

一树梧桐叶已黄

□章铜胜

午睡醒来,拉开办公室的窗帘,有些不敢相信,睡前天还阴着,此刻,眼睛却被窗外的阳光晃了晃,已经是深秋的午后,阳光的金属质感仍然这样强烈。在阳光的金黄透明里,窗外的风景增了几分华丽,也添了几分柔和。我想自己怕是辜负了窗外的秋光,在有意无意的疏远中,在这明媚如金的光辉里,心竟有了无处存放的忐忑。是啊,早上的天还阴着,午睡前,天空也已为郁郁的,谁会想到一觉醒来后,窗外的景致竟是这样明丽得让人炫目,这是我为自己寻找到的难以立足的借口。

楼下一排新栽的梧桐树,才几年的时间,虽然树形还不高大,但已经是桐叶成荫,在秋日午后的阳光里,竟是这样的惊艳:树冠外围的桐叶已经是

浅浅的金黄了,树冠内层的桐叶在浅浅的黄里仍藏着淡淡的绿,在一株梧桐树上,桐叶的色调是渐变的,丰富而又难以调制的,在阳光下,它们金黄华贵的外表里裹藏着的是一层绿意盈盈的心。这颗心,是那样敏感,敏感于季节深处的寒凉;又是那样的脆弱,脆弱到在一阵秋风秋雨里,就会随着风雨凋零。

一树梧桐叶已黄,是会让人心生怜惜的。世间好物不坚牢,彩云易散琉璃脆。一树梧桐的秋叶又何尝不是如此呢。今天午后,楼下那排梧桐在我的眼前站立成如此惊艳的风景,谁知道它们在明天会不会渐次飘零呢?它们的飘零,是在我们的漠视之中,还是在我们的目光关切之下,好像都不重要。春天的花自飘零如此,秋日的叶自飘落也该如斯,只是花零叶落总会给我们一些时光流逝的警

示,给我们留下那些逝去时光里的种种美好,如春花的鲜妍怒放,如秋叶的静美安然。

我一直以为一树梧桐叶已黄,已经成为过去了,是一瞬间的事情,而这恰是我的疏忽,对一树梧桐的疏忽,对一截时光的疏忽,它忽略了很多美好的体验。一树梧桐叶已黄,该是被一夜寒冷的秋风吹黄了的;或是一树桐叶在数日的秋阳里失去了耐性,索性抖一抖身体,哗哗响着枯黄了的;又或者,那些梧桐的叶子在树枝之上,已经站得累了,在风雨之中,已经飘摇得乏了,就想着,该黄了,该落了,也该歇歇了,于是在一夜之间,商量好了似的,黄了一树,也黄得惊心。

几年前的一个秋日,我一个人在公园里的湖边闲闲地散步,已经是黄昏时分,低矮处的花草树木已经藏在了黄昏

的暗影里。其时,我并没有急于要去办的事情,特意赶在周末到湖边来走走,是为了散散心的。懒散着,就有了看风景的心情。

在路过湖边的弯处时,我远远地看见对面两株高大的梧桐树,满树的叶子已经枯黄,在金黄与金红交相辉映的夕阳余晖里,那一树翻飞的梧桐叶,如高举着的火把,温暖了我的眼睛,我没有想到过,一树梧桐叶黄,竟会有这样的疯狂、惊艳,如木心笔下那些疯狂的秋树,有着不管不顾的疯狂。我惊立于湖边,能听得见它们在风中哗哗作响的声音,也看得见在风中,一些叶子从树上飘然而下。在梧桐树叶纷纷而落的时刻,那些声音仍然哗哗地响着,一如我第一次听见时一样,对叶落,对黄昏,无动于衷,依然作响,依然疯了一般挥舞着在夕阳余晖里变幻着的色彩,像是在对自身的炫耀,也像是在对时光的追逐。

彼时,一树梧桐叶已黄,黄成一片灿烂的记忆,亦如今日,它在午后,悄悄地染黄了一截秋光。



铜官山

一树秋色

周文静 摄

竹子的心语

□朱心妍

山一程,水一程;风一程,雪一程,我是一个坚强的竹子。

我是从岩缝中启程的。

在那个迷人的春季,一股轻风把我带到了这里——我生命的起点。小小的我,就这样在阴冷陌生的岩缝里成长。

坚硬的岩石默默地磨砺着我幼小的心,我哭泣着,却在无止境的折磨中造就了坚毅正直的身躯。我渴望着,渴望着冲破岩石,冲破这个没有沃土的地方。每当我竭力想要冲出这个陌生的世界,重获光明时,紧紧夹合的岩石却无情地拒绝了我,一次次把我推向岩底。我真害怕成为坚石的祭品……

岩石总是无声地告诉我,我还缺少残酷的磨练。锋利而又坚硬的石头

打磨着我的心,使我痛苦不堪……

直到有一天,一位诗人路过,见到这条狭小的岩缝,吟着:“咬定青山不放松,立根原在破岩中。”我悄悄把这话藏在心里,立志要为自然创造奇迹!

