

# 苍茫坝上

□张峪铭

“天苍苍，野茫茫，风吹草低现牛羊。”这首《敕勒歌》就像我生命中不时响起的一支号角，让我对塞外风光有着格外的向往。

这次学习结束后，我决定到京北丰宁坝上体验一下草原的苍茫与辽阔。在京创业的副总，是我几十年前的学生，他执意要开车陪我去一趟。第二天清晨一行五人坐上了越野车从北京二环出发，直奔坝上。出了京城，车子就一头扎进大山深处，在那盘旋山道上左冲右突，人坐在车中经受着那转弯带来的惯性，有些不适。但为了一个目标的抵达，也只能默默忍受着。

大山绵延上百公里，真是层山叠翠疑无路，峻岩壁切一线天，给人感觉处处都是战略要地，可谓一夫当关，万夫莫开。我想到了，清军怎么竟从这儿入了关？可见明朝当时是多么的孱弱不堪。又想到了成吉思汗、皇太极、多尔袞，这些雄鹰们生活的草原，该有着怎样的胸襟与野性啊！此时一望无际

的草原、蓝天、白云、牛羊、苍鹰出现在我的脑海，竟迷迷糊糊地进入了梦乡。

到达丰宁坝上已是十点多钟，黄总早先来过这儿，知道景区的饭菜我们不习惯，就选了一家饭店提前就餐。为了也带点草原风味，他点了正宗的烧烤，尽管我在减重节食，但那香味撩人，我还是吃了一些。这时街上的马蹄声敲击着地面，也敲打着我心急切的心。

驱车到了草原深处，我以为是一马平川，哪知是低矮山丘与平地相接，只不过那没完没了的青草，将山丘与平地衔接得没有缝隙。也许是光线的作用，也许是地势的原因，这个整体又分成了几色。深绿、浅绿、草绿、黄绿，一络一络的，像一条条飘带，横亘在你的眼前。那深绿的树，零星的散在草原上，像一位位孤独的牧羊人。成群的牛羊，悠然地在坡上啃着草儿。我们与草原真的亲近了，才知道那草儿，与江南水乡的草儿无法相比，江南的草温润丰美，可这里草干瘪枯瘦，且满原上大

多是那似睡非睡的矮蒿子。但坝上草原蒙古语称为“海留图”，即水草丰茂的地方。

看样子领略草原风光，不能在乎那一草一木的细节，而在于整体与全貌，就像欣赏蒙古性格的粗犷与豪放，若要从精致细腻来说，那只能品味锦绣江南了。

最好的游玩是将自己融入风土人情之中，在草原上骑马是不错的选择。黄总是个老骑手，一个人独自走到了前面。我们是新“骑兵”，马儿根本不听使唤，站在原地打转转，只好请当地人牵马拽缰了。替我牵马的是一位姓李的大爷。我们不想在平川溜达，想到山丘顶上，一览草原风光。可马儿是个聪明的牲口，爬坡时不仅不情愿，还随时贪吃，不肯前行。搞得老李边拉边骂，“你这吃货，给我走！”踢踢踏踏地爬上了一个山坡，以为是最高的点，可远处的山丘又在自己眼前。此时在马上环顾四周，茫茫一片，如一张绿毯，而远处的水面和山顶房子、白色蒙古包，就如毯子上的花纹。苍远辽阔，极

目天宇，真是心旷神怡，同时觉得自己的渺小，世界的博大。难怪人们说，不到高原，不知沧桑；不望高山，不知卑微；不观大海，不知广博；不到草原，不知寥廓。

老李说：“此地是山无头，水倒流。”我问其详，“山丘没有山顶，很平，叫山无头。‘一江春水向东流’，可这里的水是往西流的，所以水倒流。”看着老李乐观的样子，让我想起了苏轼《游沙湖》中写的诗句：“……谁道人生无再少，君看流水尚能西，休将白发唱黄鸡。”对顺意的生活笑谁都会，但对并不宽心的生活也笑，这是一种境界。苏子是，老李也是。

