

沙漠胡杨,岁月凝聚的风景

□夏爱华

行走沙漠,最大的感触是,色彩是单调的黄与蓝。黄色的是沙,蓝色的是天空。黄蓝相间的天地间,甚至看不到一朵白云。在这里,令我惊喜的,是看到了胡杨。

那是几株默然无语的胡杨,静静地站在午后的阳光里。枯黄干裂的树身上,向上生长着几个分枝,没有一片叶子。树的主干相当粗壮,但整体看上去没有毫无生机。它们就是这样静默地站立在沙漠中,不知过了多少年。

新疆地区广为流传着这样一句话:“新疆的胡杨,一千年不死,死后一千年不倒,倒后一千年不朽。”三千年的生命周期,比过了银杏,据说银杏树龄可达千余年。比过了柏树,柏树长过千年也不成问题。

胡杨出身卑微,不是什么名贵树种,因此只能寄身于无人问津的千里戈壁。胡杨其貌不扬,虽身躯高大,但脊梁始终是弯曲的,就像一位弓腰驼背的老人。

生长于干旱的荒漠,含盐量高达百分之十的盐碱地带,胡杨耐干旱,耐盐碱,抗风沙,不计名利,淡泊无为。

生长于最恶劣的环境中的胡杨,戈壁沙漠反而成就了它坚韧的个性,赋予了他宽广的胸怀。他的树干,是优良的建材。他的叶片,是牛羊爱吃的佳肴。甚至它身上流出的树汁,学名叫做胡杨碱,也可以用于制造肥皂。而它创造出的生命奇迹,千年不死,千年不倒,千年不朽,更获得了人们的广泛赞扬。它用无比坚忍的毅力以及顽强的忍耐精神,在红尘间为自己树立了一座无字的丰碑。

我在这几株胡杨面前,静静地站了一会儿。我知道,它其实并没有死。它就这样一直这样静静地站着,观看悲喜人间的一切场景。它教会我乐观向上,让我懂得生命犹如过驹过隙,要珍惜生命中的每一天,快乐生活。

不禁想起一首名叫《胡杨》的诗:“羌笛不必有悲声,那是新疆大漠风。且把飞沙当伴侣,又将酷暑洗征容。笑迎岁月身边过,喜唱凌云戈壁生。挺拔千年依铮骨,寿终卧木变蛟龙。”之所以喜欢这首诗,也许因为,歌颂胡杨的同时,作者是那么乐观,那样热爱生活。原来,好的诗,可以鼓舞人,让人拥有向上的力量。

时值傍晚,夕阳西下,晚霞绚丽。而沙漠中的胡杨,沉静安详,令人肃然起敬。

什么都不用说,一切尽在无言中。笑看风云变幻,我自安如泰山。这就是胡杨的风骨。

金沙如梦,胡杨如歌。诗意在心,沉默是金。

让生命流淌成无言的河,胡杨便成了岁月中最美的风景。

荷开了,我来了

□杨勤华

在这个沿江小城的中心地带有一方湖泊,湖水清澈,湖岸垂柳依依,人们可以沿湖漫步,这是多么舒怡的事情呀。杭州有西子湖,而小城则有菱湖,这方湖让身在小城的人多了一份自豪,有了一处可以休闲的好去处。

据说菱湖已有两百六十多年的历史,它是因菱、因莲而得名,早在两百多年前,湖里便广种了菱和莲。虽然现今菱少了,莲多了,但是它们的名字却留下来了,所谓菱湖是它的统称,细分之下便有菱湖、莲湖、小菱湖、东湖、西湖五个大小不等相邻相连的湖泊呢,或许只有安庆本地人才能够分得很清每一个小湖泊的名字。

夏天来了,身在小城的人们便自然而然地想到了菱湖,因为,菱湖的荷叶绿了,菱湖的荷花也开了,夏日的菱湖便多了一份让人期待已久的清丽,闲暇时来菱湖走一走,看一看,便会抖落掉许多的烦闷和尘俗,让心情又归于平静和平淡。

这个双休是一个晴朗的日子,正是赏荷的好天气,携妻来到菱湖,欲悠悠地闲闲地赏一赏夏日的荷,放松一下自己的身心。

一走进菱湖,就有一种凉爽的气息。夏天的菱湖有一些香艳,还有一些幽寂,绿的更绿,红的更红。几只夜鸽子在草地上追逐,那些掩映在绿色里的亭阁间传来缠绵绵绵绵的黄梅戏曲。菱湖里的水是碧的,满满的一湖水,在微风里荡荡漾漾,荷叶们在风中轻轻摇曳,荷丛里总会有一朵两朵的荷花或含苞或开放,夺人的眼目。

今年菱湖里的荷少了许多,没有了往年的满池一片,只是零零散散的,显得有些冷寂,荷花便在这些零散的荷中星星点点。不过,反倒有了国画的味道,不是说留白也是一种独特的美么!

