

# 春天的足迹

□宋殿儒

雁过留声,人过留迹。其实春天也常常会来到留下暖情融融的足迹。只是春天要来时,她不管冬天是否愿意退场,就会毅然悄无声息地铺天盖盖地而来。

春天在风里,你不好看到她,而她却能让你感受得到,风不凌寒了,变得温和了,那就是春天;春天来到大地上,大地仍然会一派肃杀寒冷,只是你轻轻地拨开浮土,就有嫩黄淡绿的生命苏醒了,摇摇欲试地探头,那就是春天;春天常走在人的脸上,无论在乡村,还是在城里,行走的人们脸上都开始洋溢一种管不住的喜情和阳气,那就是春天来了……

我们的古诗人是最能捕捉春天的足迹了。“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦,不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”。他们说,田野里那些光秃秃的枝条上,不知何时露出了尖尖的嫩芽,万物的苏醒,萌动着柔柔的暖情那就是春天来了。沐浴着春风的大地,开始渐渐敞开心扉,融化着内心的冰冷,透露着浓浓的情韵,那就是春天来了。

“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。”春天是一年四季大自然情感爆发的引信,我知道,跟着她来的不再是那个冬天的脚步,而是一个个清爽而温暖的春消息……在春天的足

迹里,我们可以按照先后顺序找到她的足迹——掂起金黄小喇叭吹响春消息的迎春是她的足迹;沿着冬天尾巴的凌寒绽放的春梅是她的足迹;田野里探头探脑拱出地面的荠菜是她的足迹;河岸上那些蹲满鹅黄的柔软柳丝是她的足迹;那些纷纷蠕动正从冬眠中出笼的小动物们是她的足迹;解冻的田野上,那些春耕农民脸上开心的面容和情怀是她的足迹……春天的来势即隐秘无声,又有如铺天盖地不可阻挡的潮势……春天的足迹也是一年四季走得最远的一个主儿。她不仅走过温情荡漾绿彩花香的春天,还要走过火热的夏天和带霜的秋季。而人的情感天空中,心灵泛青的喜悦更是春天留下的足迹。春天虽无易且到处可见,她的足迹不在温室里,而在原野上,树枝头,花尖上,鸟鸣里,溪影中,人面上……春光给这个世界编制的一个花环,也是一位风度翩翩的哲人。她“亲吻一片雪,指弹一朵梅”凌寒而开花,呼气而消寒。她不但能让我们的大地变得神采奕奕,而且走过之处都能让我们的大地生机盎然,使我们的思想春风浩荡,百花盛开。

不过,春天的足迹不会藏在口袋里,要亲近她,也不是不可以,亦不是那么容易,你要朝着风筝的方向,你要跟着那些草儿花儿脚步,带着你的思想和情感到山野田园去寻觅。

## 有一种流泪叫感动

□盛叶彬

俗话说:男儿有泪不轻弹,可我近年来却因为诸多的人和事,情不自禁流下滚烫的泪水来。

观看《战狼Ⅱ》及《红海行动》等影片,当看到国人在海外遇到危险,背后强大的祖国能保护你,并接你回家时,我就会眼噙热泪;看到春节仍坚守在我国最北端的边防子弟兵,他们有的多年都难以回家与父母团圆,只能通过记者镜头简单一句“爸妈我想你”时,我立刻就泪洒两行。用生命叩开地球之门的海归教授黄大年放弃国外优越条件,回国带着研究团队不顾自己身患癌症仍日夜奋战,却因和家人聚少离多、心怀愧疚发出“可怜老妻孤守在家,在挂念中麻木,在空中守老去”的感叹时,我已是泪珠热撒;半个多世纪坚守祖国雪域边陲的西藏玉麦人央宗和卓嘎,与父亲三人在严酷的环境里以放牧为生,守护着祖国数千平方公里的国土,当他们说到“如果我们走了,这块国土上就没有人了!”这句话,并用实际行动告诉后来者“祖国的土地,一寸也不能少”时,我顿时热泪盈眶。

