，一个人静静待在门口。望着远处清翠的山峦，一语不发。她深邃的目光在眺望什么呢？她的小脑瓜在思考什么呢？是渴望天气赶快晴朗起来？还是大人不在家，渴望大人赶快回来，给自己带一个漂亮的发卡？一个小糖块？这样场景，像极了一幅水彩画，更是一副自然到不需要任何修饰的摄影作品。只可惜，那时的我，还没有这样的摄影条件。

很多年后的清明节，依然飘着细雨。我带着我的相机回到了久违的故乡，试图再次去寻找成长经历中那个相似的经典画面，拍摄一些好的摄影作品，当我走过那一个个荒芜的不成样子的院落，望着长满荒草的残墙烂瓦，很难再次寻觅到那样的镜头。在村落的尽头，一户人家的院子里比较干净，没有长草。屋檐下堆满了干柴。一位老婆婆坐在门口，呆呆地望着外面的山峦。我心一惊，她又在思考什么呢？或者说在期待什么呢？好像又不是。也许，她在期待亲人的到来？她在静等远方的呼唤？这些都不可而知。又一次让我想起了那个小姑娘，想起了她呆呆站在门里眺望的样子。就要走的时候，我想，我应该为这位老婆婆拍摄几幅作品，虽然她的眼睛没有那位小姑娘的眼睛那么黝黑发亮，她的头发也没有那个小姑娘那么粗的马尾辫，而且还斑白的不成了样子，可是，在我的心里，这也是一副艺术作品，只是这样的作品，只有经历了岁月的人才能看懂。

很多记忆里的美好，都已经被岁月所改变，也包括青春。

多情江南雨如梦

□夏爱华

平生最爱江南雨，丝丝入梦花芬芳。也许，我对江南最美的印象，就来自温柔的江南雨吧？

“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”张志和的这首《渔歌子》让我对美丽的江南无比向往。看，西塞山前，白鹭展翅飞翔。桃花盛开，春水初涨，鳊鱼正肥美。渔夫戴上青色的斗笠，披上绿色的蓑衣。斜风拂面，春雨如丝，正好垂钓。

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是今年春好处，绝胜烟柳满皇都。”韩愈的笔下，江南细雨有了轻柔的质感，美不可言。

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”杏花雨，带着花的芬芳，令人沉醉。“粉蝶双双穿槛舞，帘卷晚风疏雨。”细雨如丝，蝶儿翩跹。“落花人独立，微雨燕双飞。”江南一隅的小小院落，有佳人独立，细雨飘飞。

再看这首《知江南》：“水秀山清眉远长，归来闲倚小阁窗。春风不解江南雨，笑看雨巷寻客尝。”把江南细雨的温情尽兴写入诗中，诗韵飘逸。“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”陆游一生的情怀，都在诗中。聆听了昨夜春雨的诗人，固然有许多心事。然而经了春雨的滋润，第二天杏花就次第开放了，分外美丽。

美好的春夜，我在诗词中流连。多情江南，春雨如梦。心头滴落着来自诗词中的江南雨，让久居北方的我，心驰神往。哦，江南，我久别的故乡。今夜，是否细雨飘纷，如诗如画？

草长莺飞的春天是一个百花齐放季节，也是一个花的世界，你方唱罢我登场，仿佛是赶赴一场盛会似的。满眼金黄的油菜花刚刚谢下帷幕，马路两旁的梨花早已经耐不住性子，树枝上缀满了白色的花苞，星星点点。有的紧紧包裹，欲露还羞的样子；有的蓬松张开，一副蓄势待发的姿态；有的梨花在枝头上已经悄然绽放，睡眼惺忪地张望着外面的热闹的世界。

放晴几日，气温回升，梨花竞相绽放，走得近来，细小而修长的花柄举着一朵雪白的花儿，花蕊初吐的娇羞，似乎正在酝酿着一夜之间怒放的事情。一朵挨着一朵，一枝连着一枝，一树靠着一树，站在坡下放眼马路两旁的梨花，洁白如雪，一片香雪海。马路两旁的梨树枝枝相连，形成一个巨大的拱门形状，行走在梨花树下，宛若是一个华丽的舞台。



春水欢歌



走进春天

遇到那株樱花树时，它正开得恣意盎然。

三月的阳春，当粉白的杏花已然飘落，娇艳的桃花也日渐凋谢，而樱花却正以她热烈奔放的姿态怒放于春天，大有你方唱罢我登场的豪迈气概。

看到樱花的那一刻，我的心里划过一丝丝莫名的感觉。是感动，是震撼，是欢喜，是忧伤，却又一时难以说清。我静静地站在这株樱花树旁，就那样凝视着每一朵花儿。樱花是那种八重樱，红艳艳的花朵，挤挤挨挨，好像都在笑着。对，就是笑着，吵着，闹着，七嘴八舌地争着说：“我在盛开，我在盛开，我在盛开……”那重重叠叠的花瓣，那香香甜甜的花蕊，那红红火火的花朵，那颤颤巍巍的花枝，在春风的抚弄下，尽情地舞蹈着，尽情地喧闹着。

