

行走在地层深处（组诗）

□王安斌

太阳下

太阳下
眨动着一双双眼睛
那透人的 动心的
深入血液里的
让人丢魂的
让心明亮的眼睛啊

我此身此世渴望的光明
只因太阳当顶
我钻进土地
你无限灿烂的世界里

我刚刚明白
那厚厚的土地
那薄薄的云
那透透的白啊
把我的身体
我心穿上的红衣服
洗得连肉眼都看不见

行走在地层深处

爬上山腰的太阳
总有无法看见的遗憾
矿灯
在石头与石头的缝隙
温暖着青铜的母亲

欲望的开采人
又一只孔雀在灿烂地
开屏
像桃花一样深情
我好兴奋
我收到了
时间源头发来的短信

一盏矿灯就能送走
我的目光
这深夜里闪烁的星星
多像我的眼睛
眼睛里的渴望
渴望中燃烧着不灭的精灵

孔雀进了洞房

踩着光的小径
我走进了地球的心房

从梦中醒来的心脏
在钻机的怀里歌唱
孔雀穿着借来的衣裳
独自欣赏

炉膛的门打开了
大厅里挂满了红色的丝绸
火焰一样飘扬
黑暗中炸响开业的炮竹
孔雀进了洞房

披上一块红布
穿上一双双鞋
戴上一朵红花
跟着盏矿灯
把阳光吹的滚烫

星星也跟着跑来了
他要把新娘的衣裳
好好收藏
我用额头上的碎银
买来一尊铜像

雪光映照的清晨

□程应峰

雪光映照的清晨
摠不住的情欲在爱的方位延伸
膨胀的思绪 一次次
在私语者的空间如潮涌动

撩开窗帘的窗口
忽闪着大朵大朵的精灵
而此刻 地肥草美的沃野
氤氲着尘世间最美丽的湿润

怀着一颗圣洁的心
怀着属于种子的金色梦想
雪花以舞蹈的姿态接近春天
接近爱的本源
以及 那些胸怀春天的人

面对飘飞的雪花
该怎样把思绪抚平
该怎样行走在时光的寒潮中
该怎样面对艰辛
在雪花的慰藉中繁衍重生

我坚守着自己的想象
坚守着心中永不凋散的深情
坚守着种子的信念
坚守着最初的承诺和真诚

积雪覆盖的小区草地
分明有雀跃和欢呼的印痕
我深信 爷孙俩堆的不是雪人
而是雪花般开放的童心

一场大雪的浸润

□王文莉

妙,不愧是千古传诵的名句。

拥抱一场大雪, 让快乐在指间蔓延。小朋友在漫天雪地里,用双手捧起一个雪球, 和父母一起在街边堆雪人; 年迈的夫妻手牵手,小心翼翼地一起慢慢往家走;中学生在雪地里嬉戏,你追我赶地打雪仗……每一片雪花都化作雪精灵,润泽着干燥寒冷的世界。大雪融化了人们对气候的抱怨,带给人们一场惊喜, 街道上洋溢着欢快的气氛,给冬天增添了一份浪漫和温馨。

