

诗意情怀玉簪秋

□王文咏

仿佛从一个干涸的季节悠然步入了梦幻般的诗意田园,不经意间,秋天就这么来了。四季的更替让我们在季节的轮回中感受着岁月的流逝,其实在我所居住的城市是不会轻易感觉到季节的变换的,一年四季仿佛都是同一个气候。前段时间在微信上跟一位家乡的老师朋友聊天,他说他给小朋友们布置了一道作业题,就是寻找秋天。我想,完成这个作业的孩子是很幸福的。通过寻找秋天,在他们的心中,从小就有了对大自然的热爱。

寻找秋天,只能用孩子的视角,他们的童心更能感悟到秋天的韵味。我也在想象着家乡的秋天应该是怎样的一番景象,特别是在乡下,易如反掌地就能体会到盎然的秋意。

从云端开始,我们领略着秋的魅力。湛蓝的天空像一块硕大的蓝宝石,

给人无限美感。大雁开始赶着飞往温暖的地方,一朵朵柔軟的白云慢悠悠地飘过来,像观赏一场气势恢宏的4D电影,一会儿变成一颗甜蜜的心形,一会儿变成一只洁白的绵羊,一会儿又变成层层叠叠的鱼鳞。

赏秋,古往今来被多少文人墨客所垂青。孟浩然《初秋》诗云:“不觉初秋夜渐长,清风习习重凄凉。炎炎退茅斋静,阶下从莎有露光。”李清照很著名的词《一剪梅·红藕香残玉簪秋》写得更是柔情万千,“云中谁寄锦书来,雁字回时,月满西楼”,当作者一个人躺在眠床,仰头凝望远天,那白云舒卷处,她在想,谁会将锦书寄来?正是雁群排成“人”字,一行行南归时候。月光皎洁浸人,洒满这西边独倚的亭楼。对于我这样漂泊在外的游子,词人的这种心境我感同感受。“一种相思,两处闲愁”,意象蕴

藉,情感的力量穿越时空,在词人的心中荡起了爱的涟漪。我是喜欢古诗词的,秋天正是适宜读书的好季节,气候宜人,徜徉在古典文学的芳草地,身心愉悦,物我两忘。

秋天也是出游的好季节,北京的香山,四川的九寨沟都成为秋天的主角。对于那些整日像陀螺一样忙碌的人,把很多的精力都放在了工作、学习上,总觉得时间过得很快,整个神经像绷紧的弦。在城市,航空公司换上了新的航班时刻表,商场也置上了换季的衣服。在秋天找个节假日出去放松一下,忙里偷闲,也算是调节自己的的心情,缓解工作压力的途径之一吧。

天高云淡,阳光烤得草地干燥而且温暖,可以坐一坐,到城郊,到乡下,也可以看到枯黄的秋叶。气候的变化也是一种见证吧,厚厚的污垢被一阵秋雨洗濯,夏日

久聚的浊气也被秋风吹得荡然无存。水凝聚着江南水乡灵动的诗意,清悠悠一泓秋水,是这方水土的源泉,是水乡舞动的裙袖。我想在我的家乡,那江边的风一定很凉,那芦苇也会在阳光下齐刷刷地闪动。在乡下,不但田野的内容变化了,就连天空的星星也换了位置。农人总是对土地顶礼膜拜的,他们谦卑地弯下身子,用镰刀收割一季的丰腴。

日出而作,日落而息,春种秋收,这是自然规律。其实利用换季的时机来换换心情也真的很不错,人也不容易感觉到疲惫,我想每个人在季节的变换中也应该收获一份快乐的心情吧。秋天,给了我无限的灵感,给了我创作的源泉,品山、品水、品叶、品花……这种惬意的生活,胜似陶渊明笔下的世外桃源,观山观水观花影,听雨听风听谷音,我沉醉在这风情万种的季节,淋漓尽致地抒发着我的情怀。

亲亲的青纱帐

□马亚伟

青纱帐是属于北方的,它粗犷,豪放,壮阔,像北方汉子一样顶天立地。青纱帐是在盛夏时节形成规模的,一人多高的玉米、高粱,士兵一样列队而立,一列列,一排队,一片片,齐整而又严密,像绿色的帷帐。一直到立秋,青纱帐坚守着阵地,北方的沃野上铺展开来的全都是密不透风的青纱帐。那是土地“史上最绿”的时代,绿得水泄不通,绿得波澜壮阔。风过时,绿波起伏,仿佛绿绸一般荡漾着。