我的流泪是由于有祖国的强大让我心情彭拜与自豪,是由于人们子弟兵的可爱可敬让我为之骄傲和亲切,

是由于科学家的呕心沥血和舍我的奉献精神让我为之感动和敬仰,更是由于有无数普通群众为了国家和民族富强的默默坚守和努力而让我为之心生敬意和伟大。

其实,让我情不自禁泪珠纵横的人和事还有很多很多,虽不能一一枚举,但正因为有上述的许多感动,我才一次次流下滚烫的泪水;正因为有了那些无数次的泪流,才让我心中荡漾着诸多的幸福和甜蜜。是啊,也正是因为有那些一双双勤劳的双手,一个个默默无闻的奉献,一点点正能量的聚发,才有祖国一天天的强大,人民与日俱增的幸福和中华民族伟大复兴中国梦指日可待的实现。

所以,我时常难抑情感地流泪了。我因感动而流泪,也因流泪而反省。有了感动,我看到了他人的可贵和伟大,通过反省,我也经常找找自身的差距和不足,并以此鞭策自己,风发图强。我愿多些、再多些的正能量来感动我及他人,也希望那些无数次感动的泪水对我们的内心灵魂进行再多些地洗涤和冲刷。新时代,新发展,需要你我,愿我们每个人都能成为感动你我的主角,愿我们那为之感动的泪水在眼中常流。

## 最后一张彩票（小小说）

□黄红坤

她脚有点不利索,天生的,她把父母留下的铺子经营成彩票投注站。她偶尔也买张彩票,但从来没有中过什么奖;她的投注站也没有出过一千元以上的奖。她就这么经营着,卖着彩票,买着彩票。

他脚也不利索,小时候摔的没处理好,走起路来倒还好,只是跑不快。他自己经营着那个报刊亭,因为他喜欢看书看报。报刊亭就在他铺子的对面,他一抬头便能看到她,但他们之间没什么来往。他知道他配不上她,他上有老母亲,下有正在上学的弟弟妹妹,全靠他一人支撑着。他只想每天近近地看她一眼,所以他每天都来买彩票,每次只买一张,号码都是她随意给的,他从来不挑。他希望能赚到钱,开家书店,那样他就可以向她表白了。他喜欢她,她知道;可他不知道她也喜欢他。她希望他能中个大奖,因为她知道他的心思。

那天,报刊亭的他没有过来买彩票。彩票投注马上要停售了,他也没来。在彩票停售前,她不自觉地给他打了张彩票,留着。她想,若他在自己关门前来,她就送给他;若他不来,她以后都不理他。她知道,他今天抬头看过她十次。但她看着他关了门,回了家,也不见他来买彩票。她失望极了,无精打采地关上了铺子的门。

当她把铺子的拉门拉下来的时候,突然冷不丁从旁边跳出个小伙子来,气喘吁吁地说:“要关门了么?我

想买彩票。”她说:“早就过了投注时间了,明天再来买吧。”小伙子急了,说:“完了,完了,今天买不到彩票,怎么办啊?”听小伙子这么说,她有些好奇,问道:“怎么回事?”小伙子说:“是我哥想买张彩票送给他的心上人,就要今天的彩票。”听得小伙子情真意切,想起自己最后留下的那张彩票,既然他不来,她也不想要了,反正也不会中大奖,但她又有些犹豫,她还是希望他现在就能出现在她的面前。最后,她觉得她和他终究还是没有缘分。她说:“我这里还有一张,本来是留给一个朋友的,现在既然可以帮到你哥哥,那就送给你了,这可是今天最后一张彩票了。”小伙子欣喜地接过彩票,半开玩笑地说:“你是留给自己的心上人吧。”她突然脸上一红,不好意思地望望对面硬生生的亭子。等她回过神来,小伙子已经跑了。

第二天开铺,她习惯先看看彩票开奖的号码,头奖竟然是昨晚自己最后送出的那张彩票,五十万元,她呆了。

突然,他出现在她的面前,递给她一个信封。这是今天她受到的第二个“惊吓”。只见他说:“昨晚是我让弟弟来试探你,原来你心里一直有我。”她打开信封,看到里面竟是她昨天的最后一张彩票。她说:“你知道这彩票中奖了吗?”他说:“我知道。”她惊讶地说:“是你的奖你还送给我?”他直盯着她说:“如果我说,我的就是你的,你愿意吗?”