我问老李，坝上的生活靠什么？他指着原下绿油油的一片说，油麦菜与马铃薯。高寒地区，一年一季，油菜花也在三伏天里盛开。当然盛开的还有坝上独有的金莲花，这里一棵，那里一棵，难怪传说乾隆帝看到此情此景，联想到皇城北海的白塔，对了一副联句：“塞外黄花如金塔，京中白塔似银塔。”一朝为天子，两块发迹地。从塞外到京城，从繁盛走向衰落，让人感慨，世事沧桑，如白云苍狗。

云在头顶，草在脚下，花在坡上，水在谷中，我不顾老李的劝告，策马扬鞭在这云的故乡，水的源头，花的世界，草的海洋中。我对着苍茫的草原吼了一嗓子：丰宁坝上，我来过！声浪随着微风，消融在草原深处。

中经历风雨后的渐次沉淀。以前看大写的荷花图，对画中大片的石蓝，总是心生怀疑，及至年纪稍长，再看时，才觉出那片石蓝的深沉和好啊，那样的熨帖暖心。

渐渐黯淡的天色湖光沉静下来，我静静地站在岸边，看一塘老荷，我想，夜色里，那些荷花一同沉静，一同在夜里安然入梦吗？一阵风来，送来的荷香让我惊醒，荷老了，依然是荷，那一缕荷香竟更加的老成持重。我喜欢那些老了的荷，稳重而又安静地散发着生命之香。

回来的路上，发现荷塘边新开了一家花艺店，店里摆放着一些高高的粗陶瓶，粗陶瓶里三三两两地插着一些干枯的去掉了莲子的莲蓬，灰褐色的空莲蓬在枯黄的灯光下，温暖而又安静。花艺店的南面，是一块不大的亲水露台，正对着荷塘，一片在秋光中老了的荷塘。我想，店的主人，该是和我一样爱荷的人。

荷在时光里老了，依然安静，依然清香。

# 安全 (小小说)

□万青

“我市破获多起入室抢劫案，抓获两名犯罪嫌疑人”。娟正坐在沙发上边打毛衣边看电视，边等着去接女儿下晚自习。不曾想刚打开电视，想休闲下，却被电视上的新闻吓了一大跳。电视上播放的两名犯罪嫌疑人，正是大前天晚上寻求过她帮助的“邻居”。娟不由打了个冷颤，甩下正在编织的衣物，从沙发上迅速站起来，跑到门眼处对外望了望。

娟的女儿像天下所有的青春期的女孩一样，有着一颗奔腾驿动的心，眼看还剩下一年就要高考了，她却硬吵着要去学什么艺术，还不是小时候学过的乐器类，非要报个什么编导，说是兴趣使然，估计也是自己想给自己多个选择，为高考多加一个必胜砝码而已。娟拗不过她，眼看着高考在即，只得匆匆和她爸商量，送她到了另一座城市，好提高艺术课程，不得已就近在学校的附近租了房，娟陪着女儿学习。

住进出租房一月没到，也就在大前天晚上，女儿说不舒服，就将自己关进了房间。当时，娟也似这般，坐在沙发上织着毛衣，心里算着高考时间，着急着女儿的不着急。就听见有人敲门，说自己是刚对门的住户，钥匙总打不开门，这大晚上的，可能帮帮忙想想办法。娟听说是住对门的，且这栋楼里租房备战高考的占大多数，就心想肯定也是陪读的，且大家都是女人，就放松了警戒，拉亮了路灯，开了大门，热情地拿着钥匙帮她试开起来，而那女的很自然地回起娟是干什么的，娟说了陪读，边用劲地把手指插进了锁眼，可是怎么也摆弄不了，便说不行还是请开锁公司的人吧。说着就跑到墙上寻找开锁公司的小广告来，看到有张新贴上的开锁公司号码便对那女人报，让那个女人拨打着生命之香。

回来的路上，发现荷塘边新开了一家花艺店，店里摆放着一些高高的粗陶瓶，粗陶瓶里三三两两地插着一些干枯的去掉了莲子的莲蓬，灰褐色的空莲蓬在枯黄的灯光下，温暖而又安静。花艺店的南面，是一块不大的亲水露台，正对着荷塘，一片在秋光中老了的荷塘。我想，店的主人，该是和我一样爱荷的人。荷在时光里老了，依然安静，依然清香。