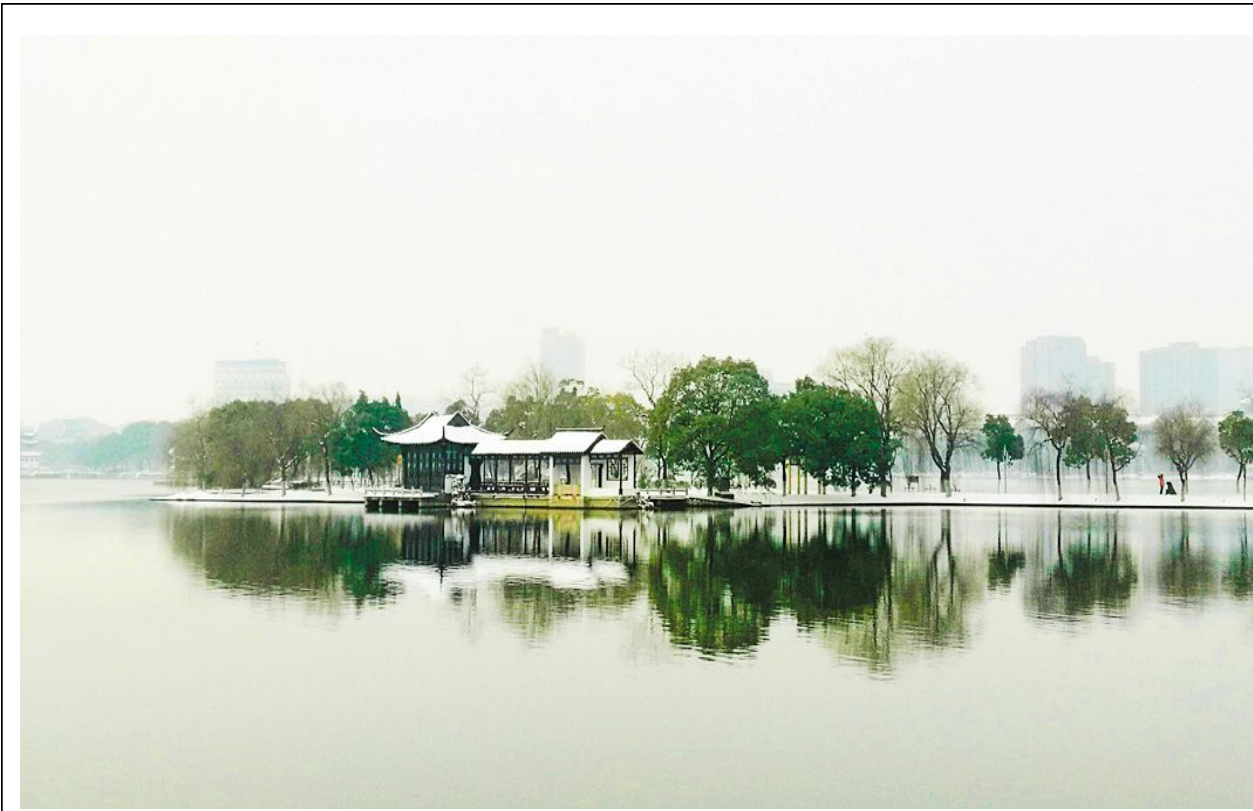
拥抱一场大雪, 享受一段慢时光。我播放一首纯音乐, 品一盏玫瑰花茶, 思绪在宁静中开始飘远。记得儿时大雪的时候, 父亲在大门外费力地铲雪,我拿着笤帚在后面扫雪,我们将雪堆积在桐树下,父亲说桐树喝了雪水,明年会长的更高更粗, 树荫更大便于我们乘凉。听了他的话,我越发卖力地帮他干活,快乐的笑声抖落在雪地上……

拥抱一场大雪, 让自己变得更加淡

泊。我用手机将雪景拍下来,发送给南方的网友,想起当年我们一起写同题诗《大雪》的场景,就不由自主地微笑。坐在温暖的屋内,倾听着雪落的声音,让浮躁的我有了一丝心灵的慰藉。鲁迅说:“雪是死的雨,是雨的精魂。”大雪不仅能净化空气,也能拂去灵魂里的一些灰尘,雪白的世界融化了我对一些往事的遗憾。

拥抱一场大雪,拥抱一场欢喜。雪是冬天的精灵,雪是冬天最美的礼物,没有雪的冬天是不完美的! 只有见过一场大雪, 才会明白所谓的 “天下苍茫”! 2018 年的第一场大雪,让雾霾笼罩的天空变得如诗如画,透露着一种澄净安闲的韵味。俗话说 “瑞雪兆丰年”, 虽然大雪给城市交通带来了不便,但是人们依然无比欣喜地欢迎这场大雪的到来。

我深知,我亦深深地陷入这场燃烧的白! 当我身心打开的刹那,这场大雪也静静地将我拥在怀中……



铜官山

水墨天井湖

可可 摄

母爱无疆

□王征壮

带来温馨温暖,成为我们永生不忘的回忆。

母亲的倔强和坚韧我是领教过的。大约是年少时母亲有过生病强灌中药的经历,母亲一生厌恶吃药,母亲亲口对我说过:一生没有吃过一粒药。就算当着医生的面,勉强吃下了药,含在嘴里,一转身,她又吐出来。

2008年年初,江淮地区普降大雪,母亲外出不慎跌了一跤,股骨摔断,在医院急诊期间, 不管是取出摔断的骨头,还是换上人造骨头,母亲自始至终咬着牙,一声不吭,尽管有麻药辅助,但药劲失效后, 母亲躺在病床上风平浪静,一如平常。