她立刻飞红了脸,点点头,她等这句话已经等了三年了。

人春以来,心意渐浓,我沉醉在春风中,那夜间的春风比白日多了点温馨迷香。许多春花尚未吐蕊,花开的声音恍然降临,像天籁在心灵绽放,夜的气息中隐约涌动着某种已知的躁动,像少女情窦初开,更像一个无知者经历严冬伤害后,灵魂复苏的木马在空气中旋转。

春风沉醉的晚上,在郁达夫的散文中找不到夜来香,那开满整个庭院的黑夜芬芳,在目光重叠的花丛中,有翩然起舞的飞蛾,还花朵羞涩的面庞,以及当年作家飞逝而过的忧伤目光。那是春风沉醉的夜来香吗?不是的,那是心灵深处潜藏的美丽乖巧的渴望,以伤感的模样融入我们的内心,以春夜的期待点亮春风沉醉的彷徨,因为我知道,夜来香不在春天开放,它萌芽于春天,它的

# 春风沉醉夜来香

□鲍安顺

花却开在盛夏。

我的心登音渐远,多年来在夜色春风中看灯火阑珊处,那人在千里之外,在遥远戈壁风沙扬尘的迷眼之间,心房在燃烧,花园在安静,迷官般的怅惘是一首歌,渐行渐远在我的窗前,化成月光,还有当年我写下玫瑰小诗的回忆里,那是一笑解千愁,拔乱往事的羁绊,让我想起一败涂地的人,在喝大酒后面目猩红,他在春风中大声吆喝,吆喝声里有着某种需求和癫狂。

而我在这春风沉醉的夜晚,只想到夜来香,它挂在远离城市的乡村浅月上,让我的灵魂踏过万水千山,拥有了青藤,绿叶和怀想,还有目光中的公园长廊那蜿蜒曲折的一扇扇门窗,我听到少女娇滴滴的声

音,在春风中弥散怀柔梦乡,心绪翩翩荡漾,在寻找岁月轮回,也在感受春华秋实,其实人是最渺小的,如果在春风沉醉中独自彷徨,你就是断了线后无家可归的风筝。可是我心灵听到娓娓诉说的春潮,我会学拥抱,接受亲吻,懂得生存,知晓未知的风尘与遥远的命运。就像我在无人烟的旷野上,咫尺看见渴望已久的新手机,或者一部失而复得的电脑,它们能够让寻找了一万光年以外的消息,让我热泪盈眶,死而复活。

夜来香与月桂花,低声交谈,交换着制造香氛的秘诀。这是林清玄的语言,它让我在睡了一季长冬之后,看着爬山虎渐渐生长,那一条条垂柳已在风中摇曳,充满泥土的气息,夹杂着木屑和新芽的芬芳,在叶荚草中显露出来的

迷雾中,杜鹃吐香,梧桐一闪一闪地开放花絮。我笑了,那是仰天长啸,在我的脑海思绪之后,丢掉冬天的痛哭,获得春之欢笑;丢掉严寒的沉默与忧郁,让春风安静,让夜色热情,让天空摆脱阴霾,让花儿开出光明。

夜来香的花瓣上有许多气孔,一旦空气湿度大,它就张得大,气孔张大了,蒸发的芳香油就多。夜间湿度大,所以气孔就张大,阴雨天,它的香气也比晴天浓。如果长期把它放在室内,会引起头昏、咳嗽、气喘、失眠。由此我想起陶结的一首歌《望春风·夜来香》:花开当折直需摘/青春最可爱/自己卖花自己戴/爱恨多自在。这是一种春风沉醉的情怀,让人体会到“只为人生不重来”的感叹,觉察到“何不放开怀”的境界。