不了解青纱帐的,总以为那里面太过神秘,深不可测,是抗战时代“游击健儿逞英豪”的地方。还有人以为,青纱帐会收留太多的秘密甚

至阴暗。其实,古朴的小村中简单宁静,青纱帐只是为乡村增添了一种幽静安然的色彩,丝毫没有有什么神秘可言。青纱帐,是人们辛勤耕耘后迎来的大自然慷慨馈赠,那里面藏着的是丰收的喜庆和果实的香甜。亲亲的青纱帐,也是我们的乐园。

小时候,我喜欢站在高处俯视壮阔的青纱帐。秋风起,我和伙伴们攀上高高的土坡,居高临下,挥着手臂在风中高呼:“风儿风儿好凉快,庄稼庄稼快熟咧……”青纱帐好像听到我们的呼声,发出“刷拉拉”的声响,似乎是在回应我们。青纱帐里,玉米、高粱们亭亭玉立,迎风而动,它们修长的叶子摆摆着,仿佛长袖善舞的女子。那么多玉米、高

粱,站成了无比壮观的青纱帐。居高临下看青纱帐,只觉得眼前绿色奔涌,波澜壮阔。如果不是在高处,人会淹没在绿海里的,找都找不到。

有时,孩子们还会在青纱帐里捉迷藏。钻入青纱帐,就像进了迷宫一样,如果你不吭声,很难被别人找到。所以孩子们总是轻轻咳一声,然后迅速跑开,让别人循着声音去,却扑了个空。大人们怕孩子踩塌了庄稼,呵斥着,孩子们只好乖乖出来。可是,胳膊上、腿上都被玉米、高粱叶子划了一道道的红印,有些火辣辣地疼,还痒痒的。

不过,大人们一点都不怕。他们在青纱帐里穿梭,除草、施肥,忙得不亦乐乎。他们年年在青纱帐里忙碌,早适应了。有

山居秋色

□章铜胜

秋天,是最宜于山居的。山里的秋天,是层次丰富的深邃,是色彩斑斓的炫丽。在秋天,希望自己可以住在山的怀抱里,听风饮泉,观山赏叶。可我是没有山居的条件,幸好有位朋友一直卜居在山里,退而求其次,常去山里走走,也是好的。

于是,在秋天里,我就借口去看朋友,常抽空去山里,跑得比任何时候都勤。朋友心里清楚,我勤于入山,一半是为看他,一半是去看秋的他却佯装不知,也不恼我了。我不明说,就这样,我们倒也相安无事。我去的时候,朋友是欢迎的,常是他陪着我一起去看秋的大概山居久了,他也感到寂寞了吧。

从湖边的小路向山的深处蜿蜒而行,慢慢地就摆脱了依山的湖影,进入

了山的深处,天空呈现山区才有的一片明蓝,像是被随风吹散的云朵精心擦拭过一样,心也明净起来。在路边,有一株两人才可合抱的香樟树,停车就可以看见朋友在半山的蜗居了。每次一到这儿,我都会情不自禁地在心里默念一句:大山,我又来了。

山路上的石头并不平整,但还算好走。快到朋友的住处,看到地上有滚落下来的柿子,一抬头,看到坡吹之上的两株柿树,树上的叶子已经落得所剩无几了,可枝梢上仍挂着不少的柿子。此时,朋友的笑声响起,如一枚熟透的柿子,在秋风中,透着甜润的味道。

晚上,朋友用新炒的花生,大锅炖熟的板栗、玉米和山芋招待我。在一树桂香、一轮明月里,陪我听松风阵阵、溪声潺潺,我捧着手里的一杯清茶,竟生出了

不知今夕何夕的感慨。朋友淡然,如山中明月,月下桂子,他冲我微微笑着,声如清风,在月光中清香悦耳。

不远处的草丛里,有虫声传来,断断续续,声音有月光如银般的金属质感,嘶鸣得时光也支离破碎,如此刻树间漏下的光影,闪烁而又明晰。夜里,我穿越虫声,酣然入眠。

山间的一夜沉睡,如露般沉重,酣畅的睡里,已难知此身为客。清晨,宿眠未醒,我是被窗外的阳光和鸟的鸣唱吵醒的,睁眼望向窗外,山间的浅岚已经渐渐散去,秋色如妆,在山间,已然明媚如斯了。

赶紧进山,是我醒来后最先闪出的一个念头。

于是,沿小路步入入山,山道上的落叶上还残留着露水,踩上去有点滑,我们慢慢地走着,边走边看不同形状色泽的

落叶,看树间仍绿着的灌木,看偶尔从枝梢间跳跃而过的松鼠,看远山重叠的山色和藏在蓝雾里的树影,不觉间就走进了山的深处。

山的深处,绿开始有了层次,不再是单调和纯粹的了,沿途有了斑斓的色彩,单是那些树叶就够你看的了,那样丰富多变的色彩,在坡山、在岩边、在你的目光所能及的山野里,舒展自如地呈现着的是银杏叶的金黄、梧桐叶的枯黄、槭树叶的紫红、枫叶的深红,东一点,西一点,早就满山哗然了。溪水响处,有一株孤立的乌桕,大概是经不起溪水的嘲笑,满树的叶子早已窘得满脸通红。