母亲的吃苦耐劳,我等只能望其项背。母亲生于1935 年,幼时,听母亲说过,我的外公长期在枞阳汤沟镇一家大药店任账房先生,家底殷实,外公没有我们烹制一些“特色农家菜”解馋,比如辣椒米粉粿、山粉圆子、香油蒸茄子等。母亲还能腌制各种农家咸菜,什么腌萝卜、腌白菜、腌豆角、腌雪里红等。也许是生存不易, 或者说是环境所迫,母亲还能识别多种野菜。至于缝缝补补、纳鞋底、做布鞋更是母亲的“拿手好戏”,更难得的是,冬天到了,母亲自己动手,先在布匹上划样,再裁剪,后填入棉花,一针一线为我们兄弟缝制棉衣棉裤,现在回想,母亲当时手缝的棉衣棉裤,也许有点粗糙,但那时却给我们

贫贱夫妻百事哀。母亲先后养育了6个子女,惟一的女儿,也就是我的姐姐,出生不久,正赶上三年自然灾害,被活活饿死,成为母亲终生憾事。我的父亲祖祖辈辈都是“土里刨食”的农民,土地少、兄弟多,可谓“人口多底子

薄”,与母亲结婚时,父亲只分得一间草屋,一起从零开始,在外公的支持下,在母亲的苦苦支撑下,我们兄弟几个居然奇迹般的存活下来。

我总觉得,母亲在生存方面充满着大智慧。人说“巧妇难为无米之炊”,母亲偏偏巧为“无米之炊”,大米不够吃,多吃稀饭,多种山芋,多种黄豆,多养家禽家畜,多种大包菜等。收上来的山芋,母亲“化整为零”,一部分挖个坑,储存起来“度春荒”;一部分用手搓成粉,变成“山芋渣”,晾晒在屋顶上,以备过冬吃;一部分切成块状或条状,晒干,加点盐,与蔬菜混在一起吃。至于多收上来的黄豆,母亲也对其“优化组合”,一部分卖掉,换成钱;一部分打成豆腐,其“下脚料”豆腐渣则炒成下饭的菜。生产队分来的菜地不够种, 母亲扛个锄头,在屋檐下、池塘边、荆棘旁、田埂上,见缝插针,点种一些黄豆、扁豆、冬瓜等耐寒耐旱或果实多的蔬菜, 积少成多,养活我们这些处在成长期的半大小子。我经常想,如果没有母亲的生存智慧,我们几个兄弟能不能活下来都难说。

2010 年腊月底, 母亲走到了生命的尽头,当我们兄弟把老人送到医院抢救时,兄弟们围在老人身边,母亲念念不忘的还是:过去条件差,致使我们兄弟没有受到正规教育。是年腊月二十八,母亲永远的离开了我们。子欲养而亲不待。人生的遗憾莫过如此!

为自己唱一首歌

□石兵

土,映着天空的流云与飞鸟,它要从清晨流到黄昏,要从青丝流到白头;这首歌要像一片洁白的雪花,静静飘舞缓缓落地,视野从俯瞰到仰望,眼神从懵懂到憧憬,不论遇到什么样的风,它都不会改变自己的方向,不论沾染什么样的色彩, 它的内心永远都保有一片洁白;这首歌还要像一本简约易懂的书,没有道理说教的生硬, 没有华丽词藻的浮浅, 只需依顺着那些熟悉而亲切的文字,便能缓缓走入自己的内心。

唱给自己的歌,就是一碗只能自己品尝的饭,其中甘苦滋味,只有自己才能体会,或许唱到某处,就有感同身受

飞雪送来了春天的请柬

□高岳山

雨雪年年有,不在三九在四九。果然,四九尾,江淮地区迎来了一场真正意思上的雪。

傍晚, 雪花稀疏地飘洒, 亲吻着大地。久违的雪花让人心中频添了几分浪漫,几分欢愉。薄暮降临,路灯下,雪花就像飞蛾一般在街道飞舞, 给停在路牙边的汽车镀上了一层层白银。行道树,在雪花擦身而过时,不失时机地揩点油,滋润着干渴的心。我骑着电瓶车,迎面而来的的雪花透过头盔的缝隙落在脸上, 冰凉冰凉的, 渗入领口, 我不禁打了一个寒颤。回到家里,开了空调,身体才暖和起来,外边世界怎样和雪打交道,我暂且不关心。坐在电脑前敲击文字,只听到雪水滴到阳台铁皮发出的滴答滴答之声,清脆悦耳,仿佛是一支雪花之歌的伴奏。

