

横空出世 莫问
从那里来 宇宙大爆炸
狂飏聚合裂变冷却的星云
光年洪荒
地球受孕
天之才——物之精——精之魂
——铜
……悄然诞生

隐于野——
沸腾的岩浆 缄默的山岭
孔雀石绿了又绿
铜草花紫了又紫
亿万岁月凋零
佛祖出世前 耶稣降生前
……猎人……药农……樵夫……渔翁？

蓦然惊觉一块斑斓的石头
竟在沉思 微笑 唱歌 飞翔
能屈能伸 能柔能刚
亦分亦合 亦真亦幻
慧眼灵心
鬼神颇乘
但隐者出山 必千锤百击
穿越地狱之门
在国 在江南
铜官铜

遍身是嘴的大山无须再开口
天下井炉九千九
铜官赤金逾半数
三千年炉火不熄
五大洲唯我独有
凤凰于飞 铜韵铿锵
一块石头 就那么一块石头
注定长长长
蓬蓬勃勃 轰轰烈烈
为一座
铜都

隐于市——
人间烟火蒸腾
锄锹犁铧 五谷丰登
煮鱼煮肉 锅碗瓢盆
喊喊嚷嚷四季分明
叮叮当当百姓太平
一袋水烟似神仙
钟鸣鼎食大家庭
八角铜镜

照北方佳人倾城
藏江南妖姬倾国
倾城与倾国 没有人不爱
两头四身交叠互拥的四嬉铜娃娃
活泼泼象征意味无穷
蚁鼻钱刀币钱五铢钱半两钱
外圆内方
从酒肆到宫廷
最硬的通行证
此卦对应天圆地方
若大的中华 乞丐布衣 达官贵人
全跳不出它的掌控
铜官铜 梅埂冶
哗啦啦的铜钱激荡千年风云
敲戏台的铜
击龙舟的铜
撞觉悟的铜
最恨 刀枪剑戟
以铜的名义
令人民尸横遍野
陷街市残垣断壁
谁解铜的悔铜的冷铜的情
铜渣与人渣 天壤之别
铜绿与福祿 一脉相承
铜官铜——世上最善的铜
生活 生命 众生的保护神

隐于朝——
大禹铸九鼎
大美的进贡
金道锡行
车辚辚 马嘒嘒
周天子醉美的梦 江南
波翻浪涌的铜
皇宫有请 国库有请
鼎 三足举一日
早已变形 再不可团聚众生
吃喝欢娱
三拜九叩 参天祭神
国之重器 皇权象征

堂堂华夏怪兽一尊
问鼎中原
曾刻子孙满的答问
曾有赢荡腴足的命运
拯救西施的铜
葬送刘濠的铜
……铜官铜 直至
凯约翰头破血流的铜
小鬼子灰飞烟灭的铜
当铜制成权柄化身虎符压进枪膛
失却了美 泯灭了仁
物极必反
铜
可以杀人 也可以自刎
可以是金銮柱 也可以是耻辱柱
鼎重千钧
无用民生
——废铜

隐于艺——
幽幽的箫
烈烈的号
九曲回肠的弦琴
大江东去的琵琶
拉风汉高祖的铜
慈悲金地藏的铜
高歌李太白的铜
哲理王阳明的铜
王安石看不透的铜
苏东坡黄山谷唱和的铜
沈括《梦溪笔谈》里错漏了千年的冰铜锭
铜官铜
编钟开口贝多芬
管弦拉响莫扎特
宫商角徵羽
五声十二律
清风明月浴身心
黄钟大吕洗乾坤
刻字撰文 雕龙画凤
青铜 黄铜 紫铜 彩铜