娟的女儿像天下所有的青春期的女孩一样，有着一颗奔腾驿动的心，眼看还剩下一年就要高考了，她却硬吵着要去学什么艺术，还不是小时候学过的乐器类，非要报个什么编导，说是兴趣使然，估计也是自己想给自己多个选择，为高考多加一个必胜砝码而已。娟拗不过她，眼看着高考在即，只得匆匆和她爸商量，送她到了另一座城市，好提高艺术课程，不得已就近在学校的附近租了房，娟陪着女儿学习。

住进出租房一月没到，也就在大前天晚上，女儿说不舒服，就将自己关进了房间。当时，娟也似这般，坐在沙发上织着毛衣，心里算着高考时间，着急着女儿的不着急。就听见有人敲门，说自己是刚对门的住户，钥匙总打不开门，这大晚上的，可能帮帮忙想想办法。娟听说是住对门的，且这栋楼里租房备战高考的占大多数，就心想肯定也是陪读的，且大家都是女人，就放松了警戒，拉亮了路灯，开了大门，热情地拿着钥匙帮她试开起来，而那女的很自然地回起娟是干什么的，娟说了陪读，边用劲地把手指插进了锁眼，可是怎么也摆弄不了，便说不行还是请开锁公司的人吧。说着就跑到墙上寻找开锁公司的小广告来，看到有张新贴上的开锁公司号码便对那女人报，让那个女人拨打着生命之香。

# 老了荷塘

□章铜胜

老了的荷塘，依然是可看的。我想，真正爱荷的人，是不会不喜欢那一塘老去的荷的。

秋风凉时，我在傍晚时分去看湖边的那一片荷塘，沿湖不长的路，却被我走成了一段与荷有关的心路之旅。对于那一片荷塘，我太熟悉了，因为熟悉，才会心心念念地边走边想，想着那片荷塘。

春天荷叶初萌时，我来过，看到了满塘的清新和星星点点的浅黄嫩绿，我多想坐在荷塘边坐下，与那片荷塘里的嫩荷，共沐春阳，同享春风。

夏天路过的时候，是被一阵荷风熏醉了，看一眼荷塘里的荷与荷花，满目深翠的荷，纷纷乱乱的粉红花白的荷花，在阵阵热浪里散发

出醉人的荷香。

去年冬天，我也来看过荷。彼时，荷已枯残，在冬天的白水里，经过霜雪，叶敛枝斜的残荷，像一群败阵之兵，用自己的身体在水面之上勉力勾画出一线铁杆、一支折戟、一只低头觅食的水鸟，那是黑白的剪影，也是敷上灰黄灰白色彩的木刻版画。冬天的荷，看了，总让人心生伤感。

我宁愿在秋天去看荷，看一片老了的荷。

秋日的荷塘，是《西厢曲》中的荷塘，是可以亲近，也应该仰望的荷塘，它在时光的深处，依然红艳如旧，也依然深情如斯。采莲的女子在春天折下的梅花已经寄走，遥寄的一枝梅花寄到了哪里呢？当她穿上单衣，看

到杏子红时，窗外的月色依然空到任轻风往还。等到秋风吹红乌桕的时候，还是独自下塘去采莲子吧。“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。”诗中采莲的女子是深情的，从春到秋，她将思念之情点点铺展，莲老了，她的思念也该老了老如手中拨弄的莲子，清如秋水，也静如秋水了。

今天的荷塘，在湖之一隅，显得有些拘谨和瑟缩，不像春日的放松和夏日张扬，老了的荷塘，就该用这样的外在来表达一种沉稳和安静吗？

荷塘的远处，一大片开阔的湖面映红了晚霞，天色远，湖光艳，此时的天色湖光也是老成的。荷塘中已经难见那种让人欢喜的新绿了，满湖的荷叶呈现出深绿和石蓝，那是绿色在一片荷叶

## 黄言亮国画作品小辑

铜官山