清早,拉开窗帘,嗬,树叶子上面是谁泼了面粉, 还是谁撒了一层细盐,抑或是谁涂抹了一层薄粉……雪诱发你发散性思维,让你尽情驰骋想象。梅园的腊梅、绿梅、红梅又是一番怎样的景象呢? 远远看到两个小姑娘在演绎“呵手试梅妆”的浪漫,那纯真的笑语银铃般在园里荡漾,溢出篱笆,钻入我的耳鼓。还未踏雪寻梅,就已经欣赏到一道风景,我的心飞到梅园。

早早开放的腊梅因为这场雪而获得新生,枯萎的黄绸缎受到雪花的眷顾,生机勃勃起来,蜡质又鲜活了,光亮了。绿梅豌豆大小的花苞因雪白了头, 提前上演梨花般的清韵。倒是红梅有视觉冲击力,无视雪的遮掩,硬生生突围出来,显露出红梅报春舍我其谁的霸气。

走出小区, 小城好像一下子陌生了。往昔的街道变得宽广明晰,熙熙攘攘的人流骤然减少,犹如大河里几尾游鱼顺着水流流淌。无论是什么颜色的雨伞一会儿都被雪花设计成统一的白色,汽车也不例外,挣脱不了雪的魔力。天空朦胧模糊,但经过雪的洗涤,空气明显洁净,呼吸也顺畅不少。

小城是个闷罐车,久居让人有点窒息,雪中的郊外应该别有洞天。塑料大棚覆上了几层雪,蔬菜在温暖如春的环境里欣赏雪花的晶莹剔透。要不是雪花,它们哪里知道冬的景致。田野里麦苗和油菜盖了一层羽绒单被, 暖和些,期待着雪下得大些,再大些。暖冬的预言被这场雪彻底击破, 人算不如天算。多年不见的寒冷气候终于回归,让人有冬天的感觉和味道。四九中心脏,河里冻死鸭。小河里几只野鸭不信这个邪,悠然地犁开一道道微波, 涟漪轻漾着,摩挲着枯荷, 似乎在向枯荷示威, 谁是这样地盘的主角。远处青山为雪白头,那是银白的世界。雪落风寒,我禁不住这殷肆虐,好汉不吃眼前亏,还是打道回府为妙!

晚来天欲雪,欲饮一杯无? 我一直欣赏这句名句。天色低沉,雪花有加大的趋势, 一夜之后大地将会是银装素裹。我是冰雪王国的王子,何必找人围炉夜话,一个人,独饮小酌,想想过往,憧憬未来,不也诗情画意吗?

冬天了,春天还会远吗?雪落无声,但我隐约听到春天得得的马蹄声,飞雪送来了春天的请柬!

新年登顶铜官山

□杨信友

元旦小长假,家人先后去浙江探亲 and 旅游。我却坚信 “美丽风景就在身边”,子身留守,来个本地游。经过思考, 我决定也要去一次大铜官山公园,亲身体验一回“铜官山畔试登顶,古木从篁一径深。惊鸟引雏飞别树,轻烟和雨过前林”的感受。

上午九时许, 我已来到铜官山脚下,一路上那段已被列为历史文物的小火车铁道,天马山矿业公司选厂犹如布拉达的古色古香墙体,一条几近平行和折返好似川藏公路的大道,还有道路两旁翠竹摇曳郁郁葱葱的风景,让自己平添几分豪情。

自己过去曾两次登黄山,对“走路不看景,看景不走路”的导游忠告至今还记忆犹新,没想到这次在家乡登山却派上了用场。仰望山上层峦叠嶂,古木森林,葱葱郁郁,远眺大铜官山顶,那登山步道犹如鸟道一线。或许是新年元旦,还有艳阳高照的好天气,登山的人一波接一波,有大人小孩,有一家几口,也有年迈的老人。自己信心满满步步紧跟,可是年龄不饶人,半个多小时以后就开始气喘吁吁了。一波少妇和小孩走走停停,看见一位同行的老太便打听起多大岁数,老人回答 72 岁,大家连声点赞。“莫道君行早,更有起早人”虽然多数人是登山者,却也有登山结束的下山人。看着他们疲惫不堪的样子,想必是一路艰辛。打听还剩多少路时,他们笑着回答,你们大概走了四分之一。尽管山顶还很远,但是明媚阳光下的男女老少,干劲十足,谈笑风生,一路前行。沿路不时看到挖掘机正在整修道路,木瓦工正在兴建亭榭。一个多小时后,我们终于登上了第一座山峰,注视天马山