女媧手中的五色土
塼斯口里的天籁声
物华天宝
在江南
人与铜美丽的相遇
铜与心奇妙的共鸣

隐于神——
《周易》云 铜之卦象？
其称名也小 其取类也大
其旨远其辞文其言曲而中
其事肆而隐
《汉书》说
不为燥湿寒暑变其节
不为风雨暴露改其形
铭文文明 雕人成神
铜
君子风度 国士气质
世上从没有铜臭 只有人臭
铜
百毒不侵千年不朽万世光荣
穿金戴银 吞金饮银
就能金刚不坏？
就能茁壮铜的肉身 铜的雕像？
佛祖 观音……
还有那些凡而非凡的人
铜一样奉献铜一样光亮铜一样有益于人类的人
走进人心 走进感动 走进景仰
最终
——走进铜像
请接受铜官铜的邀请
百姓的楷模 人民的英雄
我的——神

铜草花的娇女
孔雀石的宝玉
生于这方热土 哪怕
一块顽石
只要投进熊熊的炉火
七七四十九关
九九八十一难
千磨万击
请自信——你我
一定会窑变为铜都 一块
响当当光灿灿的铜

人生无处不乡愁

□王征社

最近在读台湾作家席慕蓉写的一篇文章,说的是若干年前,一位蒙古族画家访问越南,在越南某海滨,突然有一匹骨瘦如柴的蒙古马冲破众人的阻拦奔跑而至,面对蒙古族画家又是眼泪又是鼻涕,久久不忍离去。据推测,可能是画家的蒙古族服饰勾起了蒙古马的乡愁。马犹如此,情何以堪!

1985年国庆节后,我们一批枞阳籍战友,来到舟山群岛的岱山岛,驻守在祖国的海防前哨,海岛生活,整天面对茫茫大海,天低海阔,云卷云舒,久而久之,人们都有一种奇特的感觉,孤独、惆怅、苍凉、远离尘世,这种感觉又时时折磨人的灵魂深处,让人生出无穷无尽的乡愁。何以解忧?唯有乡思。

多年以后回想,我以为:在人生所有的痛苦中,最难排遣的就是寂寞和乡愁。而破解乡思乡愁的最佳手段就是书信。从上世纪80年代中期开始,义务兵免费邮寄书信。有了这个“优惠政策”,我写信的“兴趣”大增,因为我的母亲不识字,回信还得求人,我较少与母亲通信。我那时主要是给在安徽马鞍山市808地质队工作的堂哥写信,堂哥是个老兵,也是安徽冶金系统有名的“笔杆子”,他非常理解当兵人的心,他在书信中经常给我讲一些做人处事的道理,鼓励我多做事、勤做事,多读书、勤思考,告诉我家乡的点滴变化,我们通信持续多年,直到他从808地质队调到地处合肥市的冶金工业部华东地质勘察局,我也从岱山岛调到海军航空兵驻肥东县某部队。

“浊酒一杯家万里”。“此夜笛中闻折柳,何人不起故园情”。每到周末,我们这些战友,或以同一个乡镇为头,或以中学为纽带,乡党或同学,通过电话联系,约好地点,见面后多聊一些故园风物、童年趣事,或彼此熟悉的人和事,不知不觉间,大半天就过去了。记得新兵连分手以后,1987年春节,我们枞阳县将军乡(今钱铺乡)8个战友,约好正月初一相聚在我工作的11分队,我以炊事员之便,借用分队的锅碗瓢盆,战友们共同动手,择菜的择菜,淘米的淘米,买酒的买酒,整了一桌家乡饭菜,席间大家推杯换盏,高谈阔论,共叙乡愁,其喜洋洋。说到高兴处,带出方言,手舞足蹈,泪流满面。

大约是太过思乡,有时候,我们也

找一些在岱山岛上陆军、武警或武装部工作的安徽籍老乡,我们在一起,相谈最多的还是“谁不说俺家乡好”,要问为什么?无来由,想念家乡。我有两个同乡战友在汽车连工作,该连队订了一份《安徽日报》,我经常利用周末时间,骑自行车过去,翻看《安徽日报》,了解家乡变化。因为同乡战友分散小岛各处,见一面不易,我们有时通过军线电话,来个痛痛快快的“话聊”,不知不觉间半个小时过去了,聊到兴奋处,忘记了时间,忘记了工作,现在想想,都是“长安书远寄来稀”惹的祸。