和樱花来一次零距离的接触吧。轻轻揽一枝花儿在胸前，低头轻嗅她的幽香。花儿娇羞地躲闪着，宛如清纯的少女。每一瓣都轻柔着丝绸般的质地，每一瓣都闪烁着玉石般的光泽。

樱花的美让你感到了柔。看到樱花，你没有办法不去联想到那俏丽多姿、清艳脱俗的少女。那粉红的花瓣，每一瓣都近乎透明，但千瓣万瓣在一起，便漾起了粉红色的波浪。远远望去，便映红了那片天。

樱花，没有梅的傲霜斗雪，没有兰的“不以无人而不芳”，没有莲的“出淤泥而不染”，更没有牡丹的雍容华贵。她有的只是给予热爱她的人们以短暂的热情和美丽，有的只是对这个季节的狂热的爱恋。

有人说，春天是恋爱的季节。那么，15岁呢？古书上的及笄之年，其实是一个多么无奈的年纪，多么尴尬的青春伊始。就像一株花卉内心里已经涌动着盛开的愿望，可是不能，属于它温度的春天还在路上缓缓而行。

然而，不是碧玉年华，更不是桃李年华，就在那样青涩的年纪，什么都阻挡不住，心底里那奇妙的爱的神经轻轻地，又狠狠地颤动了。

很多年前了，故乡的那个小镇。那时总以为它特别的大，是整个。在唯一的小镇中学里，总是沉默，不爱言语的那个15岁姑娘内心里是多么黯淡和自卑。一切都那么早。早读课喧嚷而热烈，而她却静静坐在窗下的角落里，向外张望。

透过干净的玻璃窗，她看到学校外边的那一片桃花开了，好像是一夜间的事，花都开好了。她惊羡于那绚烂的热烈，推开玻璃，探出身，趴在窗台上和粉红的桃花微笑招手。然后那个穿着白衬衫的年轻男子就出现了，在桃花下慢跑，浓密的黑色头发在晨风中轻轻飞扬。那衬衫的白，桃花的粉红，令她联想起电视剧里的翩翩浊世佳公子。她的脸

的舞台。

路边是一片偌大的茶园，平整而有规则，阡陌纵横。笔直的一条茶丛从马路一直延伸至河边田埂上，远远望去，就像一条巨大的绿色毯子。梨花花开时节，马路边上的茶叶也已经长出新芽，黄绿的嫩芽透着水灵。在温馨的太阳下，茶叶发出阵阵淡雅的清香。清风拂来，片片梨花从树上飘落下来，轻轻地落在茶丛上，落在嫩绿的叶芽上，与之同言共语，呢喃中多了几许温馨的场景。碎碎零零的花瓣飘洒在茶丛上，又宛如是绿布上印染

梨花风起正清明

□江初昕

的碎花，随意而自然，天然无粉饰，仿佛是母亲手里的那块碎花布，充满温存和柔和。在日晒雨露中，茶叶也汲取了梨花的芳香，浸润了梨花的温存，这就是家乡著名的梨花树底茶。梨树下的茶叶采摘以后，用山泉水冲泡出来，茶叶的清汤掺着梨花的清香，钻进鼻翼中。细细品啜，清淡的茶汤中有了一丝梨花浓郁的芳香，舌尖香味四溢，唇齿留香了。这种香味没有人工的干预，也没有特意的加工，而是天然而成，多了许多自然天成的契约，也算得天作之合了。



春耕

最为悲戚的要算下雨了，雨水滴落在梨花上，娇羞迷人，但又妩媚动人。诗人白居易在《长恨歌》有句：“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”可谓“梨花带雨泪沾襟，佳人泣泪胭脂乱。”淅淅沥沥的小雨无情摧残着这些鲜美的花儿，从枝头弹出跳下，是那么的了然，那么的干脆。仿佛是在赴命而去，没有一丝一毫的停顿和留恋。喜欢风和雨，却也憎恨风和雨，只要一场风雨，满树的梨花都要落掉，光秃秃的树干多了些悲凉。我们行走在马路上，仰起脖子来看高大的梨树，那上面不停有洁白的花

樱花的思念

□张呈明

樱花的花期是非常短的，短到只有不到一个星期的时间。在经受了个严冬风霜雨雪的洗礼，忍受了无边的寂寞和孤独，她心中只有一个信念，那就是要在属于她的春天里，让生命绽放出最绚丽的色彩！