矿业公司的选矿厂、水泥厂、井架和道路、卡车, 倏地为大铜官山的铜元素增添了历史厚重感,也让历代文人墨客吟诵铜官山的诗歌蓦然浮现,尤为著名的《铜官山》“碧矿不出土,青山凿不休;青山凿不休,坐令鬼神愁。”……

我们这一波人坐落休息时,眺望铜官山主峰,山势陡峭,峰峦秀挺,古木苍天下。大家一致表示“不到主峰非好汉”。于是沿着登山步道, 一面潜心攀登,一面相互交谈;不到一小时终于登上了山顶, 这时几个青年男女激动地高喊,我们胜利了,乌拉!他们欢呼雀跃,蹦蹦跳跳,我们也是心旷神怡豪情万丈,亲密体验一览众山小的感受。俯望山下,美丽的铜陵山城尽收眼底,遥远的发电厂的冷却塔依稀可见,放眼全城, 只见路如经纬,车如蝗虫。全市的森林绿化黑压压如云似海,一片片高耸的楼群欲与大山比高低,那奔流不息的长江正一往无前,尤其是山顶上的一块不知是何朝何代竖立的石界碑, 上面刻有繁体文字,更是让我们惊喜不已。大家虽然素不相识,但是在新年元旦选择登上大铜官山公园游览还是饱含深情的。有的说,作为一名铜陵人都知道,我市是先有铜官山矿后有铜陵市的。铜官山矿作为我市历史悠久的采矿基地,铜陵人与这座山是有着特殊情结的。有的说,铜官山就是我们铜陵人的“母亲山”。更有人说,2018 年的第一天,我们就以攀登铜官山顶的勃勃英姿掀开了崭新的一页,必将昭示着新年一定新气象! 半个多小时的畅谈拍照结束后,我们依依不舍地告别铜官山主峰。

半路上, 我们回望大铜官山顶,几度欲归犹继续……

生命中的那抹绿

□郑国圆

生活本不是诗,柴米油盐酱醋茶占据了大半个生活。当原本的生活和你梦想中的背道而驰, 请不要轻易沮丧,日子是自己过出来的,生活同样需要我们细细品味。

想起大地母亲曾经给予我们的温暖, 那么岁月悠长也不会是百转千回的步履匆匆; 往事终成回忆, 逆旅也可行舟。看着你那日渐老去的面容,我的心头多了几分伤感,少了些许欢愉。阳光,你好! 感谢你将温暖传递他人,光亮照射世间。汨汨流淌的清泉,你好! 以无比柔情的话语道一声,感恩有你一路陪伴,照亮远方游子的身影,和那永远不灭的乡愁。你那明媚的眸眸里闪烁着动人的光芒,你那跃动的心房燃烧着炽热的火焰。

生命之树长青,感恩之花长开。感谢成长过程中给予帮助与善意的人们,感谢有你们的关怀与温暖。成长不易,而经历是最宝贵的财富, 需珍藏于心一粒种子播撒大地, 一株嫩芽回馈世间。一阵狂风打乱生活的平静安逸,一声长啸唤醒沉睡中的人儿。

高举生命之旗,高歌青春赞曲。彩虹出现在人们的视线里也许昙花一现,但是它向人们传达着生命的勃发生机, 无论遇到什么事情,都要勇敢面对!红橙黄绿青蓝紫,各各彰显生命的本色,热烈、蓬勃、旺盛!

因为不是完美的个体,所以当缺点被指正时,内心深处是十分欣喜与欣慰的。因为想要追求美好,所以矢志不移。感谢那些真心相待的人,感谢那些不计较得失的人,不离不弃,感恩岁月,感恩相遇。

当长夏已逝,寒冬过半。当青草幽幽,秋叶遍地。当往事终成回忆, 心灵涌动的风帆依然会昂扬在岁月的长河。

一路走来, 没有太多的心酸苦楚,有得有失,得失之间爱意常在!窗外,片片雪花降落人间, 洁净、美好,散发着圣洁的光芒。就让雪花在这烂漫的冬季里肆意舞蹈吧,就让往事化作甘霖随着雪花的消逝永驻在心间吧。因了,生命中的那抹绿,我必一路风雨,一路高歌。