渐渐地,我忘却了成长的疼痛,开始崭露头角。

还记得,那是一个明媚的日子。我的笋儿蓄满了力量,急不可待地破岩而出,得到阳光的抚慰。“唰”“唰”听见了吗?这是我成长的声音。那时的我已是一根嫩笋,满心期待着轻风的问候与春雨的滋润。

软风云间,轻灵川月。细雨点洒在花前,柔风轻拂在水面。我盼着的天使般的春雨降临人间了。我仿佛苦尽甘来,在雨下酣畅淋漓,忘却了

温暖冬季

□宋殿儒

寒冬来临,记忆深处的精灵们就不得由贴近了童年冬季取暖的往事。

打我记事起,每年的冬天,爷爷的房间里总会出现一个像瓮儿一样的火炉。它肚儿较大,脖子较细,个儿不高,脖子上还长着四只“铁手环”,周身泥红而温润光滑,像是一个古味十足的陶俑,给人幽默感和舞动的想象。听爷爷说,这个火炉,还是爷爷的爷爷留下来的,只是早已破损,经过几代人多次修复后,才变成现在这个样子。爷爷说,火炉是用家乡的红泥做的,火炉脖子上上的那四只铁手环,是他自己为挪动火炉方便而加上去的。

寒冷时,家乡人都用红泥火炉取暖。家乡人的火炉全是用红土胚和红泥砌成的,多数的红泥火炉,是滚圆形的,大概有二三尺高。火炉的建造,也很讲究,里面要用红土胚砌成,然后再抹上一层厚厚的红土泥,而后晾干,直到在炉子里点亮了灯,外面看不到一丝亮光才算成品炉子。一般情况下,建造一个红泥火炉,如果不是外力强制破坏的话,可以用到150年左右。我不知道家乡的红泥里面含有什么成分,凡是用家乡红土泥抹过的炉子,只要火烧后,就变成格外光滑和密实,况且散热性能异常的好。一个三居室,只要有一个这样的红泥火

炉烧着,冬天里就会像春天那样暖和。那时候,家里没有任何娱乐。天黑了,我就和爷爷围坐在红泥火炉跟前,一边取暖,一边听爷爷讲故事。

在和爷爷以及红泥火炉相处的日子里,爷爷还教会了我好多古诗词。特别是白居易的这首《问刘十九》,让我更深入一步地了解了红泥小火炉的悠久历史和它本身带给民间的一种温暖情趣。爷爷教我学诗词的时候,总是摇头晃脑的“唱”。有时我也问爷爷,为什么“唱诗”?爷爷说,古诗词唱出来才有味道。我开始不信,后来跟着爷爷一起摇头晃脑的“唱诗”,唱着唱着,就感到了一种无法形容的乐趣和体感。我的好多古诗词都是在“唱”的乐趣中自然进入记忆深处的,以至于几十年了还不能忘记。

这个红泥火炉之后被搬到了我父母的房间,在一个异常寒冷的冬天,父亲就把它又搬到了我和弟弟的房间。那一年临近春节时,队里来了一个干部。队长安排他住到我家,我父亲怕他冻伤了,就让他同我们弟兄住一个房间。他个子高大,一脸胡须,看起来有点儿像过年时门上贴的周仓。可处久了才知道,他脾气很好,温和得就像去世的爷爷。他每天和队里社员们一起劳动,无论手脚被磨出再

谒皖南事变烈士纪念碑(外一首)

□吕达余

山不高,然巍峨 岩石里 奇崛钢铁的骨骼	要登也登笔架山 沿山径曲折的章法 一路踉跄仄仄平平
峰不奇,然壮美 花草上 尽染鲜红的血泽	且赏看秋叶烂漫 出口诵古章华韵
阶而上,仰望 胸中的声音 与你们相和	且指点无限江山 拍栏杆雄立山亭
松柏青青 听大风 遍山响起雄浑的歌	嘿!漫道才疏志狂 从来是书生胸襟
秋日登临笔架山 到底是一群才子呵	对浩浩长江坐下吧 将好头颅架上山顶 乘华发未及漫白头 云高处抒一腔豪情