凝视着眼前流光溢彩的樱花，想到用不了几天，或许后天，或许明天就会随风飘落，化作一缕香魂，化作护花的春泥，不禁就有了些许的伤怀。也许世上美到极致的事物都是如此吧？

天色渐渐地暗了下来，我恋恋不舍地和樱花道别。心中暗暗与樱花约定，明天再来看她。

第二天一大早，我便迫不及待地赶

暗恋桃花源

□耿艳菊

上渐渐爬上了桃花的娇羞。

她有点自责，欲缩回身，却看到白衬衫的年轻男子回头笑。她迅速地回到座位上，心砰砰跳，隔那么远的距离，她不知道他在向谁笑，却莫名的甜蜜了一整天。

后来几日的清晨，白衬衫男子都在围着桃花林晨跑。她只要看到他的身影，便莫名的慌乱。她假装在看桃花，眼神却在桃花林里逡巡他的白衬衫。

又过了几天，桃花日渐凋谢了。她以为再也见不到他。

他竟站在了她面前。她低着头在桌下看小说，他轻敲她的桌子。她惊慌抬头，他温柔地笑。

原来他是新来的代课老师，提醒她快上课了，要把课本拿出来预习。寂静的教室，大家的目光聚过来，她反而镇定了。因为那种从未有过的狂喜让她变得大胆。

他教的是几何，她最讨厌的功课，

往这儿，一路上脑海里不断闪现着樱花的芳香。不料，当来到眼前，却一下子蒙了：那株开满了樱花的花树竟然不翼而飞了。我以为是自己走错了地方，但是仔细一看，满地缤纷的落英，花瓣上还依稀闪烁着晶莹的露珠。那株盛开着樱花的花树呢？在不远处土地上，原本是樱花树的地方赫然挖了好大一个坑。

我怅然若失地盯着眼前的土坑发呆，神思恍惚间我化身为蒲松龄老先生笔下的那位姓黄的书生，只有为伊消得人憔悴了。

一天，一月，一年，时间还是这样不紧不慢的走着，转眼又到了樱花盛开的季节。可是，那株在梦里不知盛开了多少回的樱花树，却再也不见了踪影。

樱花的花语是生命，等你回来。在这样一个春意盎然的春天里，她是否一切安好？又在哪儿绽开了一树芳菲呢？

春天有约

□董国宾

春天调皮地敲碎冰块，还还没睡醒就不见了影子。迎春花张开了笑脸，小动物也睁开了眼睛，水芹、春鹃、野荠菜熙熙和和，散发着春天的信息。

山昂起了头，春水软绵绵的，野地绿茸茸的地毯铺过去，满眼青翠和生机。

春风吻了小桥，踏春的脚步更轻快了。春风吻了枝条，枝条欢跳着摇曳春意。春风吻了草地，小草动摇晃着小脑袋直往上拱。春风吻了园子，芬芳四溢，花香满园，各色花草竞相争春。春风一吹，大地鲜亮的，万象美妙又生动。

细雨落下来，湿漉漉的绿茵滚起了小水珠，小河水面上挂起了丝的帘。雨滴还打在细枝细条上，山洼里、高坡上和田地里，都有“沙沙”的敲击声。细雨一来，这里那里，一派清新和自然。

春日一暖，千树万树新芽初绽，细叶猛长，春草打着滚儿走遍天涯与海角，细细密密的春意散到每个角落里。流水声清脆起来，鸟鸣震响了空山。蜜蜂像一球球绒絮，迎着阳光和风斜飞。小孩赶忙换上轻装，甩开大步往前跑。春天的田园子里，山林野地桃红柳绿，弯河夹岸翠色摇曳，醉了这个季节。

阳台上，欢逗的阳光透进来，薄薄的心思就暖了。到户外去，又是一片春色。马齿苋、水芹、小根菜窃窃私语，丛丛簇簇，春意蓬勃。田地滚起绿波，原野青蒙一色，极目天际，似有春烟。有人踏青，三五成堆，谈笑间弯腰塞进提篮。春野之上，粗味野菜胜过肥美鱼鲜。老早个春天真是美不胜收。

春云卷卷，阳光照和，春天是位神奇的工匠，把人间雕琢成了花朵。杏花吐香，柳枝起舞，嫩芽轻叩大地，紫燕衔来春歌，跳跃的思想记下春的模様。农民春播，学子研读，蜜蜂采撷百花，春天埋下希望的种子，期盼秋风凉爽时，收获美好、甜蜜和丰硕。

短笛轻吹，陌上蝶飞，檐声搅了春水的眸子。春风从大地贴起脚尖约会春天，春天便悠然地笑了。

铜官山

苗青 摄



老屋春韵