

江南雨

□周益民

江南多雨 江南的雨总是猝不及防在春天悄悄潜入夜里江南的雨和风呢喃着小声地说着情话

江南的雨很细细得像一根根发丝江南的雨很长一下起来就不绝如缕江南的雨很亮晶莹剔透能照见人影江南的雨很抒情小小的一滴就能溅起我无限情思

隔着雨帘 打量江南古镇小巷石板街俨然一幅迷人的水墨画清新的空气中飘满了唐诗宋词的古典

只可惜那个结着丁香般愁怨的姑娘已远去那把黄色的油纸伞也不知飘向了哪里石板街泛着清冷的光像一位孤独的老人多雨的江南 雨巷里再也听不到皮鞋敲击石板发出的动人足音

可我感觉 江南的雨还是那样缠绵徘徊在凄迷的雨中的一把不复存在的油纸伞依然能转出千般浪漫

盛开在心内心外的梅花（组诗）

□王安斌

开春了，我给梅花洗个澡

她脱掉了身上所有的衣服一步步走向春天我踏着得意的微风一步步走进梅园迎面跑来的花姑娘赤身裸体看羞了我的眼睛却发现她们眼里还躲着冷的影子望着这些从冬天跑过来的美人心跳加快了热血沸腾了我开始用我热情的目光为她们洗去残留的冬温暖含情的心好让太阳和她们每一个人热烈地亲吻

爱你，我能把你娶回家吗

站在枝头上看我看着我是不是梦中的人要是就把最美的自己送给我我看见你的脸上挂满了泪珠没有一颗含着我

站在你身边爱你不管你心中有没有我和花一样红

可惜忘带了你最喜欢你的礼物——一条洁白的纱巾也就不好意思把你娶回家中

幸福

梅花开了，被我的爱人穿到身上赏梅的目光亮了首先是眼睛然后是心脏血液加快了步伐，踏响了春光从镜头里看见了爱人和孙女望着盛开的花瓣读着鲜艳的诗句心里的花要多美有多美，不紧紧开在上

春天了，爱人牵着孙女的时候天上的太阳笑盈盈地跑进了我的眼眶

花灿烂，春未央

□张培胜

春来了。风拖着长长的尾巴，如母亲轻盈的手，抚过山摸过水，抹过草涂过树枝，一切生命便融进了风的提醒。发芽、吐绿、开花。

我捡了一个春雨过后的天气来到旷野。普通的旷野，因为春色而显得有灵气。大有“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦晴”况味。远处，一树又一树的樱花招引着我。不高不低的山坡上，草木吐绿，绿意满天。山坡点缀着樱花，满树烂漫，红的似火，粉的似霞，白是似雪，有如线谱上跳动的音符，与绿意齐奏一曲春曲。樱花强占了风头，那些不知名的花和草，也不示弱，即使在不起眼的角落，也要使出全身力气，露出张张小脸，把快乐与笑意留给世界。我想，樱花有樱花的美，小花小草有它们的艳，青春的青春也不浪费。