## 千里昆明一日还

□王征社

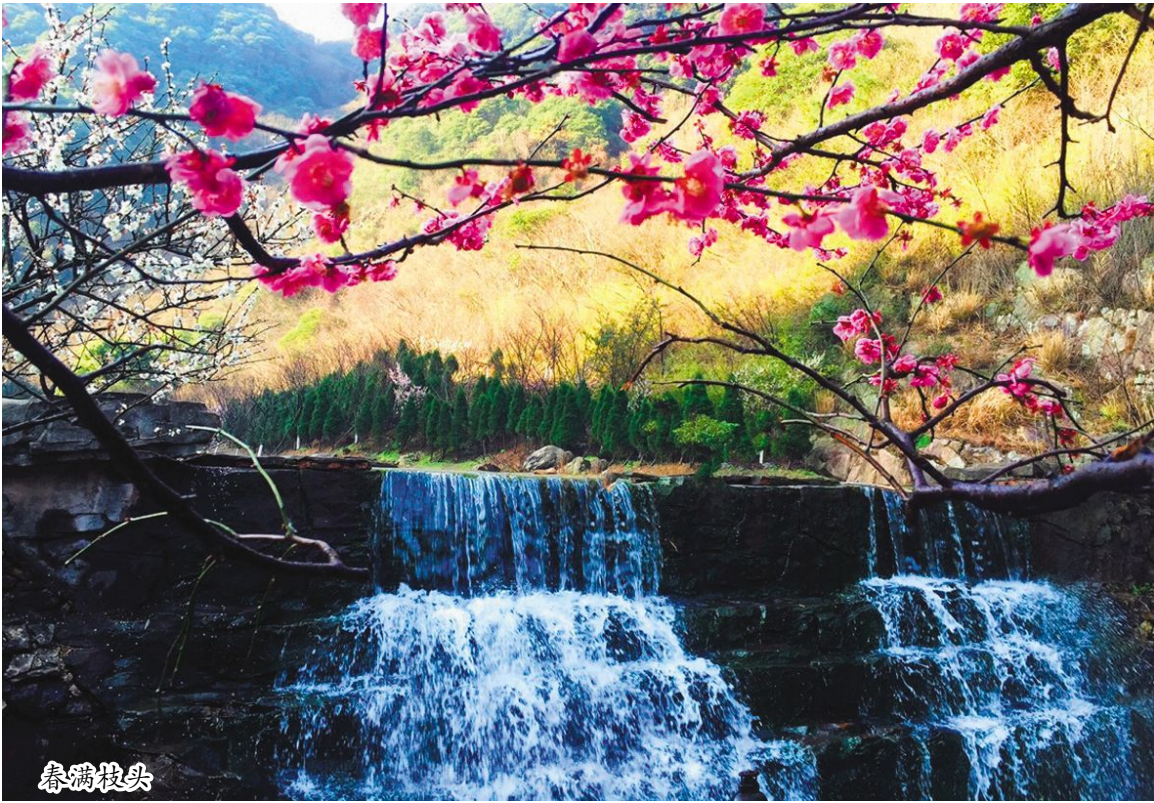
从昆明到铜陵到底有多远?百度地图上显示高速公路的里程为2067.8公里,查不到两地间高铁的里程。我估计,乘坐高铁的里程也少不了2000公里。两地乘坐高铁的时间约11个半小时,都是上午9点多出发,晚上8点多到站,一来一回,差不多完成了岳飞《满江红》词中描绘的“八千里路云和月”。

在昆明办完事,从住处乘地铁赶往昆明高铁站,约20多站,只见人员上车下车川流不息,每个人一上车,不管是坐着,还是站着,手里都捧着手机,一刻不停地从手机上浏览信息,很少看到有人在地铁里看书读报,这一方面说明人们的生活节奏加快,另一方面说明科技推动了人类的进步。