入山,才知山间秋色如此炫丽繁华。行至深处,才为山间的秋色所着迷。秋天,找个理由,邀二三同好之人,伴山而居。

秋天是一版副刊

□钱国宏

雁阵在天空“人形”排版时
乡村知道:该出一期副刊了

这期副刊就叫“秋专版”
禾们举着红彤彤的火把
在清远的澄空下
列阵——
花生是小说 隐义丰富
高粱是散文 穗散而神不散
玉米是诗歌 跳跃 才能收入囊

中
地瓜是亲情记事 接地气且富有营养

豆子就作为头题吧
西风吹来时
它们最先到场院报到
芝麻居然还在零星绽放
那就作为插图吧
丰满的这期副刊
一年才出一期
如何点缀 都不为过

这一期副刊就这样定稿了
待大样出来之时
檐下的串串红辣椒
会及时发布喜庆的预报

520的夜晚（外三首）

□刘 斌

今夜的风中
似乎充满了和声
夏虫微弱的鸣叫
和谐着路边树叶的喧哗
月色嬉笑着笔架山的石阶
昏暗的路灯
仿佛提示一个渺远的梦

金孔雀的记忆潮水般涌现
如不堪重负的木板桥
架在时间的河岸上
时间煮着煎熬
灵魂不能清零
心颤抖着,无法入眠

即使没有你作伴同行
大雄宝殿和石头庵的路
也要摸索着往上攀登
不退缩,不疲倦
站在你曾经许诺的地方

双足疲惫的流浪
仿佛已经抵达彼岸
谁知又回到最初出发的地方
乌镇的小河边,老艺人
继续说唱着凄婉的爱情故事

当决堤的江河冲开我们
也要驾驭一只忠诚的小木船
等我将迷路的羔羊送回家
即便后面是急流,前面是悬崖
在黎明到来之前,亲爱的
请举起黑夜中的火把
照耀我,把爱情送到阳光下

爱的时候

玫瑰花开放的姿态
墙壁上挂钟走动的表情
把夜晚搂抱在怀里
柔情似水,眼波清澈
仿佛只有两个人的存在

钟摆的嘀哒声
蛙鸣、蟋蟀清脆的鸣叫
纺织娘时高时低的鸣声
和谐着猫咪婴儿似的啼哭
合奏一场爱情交响曲

我轻轻抚摸你的岁月
看到少女的你

竟然没有死去
在你中年的脸上
顽强地活着
赤裸无罪,真情无间
灯火阑珊,光彩照人

玫瑰花真的很好看
热爱的血液近乎贪婪
比玫瑰花更好看的是
对玫瑰花的想象
在无数的怀想和憧憬中
你的名字,就是最美的情诗

寻找出口

纵横交错的高速公路
昼夜不停地车来车往
命运注定我朝着相反的方向
奔跑在追赶你的途中
速度再快 距离最远

聚散的时光
远去的背影
导航的提示已无济于事
幸福飞逝而过
忧伤接踵而来

播放一段音乐
排遣我的情绪
南辕北辙的追逐
急切地寻找高速公路的出口
如果悲伤可以泪流满面
请将夜阑的光亮送进我的心脏

心 事

玻璃落地的声音很响
可有谁能听见
花瓣飘落尘土的叹息
玻璃落地
可以一眼望见壮观的碎片
但这并不能说明
玻璃比花朵更脆弱

玻璃透明
即使粉身碎骨
也能让人看个明白
飘落尘土的花瓣
粉白相间
有谁还会在意地的余香

青藏高原上的花海

□小城春色

每年七月是青海门源和祁连县油菜花盛开的旺季,花景与当地的蓝天白云、高山流水、林海草原和独有的民居、蜂农等交相辉映,变幻出一道道独具特色的迷人风光,令无数游客陶醉其间。今年七月下旬我们一行来到与江南季节完全相反的青海省门源县和祁连县观赏这百万亩油菜花壮丽奇景,由于今年高原气候暖的早,百万亩油菜花在七月上旬就竞相绽放,待我们来到时,门源大面积油菜花开始谢了,图片上这些花景大多在祁连、刚察和环青海湖路上所拍,呈上与广大读者分享。