由着性子在坡上信步，跌落身上的疲惫，抛弃世间的人事烦扰，脚步轻轻，心灵盈盈，只怀上一坡春色。眼前，郁郁

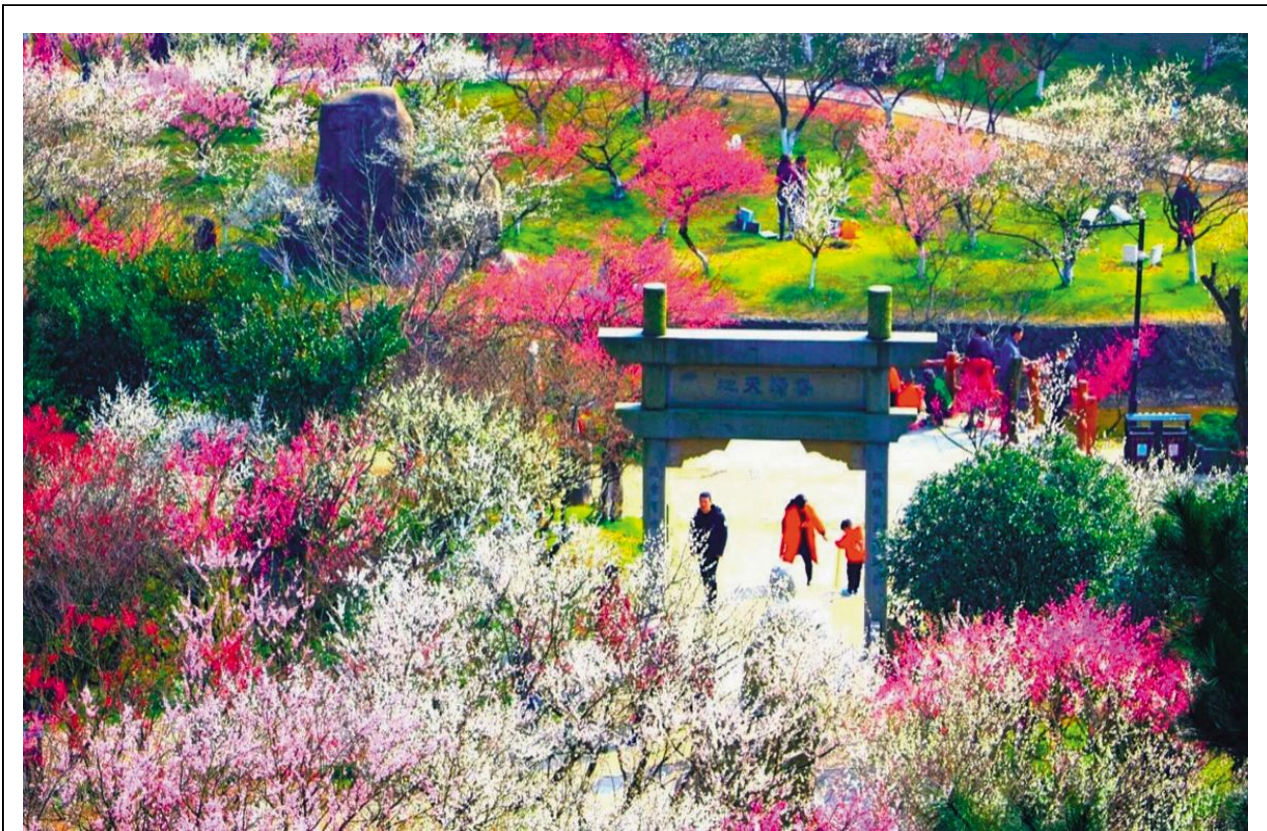
葱葱的绿意装进胸腔，朵朵花儿填进绿意，如此，春便掩埋荒芜的心灵，平抚曾经累累伤痕。深深地吸一口气，顿然，血脉腾起生机与希望。稳步轻轻，呼吸也轻轻，我不想惊扰那个希望的梦境，更不愿扰动眼前的春色，既然春天美丽的世界，我怎能惊扰美丽。伫立与想象，渴望与思念，便被春天搭起了意境。不只是我，不远处，三三两两的人，已在山坡上走动了。惊叹，静默，欢笑，世间百态，便写在这里。但他们眼角透着对春天的期盼，感叹生命匆匆。

阳光也跟着风来了，拨开层云，露出笑脸，落下缕缕光亮，朵朵樱花便镶了金边，齐齐在风中点头，绝不辜负阳光的期待。朵朵闪光，片片光彩，勾勒出长长的身影，留给山坡一片倩影，沉落春色一份回忆，像在对人们叮嘱期待，又似在诉说在过往的故事。突然，一阵冷风吹来，刚才还阳光灿烂的天，便成了灰蒙蒙的天。阳光也怕冷，躲进层

云了。这时，樱花的枝头颤抖起来，坠下片片花瓣，有的摆弄轻盈身姿，在空中翻飞，有的来得干脆，直接坠地……“花落知多少。”唐朝诗人孟浩然无法回答，我也亦然。此刻，我从希望中醒来，眼中的漫漫失落，原来，春也有忧伤，春景也有失去的时候。我小心翼翼蹲下，捧起一片坠落的樱花，真想学学林黛玉的做法，把花儿埋葬。“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春树，落絮轻沾扑绣帘。”原来读了好几遍《红楼梦》，现在身临其境，明白林黛玉葬花的哀怜。不论沉落在地，还是繁花似锦，但樱花的清香还在。

夕阳是时间的翅膀，当夕阳飞过头顶，樱花依旧妩媚着它的妩媚，光彩着它的光彩。而我，久久不愿离去。多想守着樱花的繁茂，守着最后一片樱花落进山坡。我更想，樱花的举动感动我们的心灵，成就我们的幸福。

拂去奢华，谁又不是孤独的自己？守着自己的孤独，回报自己该回报的人和事，纵然失去生命，如同掉落的樱花，那也是幸福的绝唱。春光在前，带上心情，带上爱，好好享受难得春光，毕竟，花灿烂，春未央，不容错过。