从昆明高铁站上车后,一路往北,高铁行驶在滇中平原,跨过云南曲靖,很快进入贵州省的盘州,从高铁上看贵州,我马上想起中央电视台经常播放的广告词:走遍大地神州,醉美多彩贵州。只见贵州的山头普遍不高,但个个都是孤独独立,呈圆锥形,似天外飞来,孤零零的耸立在一片盆地上,且一座挨着一座,一片连着一片。高铁沿途的村村寨寨,恰如我们每天在中央电视台13频道广告上所看到的那样:处处都是侗族的鼓楼和风雨桥,苗族的吊脚楼,布依族的石头寨依山而建、环水而修,点缀于山水之间,恰似一幅人与自然和谐相处的水墨画卷,可谓是中国西南少数民族风情的集锦图。老实说,在中国经济地图上,贵州省的经济条件并不靠前,但该省却扬长避短、另辟蹊径,大做民族风情、生态山水旅游,大数据等文章,硬是在“天无三日晴,地无三尺平”的夜郎古国闯出了一条新路。这一切,似乎又向我们普及一个真理:绿水青山就是金山银山!

正当我如痴如醉的观赏着贵州沿途的山水画卷时,高铁广播里传来一个声音:芷江站到了。我的思绪一下子又跳跃到湖南芷江的前世今生。熟悉中国抗战历史的人都知道,1945年4至6月,垂死挣扎的日本鬼子纠集了十万军队,与中国抗日军队在湖南省湘西地区,展开了长达两个月的拼死较量,中国军队利用湘西地区山环水绕、易守难攻的地理特点,发挥美国军援武器的优势,以压倒性态势,毙伤日军3万多人,彻底打垮了日本军队,中国战史称这场战役为“湘西会战”,日本战史称这场战役为“芷江会战”。随后,侵华日军经过乞降,在芷江城向中国军队无条件投降,中国以战胜国的姿态接受了日本的投降。“芷江受降”标志着中国抗战的伟大胜利,作为一段历史,中国保留了芷江受降旧址,建立了受降纪念馆,“芷江”这个光辉而又不可朽的地名已永载史册。

车过芷江,一路多是山洞,穿行于湘西的莽莽大山之间,心情也受到影响。高铁越过湖南娄底市,差不多就到了洞庭湖和鄱阳湖地区,这一带多为长江中下游平原,沃野千里,人烟稠密,高铁很少穿越山洞。离安徽最近,人的心情似乎也轻松多了。偶尔走进高铁商务车厢,与一位怀抱婴儿的江西上饶籍60岁左右的老太太攀谈起来,这位老太太的女儿女婿均在昆明市某规划院工作,最近又养了第二胎,因为工作忙,老太太主动挑起了照顾大宝和二宝的“千斤重担”。这不,老太太怀里抱着一个哭闹不休的婴儿,手里牵着一个又蹦又跳的幼儿,身边还拖着一个行李箱,准时在上饶站下了车。看到这一幕,我突然想到:昆明上饶,原来普通火车至少需要一天一夜的旅程,进入高铁时代以后,可以朝发夕至。高铁,真正改变了人们的日常生活。



## 铜官山

周文静 摄

## 铜陵公交铜陵心

□甘海英

小城又东风。

公交元素组成精湛的城市管弦乐团:马路流泻的乐谱,站牌跳动的音符,时间变换的乐律,喇叭欢快的音响。公交人掌控方向盘,演奏悦耳的交响乐曲,车轮滚滚书写翰墨乐章。手弹心弦,借助公交切换视角,漫步青铜城,踏歌江之畔,自游如风。这不,两驴友,心灵时常插播自创的铜陵公交之歌。

上上下下,开开关关。线路拉近距离,站台迎来送往。我们鸣笛催醒山城,我们灯光陆离浪漫。

铜官山铭记,天井湖作证。车轮奔驰大地,我们描绘华彩篇章。

春夏秋冬风雪雨雪,我们是流动的诗歌。

不识铜陵真面目,只缘常待都市中。一日,青铜雕塑旁邂逅张邮差。侃驴游径。俺口若悬河一通高飞远翔引诱,将其招安。

张邮差小鸡啄米般的点头,连声叫:师傅!师傅!在此之前,咱是孤军作战独来独往。张邮差的加入,穷游路上便有了哼哈二将。

邮差眼睛架在鼻梁上。穷游方面,他说,自己套路是矮子推掌,出手不高。案板底下放风筝飞不起来。格局是骑驴看账本走不远。

滔滔不尽,向他倾诉我的情调,老夫聊发少年狂。乘公交周游了铜陵及接壤的郊县。格调是春风得意马蹄疾,一日看尽铜都花啦!