红 烛

□程应峰

平凡的生命 是一次简装的旅行 伟岸的心境 用燃烧加以诠释 总教人肃然起敬 一点一滴 宝贵的生命在消逝 诗意的燃烧 昭示一份理念一种价值 以及 不可阻挠的恢弘气势	图腾 你就是爱的缩影 你默默燃烧 奉献智慧和生命 在你的世界里 就算是生离死别 也是心空缭绕的梵音 你是红烛 你更是生活的哲理呀 一旦注入生命 生命,又怎能不悠长厚重
--	---

立冬的早晨

□吴春萍

即使一切都停止了,可是,时间仍然一直都很顽强,她始终怎么也不肯停止成长,一直后脚撵前脚地追赶着不停向前奔跑着。这不,仿佛今年没有经过秋季一样,对秋天的感觉始终也还停留在去年的回味里——虽然今年的收获可以说是巨大的。

时光犹如白驹过隙,夜晚不经意抬头想看看星月的时候,突然发现月亮不见了星星也不见了;今年,在这样的季节,也许再也见不到太阳、月亮和星星玩这种捉迷藏的游戏了吧?看,叶子们相继一片跟着一片就黄了;想必,再过些日子,就要离开树妈妈远嫁了吧——听,那一阵紧接一阵呼啸而来又呼啸而去的风雨的脚步声:一声声急促地响在耳畔,犹如催嫁判官的击鼓号令,由不得她们了呵——时辰已到,想不嫁都不行了唷。而在她们坚决地深情眷恋树妈妈的爱抚时,树妈妈是否也感觉到了宝贝们的不舍与无奈……

时间过客般快得匆匆忙忙,好像也没啥子铺垫过渡,只不过一眨眼的光景吧,又是一年来了又去了。不经意间,冬天已悄然来临,总觉得热天刚过去,寒冷的冬日就一转眼在片片飘零的落叶里提前飞舞而至——春天去了,夏天去了,秋天好

像还没来得及把袅娜娉婷的腰肢舒舒展展地扭上一扭;几乎是一夜之间,天气就又冷起来了,就又冬天了啊!

民间不是有句谚语叫“冬雨不湿衣”么?可是,没有哪一年的雨下得像今年这么与众不同。淅淅沥沥、密密匝匝地:一场阴雨凉薄,连绵了许多时日,冷风挟裹着细雨一天接着一天袭来,曾一度淋湿了倔犟而顽固地不想披雨披的衣服,也一度淋湿了一颗渐渐冰凉的心。在这个看似平常的冬日,一早,接连不断下了很长时间的冷雨都立马来了个紧急刹车,骤然停下了她那缠绵已久的脚步;如花般绽放的笑脸真是好,让人看着就觉得心里再也不冷飕飕地阴霾了。

隔了大半堵墙多高的玻璃窗子,金黄的阳光欢欢快地一路跳着舞铺天盖地而下,撒满了一屋子的温暖。那温暖穿透玻璃,明晃晃地照进后背松软的棉衣里,软软地隔衣搔痒,把心挠得也痒酥酥地热和起来……

随着这冬日暖阳一缕一缕靠近自己,下班时间不知不觉就到了,踩着温暖的斑驳树影踏在回家的路上:一地阳光,碎步轻快;心情,也就在这么个立冬的早晨,一身阳光地晴朗明亮起来。

给心放个假

□一 心

人到中年,总觉得时间不是自己的了,这时,我们需要做的是向自己的心请会儿假。让心轻快点儿,不要老是繁杂。

向心请会儿假,让匆匆的脚步缓慢下来。放缓生活节奏,享受慢生活的乐趣,抬头看看天空。你会发现:天空原来这么美,湛蓝无际,白云如絮。风亲昵地吻着面颊,小鸟吹着快乐的口哨远征。烦忧随风而逝,心胸了无繁杂,你会感到从不曾有过的惬意:对生活的感恩化成透明的液体在眼眶中涌动。曾经以为那是别人的天空,现在却被自己含在眼里,久违的天空是那样多姿可爱。哦,原本自己也可以做那只快乐的小鸟,原本自己就是美好自然中的一部分,原本自己也可以拥有有自然真实的天空。

向自己请会儿假,推掉一个看似非常重要的应酬。陪父母亲和孩子看看电视,父母的表情会露出欣慰,孩子会围着你撒欢儿。仿佛有说不完的话,一直到屏幕飘起雪花点。这时你才发现,他们原来是那么需要你,平日里之所以不和你说话,是因为他们看你表情阴沉焦灼,怕打扰你。用这段时间感受一下,会发现