铜官山

春天的调色盘

周文静 摄

春 柳

□陈玲琨

树木当中，最喜欢柳树。

有时对事物的喜欢是说不出理由的。就象那日与儿子散步，从远处飘过草木焚烧的味道。不知是何缘故，我与儿子都喜欢那种味道。在夜晚的那时，更有让人置身于旷野，融于自然，有一种从土壤散发出的生命气息。

喜欢柳树，最喜欢它的柔软。因为柔软，当然最爱那种垂柳。觉得垂柳最有韵味，特别在初春时，象缀满跳动的音符。没有任何一种树种，枝体会是柔软到如此的没有筋骨。别在这些跟我说那些刚正不阿的骨气。正是在城市布满钢筋水泥的森林里，这份柔软给了它一份柔美、圆润和云烟，带来一簇浓荫、点缓 and 闲趣。

对柳树的喜欢，还因为它最能撩拨人

的心情。每到春季，柳树不动声色的发芽。从不易察觉的一点点到露出嫩芽再到绿染枝条，待你看见，已是一团团的绿。每当此时，总让人放不下，走路时会看，开车时也看，怕是自己一个疏忽，就漏掉了那一年一度一季一瞬而过的心情。

古人诗词中，对于柳树的描写与抒怀是最为不惜笔墨的。“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”“庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。”一词“烟柳”，不仅书写着美景，更是让人有神秘和隐秘之感，从眼中到心中，不禁情丝万千。

江南，是柳树最为舒展风情的地方，有山有水还有这个季节特有的雨。山边有柳，更见柳风情；水边有柳，更见柳风骚；雨中有柳，更见柳风凄。没了柳

枝的拂动，江水湖水都会寂寞了。没了“拂堤杨柳醉春风”，那水还会是绿的么？还会是活的么？那春风还会有温度的么？

在这个时候，即便没了从前的小巷烟雨和记叙前尘往事的青石板，但现代男女站在“万条垂下绿丝绦”的柳下，也会构成三月江南现代的素描。不论你是怎样的衣著怎样的情境，那柳树自会给你营造一份浪漫和意境，收获怎样心情，在于看客的情绪和心境。

喜欢柳树，还在于它的性情，因柔而韧。比起那些挺拔的树木，因刚硬而易折，柳树不。始终垂下的枝条，赋予了它谦而不卑的秉性，无论怎样的弯曲缠绕不会折。即便是无心插上一枝也能活着，谁能说还有什么物种能比“活下来”更为顽强？

外春光正好，人已是春困欲眠，抬眼望去，“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝”，不忍辜负这好好心情，记此。

乡。我是茶，我是片敏感的叶子，我在大千的杯中。苍茫万象中，有人高卧梦蝶，栩栩然蝶也，遽遽然周也，孰为镜像孰为真实？有“我”在处，即为真实。“我”若为蝶，那么就是蝶梦庄周；“我”是庄周，那么就是庄周梦蝶。

茶是我，茶以最初的真纯置换我，以初生的气息置换我，以宁静置换我，以纯净置换我。我在易形。我翩翩然浴于阳光，欣欣然沐于雨水，悠悠然舞于春风，寂寂然眠于月色。我是人间的一片叶子，我安静纯净，我自在欢喜。

饮茶，也是茶饮我。茶是儒家茶，开门七件事；茶是佛家茶，轮回如空；茶更是道家茶，人也罢，出也罢，有也罢，无也罢，都归于一。世界大如宇宙又小如原子，纷繁大千又齐物如一，嘈杂喧扰又寂静如灭。万物有形又无形，万物有生又无生，高楼大厦俨然巨石山涧，千秋功业俨然蚁穴蜂窝，争斗喧扰俨然群蚁争食，浩浩乎，茫茫乎，纷繁而简净，都如初始，皆似叶片，栩栩然茶也，遽遽然“我”也。有“我”在处，即为真实，才有悲喜。

万物奔走是为了回乡，万物历历是为了喝茶，就像茶道是以繁缛达到真一。回归一杯茶，就是简净万里和万物，回到“我”，回到真实的痛痒和喜悦。我欣悦归属草木系的中国文化，我欣悦可以在一杯茶前易回真我。我是人间易形者，你也是。

来，沏杯茶。

江南三月油菜花

□一 心

三月的江南，莺飞草长，蜂蝶乱舞。少年时最流连油菜花地。拿一本书钻到菜地里，头顶蓝蓝的天，脚踩软软的地，可以把记忆燃烧得更加璀璨。三月江南的阳光，可以暖透我们飞扬的心。闻着一片片浓郁得醉人的粉香，看着蝴蝶翻飞、蜜蜂忙碌，就禁不住拍照流连。农村的女孩子，谁没有几张在菜花地里的留影？闲时翻看影集，那满目的金黄会霎间撞入眼帘，好多年了，仿佛还能闻到隔年的花香，体会到馥郁逼人的青春时光。