彼日,我俩乘9路公交。“山水之门”站下,然后,步行跨过“皖江第一桥”。走着走着,邮差力不从心。时时发问:“陈瑶湖,还有多远?”“大约在前方!”我的调侃,邮差一头雾水,闷闷不乐。“走不动,下次甬邀约了!”没过一会儿,邮差三步并成二步追赶上,怕俺耍鬼子六明修栈道暗渡陈仓。“通行公交,该多棒?省钱又不用这么走!”他嘟嘟囔囔。“棒你的大头儿哟!红军不怕远征难,万水千山只等闲,走不了,要不逃之夭夭?”我反唇相讥。张邮差碰了个软钉子敢怒不敢言。

串联公交站点,勾勒出我拳拳铜陵心。乘公交亲山乐水,就好像甘泉滋润我澎湃的铜陵心。

我一直以为,我的铜陵心,是一部散发着浓浓墨香的《游记》。有三十八分册。五色缤纷,图文并茂。扉页序言仿佛写道:行走中的风景。读山水铜都,品味快乐。

公交带我游铜陵。南去北往抵东达西的公交网终,连同星星点点的站名,拼图成铜陵公交的磅礴气派。

38、37、36号公交线开通,便捷了驴途。某日,我们过长江抵达老庐镇换乘中心。我发号施令:“37、36路下回再乘,灰河乡、普济圩是老朋友了!”说罢拽着邮差上“快8线”。

花园站下车。我俩从“桐东抗日政府旧址”标识牌所指示的方向,拐进曲曲折折的乡间水泥便道。

约十分钟,来到谢氏宗祠小广场。

“铜陵大,有色大!大山小山全是宝!乖乖隆咚咚你看那二治大烟烟!”此时,顺口念起几句铜版童谣。

我手舞足蹈,恰似发生在昨天。邮差与我面面相觑,停顿须臾哈哈大笑。

城外城内皆风流。16路公交,有对同开一辆车的夫妻我认识。人到中年,公交成就姻缘,一路同行。家里举案齐眉,家外笑容可掬。夫妻二人转。两人小调一唱一和。男司驾姓胡,三星职员,颇有工匠精神。早起晚寝平凡的冷暖人生是每日上演的剧目。

他们是公交人的缩影。一人辛苦安全,换得万人幸福平安是工作生活的轨迹,更是穿梭在经开区的一道风景线。

化蛹为蝶,经开区,是本土版的《诗经》与《春秋》。

坐言起行。沿着16、19路公交车路线,我们走马观花左右采获。

咱们肚子上像绑了三弦边走边弹(谈)。开发区的“三山五岳”尽收眼底。西岳华山,自古华山一条道。“华山大道”俺们聊破釜沉舟一往直前。“泰山大道”邮差大呼小叫,岱宗夫如何?咱振臂高喊,会当凌绝顶,一览众山小!行路如读书。国际铜雕艺术园,各式展品独运匠心。从司母方鼎,两汉编钟,再说本地四喜铜娃,咱俩你番弹罢我登场。此刻,公交车在火烧云的照耀下,五彩斑斓,车流如织。重寻他千百度,蓦然回首,他就在川流不息的车辆中。抬望眼,冷不丁,胡师傅开车从身边驶过。

过“黄山大道”,我们似乎看见奔腾壮丽的黄山云海日出。

金山银山,更要绿水青山。一家工厂大门口外个国家国旗飘扬,正中间五星红旗迎风猎猎。厂区内各种树木巍然郁郁葱葱,宛如一道翠绿的屏障。

归途上,小燕子在头顶上飞来飞去,我们惬意,躊躇满志。