说到乡愁,很少有人比当兵的人理解透彻。“飘然羈旅尚无涯,一望西南百叹嗟”。我们有个枞阳籍老乡,在浙江宁波市找了个对象,这样他的家就安在了宁波,我们这些同乡战友都在心里默默祝福他。同样,他的家也成了我们这些战友回乡探亲的中转站。那时交通十分不便,每当我们乘坐海船从岱山岛到宁波码头,再买好回乡的车票,当晚便借宿他家,第二天他会把我们这些从岱山岛过来的战友送到火车站或汽车站,回家以后,他会连续几天闷闷不乐,他的宁波妻子不知缘故,不敢多问,多年以后还是他自己解开了这个疙瘩,原因是他每送走一批战友,就勾起了无限乡愁。

人啊,有时非常奇怪,在岱山岛时我们天天想念家乡、念叨安徽;回到安徽以后,在故乡生活久了,又常常怀念曾经训练学习工作过的岱山岛。自打我1991年调离岱山岛后,1992年春节休假时自费回过那座小岛,弹指一别二十五年,可能是第二故乡给我打下了太深的人生烙印。无端一夜空阶雨,滴破海岛万里心。每当阴雨天,有时半夜醒来,竟然无缘无故想念起那座小岛。更有好事的战友建起了微信群,常常在群里发些小岛风景照片,或战友当年的合影,惹得我经常心驰神往,许多海岛往事历历在目。近期,战友们又相约今年国庆节到岱山岛聚会,居然把我的心也动动了。

“昔年种柳,依依汉南。今看摇落,凄怆江潭。树犹如此,人何以堪”。伟人毛泽东晚年常常默念这句《枯树赋》上的名言,借此怀念自己的家乡和亲人,纾解自己心中的乡愁。我等凡人,乡愁黯黯,亦属常态。看来还真应了那句老话:人生无处不乡愁!

防微杜渐保清白——观新编黄梅戏《一代名相》有感

□杨勤华

张若松博学多才,官宦世家,深得皇上喜欢,被朝廷委以重任,可谓少年才俊,仕途光明。却也遭人嫉妒和暗算。

又由于张若松的父亲是深为三朝皇帝倚重的老臣,且被大臣们赞誉为严于律己“五十年不犯错”的楷模张廷玉,加上张阁老虽然年过七十,但为朝廷仍然殚精竭虑,大力整饬盐贪,从而得罪了朝廷里的一些既得利益的权贵。因此,一些贪官污吏和不法盐商对张氏父子既恨又千方百计想加以陷害。

虽有乾隆皇帝的信任,张廷玉深知朝堂险恶,每每告诫儿子在为官为人和为事上一定要小心加小心三思而后行,张若松也果然不负父亲的谆谆告诫,却最终还是中了小人的圈套:张若松在朋友处看到一幅名画爱不释手,便借回家去临摹,哪知画里藏了五万两银票,分别是几个盐商所贿,对于年俸仅300两银子的张阁老来说,一下子便明白了这是一个陷阱,对儿子的疏忽大意不禁又生气又伤心,赶紧采取补救措施,不顾老迈年高,让儿子和自己连夜挨家挨户将银票一一退回,又在夜深去皇宫向乾隆皇帝请罪说明原委。得到了皇帝的谅解。

可是,在朝堂之上,却发生了两派对立意见,一派认为张廷玉父子拒贿行为精神可嘉,应该予以表彰。另一派则抓住机会攻讦张廷玉父子虽然将赃款退回,但有受贿之实,应该将张若松严惩。乾隆皇帝虽知张廷玉父子明明被人陷害但也很为难,思考再三表示不予治张若松的罪。反倒是张廷玉并没有偏袒儿子,而是请求皇帝派人进行彻底严查,待真相大白后再予定案。乾隆皇帝欣然同意。

张若松后悔不已,为自己未有听从父亲的谆谆教诲才至今天的蒙冤而羞愤,更为父亲也被牵连受辱而心疼和愧疚。三个月后,张若松在悔恨交加中溘然而逝。张廷玉为丧子而伤心欲绝,但是,他没有沉沦,主动向皇帝请