那年的三月，油菜花刚露出点粉嫩的浅黄，眼看就要花团锦簇时，不期的暴雪打折了无数的花蕾。节俭而心痛的母亲就把嫩嫩的油菜花茎割回家，撕了皮在油锅里清炒。那年我刚好在家坐月

子，整日都是油腻的大鱼大肉，忽然有这么一盘青翠碧绿的美食，自然是风卷残云，一扫而光。可惜再也没有吃到那样的美餐了，因为再也没有那样忽然的春雪了：农人是不不会无缘故糟践菜花的。这样的美食，一次，也罢。

去年的三月，公路边满是灿烂的油菜花，爬过坡，蹚过水，在山清水碧间把春的热闹从田间一下子就拉入了人的心底。有时候会从车上下来，带孩子穿梭于花地，让身上粘满黄黄的粉末；和她快乐地听蝴蝶蜜蜂的欢笑；或者找一簇最大的花朵，看是否藏着拇指姑娘巍峨的宫殿？阳光的暖昧，养麦的清香，菜花的浓艳就成了孩子童年里怎么也挥之不去的美好记忆。

樱花印章

□熊 燕

樱花开了，摇曳着绚烂的梦，似乎满世界的美好都集聚在这里……

那年，也是这样一个春光灿烂的日子，同学们眼中玉树临风，才华横溢的“男神”喻笑盈盈向我走来，与我订下“8点”之约。每到晚上8点，他便会带着一叠文稿和一支笔来到宿舍楼下，铃声一吹，无论我在做什么事，我都会停下往楼下跑。更多的时候，我什么事也没做，梳妆打扮好，静等笛声吹。

很多人都以为我是在和他谈恋爱，我没有否定。因为，我在盼着他对我说出那三个字。可是，他只是来找我帮我抄写文稿，尽管我的字写得并不好。

他是我的学长，大家都叫他“瑜哥”，有的女生娇声地叫他：“瑜哥哥。”只有我不敢这样称呼，我恭恭敬敬地称呼他：“学长”。

他毕业的那晚，他依旧在楼下吹笛约我，依旧是盈盈的笑，却没有带文稿。那晚的月色很美，我的心“砰砰”直跳。他说：“走吧。”他瘦高的身子走在前面，我轻轻地跟在后面。夜，像一张温柔的网罩了下来。许久，他站在一株樱花树下，打破沉寂，问我：“喜欢樱花吗？”我点点头。他说：“你第一次帮我抄书稿，是樱花开的时候。樱花再开的时候，我却不知去了哪里？”我的心刹那间被离情灼痛。他走近，拉起我的手，将一枚小小的印章放在我的手心，望着我的眼

睛，说：“我一共刻了两枚，你一枚，我一枚。”我以为他还有什么话要说，他却什么也没有说。

后来，听说他毕业后遇到种种不顺，再然后，他的消息突然像断了线的风筝。

在没有他消息的那些日子里，每天我都会望着樱花印章纠结，痛苦。多少深情，多少眷恋，跌落在春风里，无以自拔。多年之后，知道他放下职场，蜗居家中勤奋写作，终于苦尽甘来，写出许多作品，获了许多奖，好评如潮。我却将樱花印章收藏在箱底，再没有拿出来。我想：现在的他，功成名就，已不再需要我为他抄写文稿了。

那天，在微信群里看到有知名作家来我所在城市讲座并签名售书的消息，我仔细看了一下名字，如同被雷击。

我比预告上的时间早了半小时。可是，座无虚席，连站的地方都拥挤，我在一个角落里寻了个地方站着。他依旧那么帅气，妙语连珠。我以为他没有认出我，讲座结束的时候，我准备悄悄的走，却突然听到他大声喊我的名字。递过来他新出版的书，说：“这本书我一直带着，辗转了好几个城市，终于等到你了。”我轻轻翻开书，当签名下方那枚红色的樱花印章映入眼帘时，我的心一颤，万千思绪一齐涌上心头。

原来，樱花一直在开，深情而诗意。

我的世代家教

□李伯根

我的祖父——李本善，他和祖母留下两条根脉：一个是我的大伯父李鹏举；一个是我的父亲李鹏飞。我算是这个家庭的第三代，如今，我和老伴儿也是这个家庭的爷爷奶奶了。从我这一代算起，上下已是第五代传人。从祖父积善到今天，我们家的上三代，经历了几个朝代，近两个多世纪，可谓是风雨沧桑，古今多变。但我们这个家族有一样东西始终未变，代代延续。这就是我的世代家教——本善、勤俭、约束。

人一生下地，一切都是纯洁无暇的。听我父亲说，为了保持和延续人的善良之心和本性，祖父按照“三字经”上讲的“人之初，性本善”，以“本善”作为自己的名字。祖父祖母是做小草鞋采购到制作，经过十几道工序。听父亲说，在他15岁时，祖父祖母就安排他采购，讨债记账。经常教育他做这样的事情手脚要勤快，腿要跑得快，手要灵活，不能呆头呆脑，笨手笨脚。父亲在谈到这些情况时，他总是那么意沉沉而且是一种祈盼的眼神。我深知，这是父亲铭记和延续祖父善良、勤俭、约束的家教心情。

在我15岁时，父亲考虑到家里人手不够，就改做豆腐小生意。据父亲回忆，开始豆腐生意很不好，因为靠手工点卤难，主要是掌握不准，碱多了豆腐老化、不嫩，碱少了豆腐不得来全是黄水。生活的纠结，男人的自尊，逼着父亲去离家30里地的县城拜师求教。在学艺的两个月里，父亲天天四点多钟就起床，磨豆子、烧开水、压豆腐，师傅就是不让他试浆、冲浆、点浆。父亲也不着急，一个劲地帮师傅干杂活。到了两个月还有最后三天时，父亲的行动终于感动了师傅，师傅终于将秘诀告诉了父亲。在后来的生活中，我渐渐深刻省悟到父亲教我做事，都在秉持和延续着“善良、勤俭、约束”的家训家教。

1966年8月，我高中毕业，正撞上文化大革命，我很有希望报考外语学院的梦想被打破，父亲怕我卷人是非混战，亲自跑到学校把我找回来，并且很严肃训示我：“你不要听信谣言，你要坚信，教文化知识的老师，他们会有什么错？你要做一个勤奋耕读、安份守己的青年……”。父亲的那些教诲对我

产生了极大的影响，我在生活工作的实践中，深深感悟到父亲教海的伟大。在我来到矿山工作后，母亲协同父亲一道，更加强了对家庭的管教。自从有了儿媳后，家教就以母亲为主出面的多。母亲常说，做人要以勤善为本，诚实当先，母亲88岁时还说过这样的话：“人，虽是七样八色，但有一样是一色的，就是心正身正，身正家正，家正人兴。”想想当年在人生追求的实践中，如今已在追求人生的道路上，母亲的活用在几代人身上，句句在理。我老伴常常在饭后饭后话家常时说起，当年我们这个家刚到铜陵来时，人口多（三代同堂），无户口、无房子、无收入，当时父亲开荒种地，蔬菜不用买，老伴当时看准矿山工人缺乏裤头这小空档，晚上连夜做好，大清早去杨家山铁道旁卖，当时我对老伴讲，你现在不要朝钱上想，你要问他们穿的可合适不合适，不合适就改，甚至你还可以见困难的送两条。就这样，在三班制工人中间慢慢分开，第二年三八节时，我以她的名义，写了一封《一位共产党员个体户的来信》，获得新闻二等奖。接着我与隔壁邻居合伙做生意，扩大销售范围。一人进货、卖货，一挣就是五年多，到1999年，两个儿子终于先后成了家。我于2015年写了一篇《犟牛撑起三个家》，写出“犟牛”在“本善、勤俭、约束”的家教精神的作用下，坚定自信、顽强拼搏、艰难地撑起三个家。由于我们一以贯之地坚持释放家教的正能量，两个儿媳做的比儿子还好。她们从一进家门，就当起了主妇，不乱花钱，不奢侈，俩个是本色本份，勤俭节约，诚实己，从善做人。为此，我也写过一篇文章《我家儿媳胜似男》在《铜陵有色报》等三家报刊发表，至于两个儿子，算还可以。让我聊以自慰的是，他们俩诚实无欺，自律较强。家里从我教起，看书、看报，老的老有所学，小的也不甘示弱；大儿子在单位考取中等技术职称，孙子已上大学；小儿子获取了有色公司“岗位之星”，于2014年加入党组织。这两代人家庭兴隆盛世，美满幸福。家教的潜能，家教的力量，已逐渐在他们身上焕发出来。“本善、勤俭、约束”的家风也一代一代传了下去。