求免去先皇赐予他的百年以后可“佩享太庙”的殊荣,将所追查的官商勾结、背后主谋的线索交与皇上并请辞回乡,促请皇帝为了民生和社稷一定要不徇私情坚决打击贪腐,终于让贪官得到了应有的惩处,还了儿子张若松的清白,也让自己晚年的清誉得到了确保。

这是新创黄梅戏舞台剧《大清名相》展示给观众的一个跌宕起伏、让人欲哭无泪的故事,剧中艺术地再现了张廷玉父子及乾隆皇帝嫉恶如仇、整肃贪腐、壮士断腕和知耻而羞、不计个人得失的家国情怀,几位演员的唱、念、做等皆显功力,塑造的人物既朴素丰满更动情感人,看罢,让人深思并有所警醒。十八大以来,党中央反腐利剑高悬,周永康、薄熙来、令计划、郭伯雄、徐才厚及杨振超、陈树隆、周玉春等等一大批高官因贪腐被纷纷斩落马下,毋庸讳言,他们曾经凭着自己的才干为党、为国家 and 人民作出过一些贡献,但是,在权力和利益的诱惑下,他们放松了对自己的严格要求,由开始时的接受一点小好处发展到贪婪无厌的腐败分子,将党和国家及人民的利益置之脑后,终于走向了正确人生的反面。“利益”是诱惑的,它伴随着每个人的一生,如何正确对待“利益”,却是对每一个人一生的考验,有的人从一开始便经不住诱惑,成为了不当利益的牺牲品;有的人虽一时抵御了利益,但是,在看到更大的利益时,防线滑坡还是当了俘虏;还有的人,如张若松一般被小人拉下水,但是却没有勇气像张若松那样从水中爬上来……正所谓“贪似火,无制则燎原;欲如水,不遏必滔天。”不少腐败分子之所以越陷越深,一个重要的原因就是从一开始时就没有把握好清正廉洁的总开关,不能做到防微杜渐,须知蚁穴不除终可决堤。

其实,无论为官为民,无论官大官小,无论权责多大,在面对利益的诱惑时,须当谨慎又谨慎,一旦把持不住,就会越陷越深,届时必然后悔晚矣。



铜官山

红红火火

可可 摄



金秋时节话生姜

□吴必松

每年的九月份是生姜收获的季节,市场上,随处可见生姜的身影,新姜、嫩姜,应有尽有,客商们,你买我卖,十分热闹;小区里,大盆小盆中流淌出的欢歌笑语声是刮生姜的喜悦,也是一次次邻里相处的机缘,今天我给你家刮生姜,明天你到我家来帮忙,大家忙得不亦乐乎,其乐融融!

腌生姜是我们大多数铜陵人必不可

少的传统。买回家的生姜,首先要清洗泥土,然后要剪去上面红色的枝干,掰成小块,清水泡上,旁边放上一盆,加半盆水,就开始刮生姜皮了。家里有现成的不锈钢调羹,握在手上轻轻在姜体上划动,那薄薄的一层皮就下来了,你用手劲大了,就刮到了姜体,旁边还有许多含苞待放的“莲花”芽,那就是细活了,调羹要调个

刮,那层薄薄的皮就下来了,最后就放到旁边的清水盆里。再看那简直就是艺术品,黄白色的姜体,就像少女的肌肤,但又层层叠叠像是种生命要履行它的使命,为人类驱寒养胃。刮好的生姜,要稍微加点盐腌制一下,三小时后,用簸箕放阳台,晾干水分。准备好腌制姜的瓶子,生姜用刀拍一下,整齐的码放到瓶底,一层生姜一层糖,并将准备好的白醋倒入瓶中。封好瓶口,一个星期就可以食用了。

我爱生姜,爱它所展现出的独特之美。现在,生姜在铜陵已经形成了文化并带动产业发展,今年还成功举办了铜陵白姜文化节,人们在一起唱姜、品姜、论姜,绘就了一幅生动的生姜文化画卷。