菱湖里的荷花有两种颜色:红色和白色。红色有一些少女纯情热烈的美,白色有一种少男清新阳光的帅。它们就像是恋人,有时候在相望相思,有时候又在相互注视款款深情。荷叶为它们铺展出绿色的浪漫,湖水为它们渲染出绵绵的情义。漫步在湖岸边,你便有了一份浅浅的冲动。

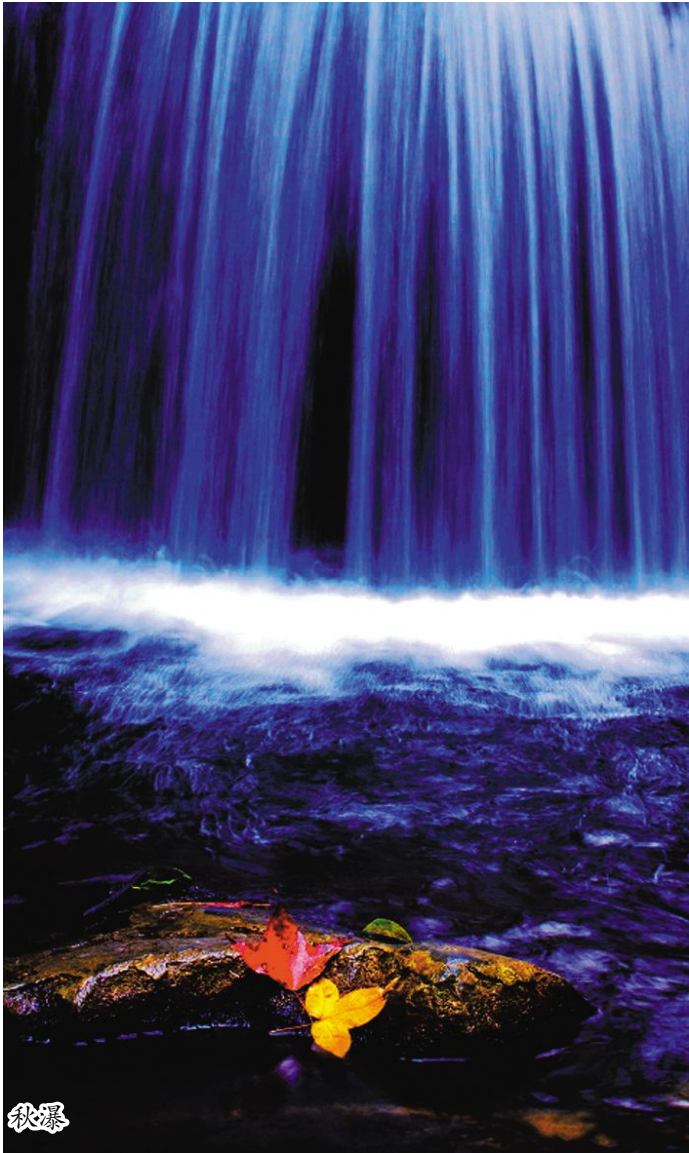
其实,赏荷是需要一份淡然的心境,眼里的荷,眼里的湖水,不应该跳跃成一朵朵火苗,而应该让它们慢慢漫涸到底,那样,才会得到一份舒雅享受。可是,这么让人怜爱的荷呀,又怎么不让人的眼里闪动出惊喜呢,又怎么能不让人的心里浮动起一波波涟漪呢?!

走在菱湖岸边的林阴小道上,那湖是景,那荷是美,自己便也融入到了这怦然心动的美景中。

这么美的荷,这么美的菱湖,还等什么呢?!

一位挚友人念叨着,让我到铜陵翠湖公园看看,那里一定会让你大饱眼福。这天,自己带着照相机,终于和他一起来到这里。踏进公园,虽然是仲夏,只见天光云影,湖光流韵,芳草萋萋,青翠繁茂,犹如原生态绿色植被的娇娆景色充盈眼底。不远处,十几台户外体育健身器材伫立在活动场地,单杆、双人漫步机、儿童滑梯等一应俱全,凸显出一派勃勃生机。目睹水中波光激滟,水趣盎然,一块块硕大的水莲满目苍翠,白花绽放,倏忽想起宋代诗人杨万里的那首“毕竟西湖六月中,风光不与四时同,接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的优美诗句,只觉得脾肺间荡漾起缕缕袅娜清凉的醉意。

踏上这座五十来米的大桥,只见湖中几只喷头水花四射,雾气弥漫,放眼望去,造型新颖高高耸起的乳白色的展示大厅尽收眼底;天蓝云白,柳树婆娑,人影绰绰。走过长桥,一面紫红色的瓷砖墙上赫然写下“雕塑园二期”的字样,原来我们已经来到“国际铜雕艺术园”的二期场地。眼前一座座栩栩如生的铜雕塑像,让我们



秋瀑

夏夏至,荷算一景。到古诗词里走一趟,便得荷魂。

概因喜荷,人们给予它很多名字,莲花、芙蕖、水芝、水芸、泽芝、菡萏、芙蓉、红蕖、溪客等,一个比一个有诗韵。荷天生就是写诗作词的料,怪不得古人泼墨如水,留下读不尽的千古荷香诗。

陆游《梦行荷花万顷中》:“无风天际路茫茫,老作月王风露郎。只把干樽为月俸,为嫌臭臭杂花香。”这首诗作,语言柔缓,说理却深刻入骨,内蕴极是深厚。笔墨一点,便道出荷的高洁和做人的准则。笔调十分明朗豁逸,令人思想通畅,目明耳清,不失名篇。它是说,诗人梦见自己到天上当了管理荷花的月王和风露郎官,只愿把干樽美酒作为每月的俸禄,因为怕铜臭污染了荷花的香气。寥寥几句,便把荷之魂与荷之美勾勒出来,亦可看出诗人洒脱高尚的情怀。

有道是,要想知道梨子啥滋味,必须要亲口尝一尝。这不,6月下旬,我有幸来到了西湖镇农林村,才见到这里的绿,这里的秀色。一块电脑显示屏上写着全国文明村,大气负氧离子浓度1925,5级,湿地指数66%。看到信息我有些疑问,西湖镇的副镇长朱宁告诉我,湿地指数达到60%就是优秀。而大气负氧离子是空气中一种带负电荷的气体离子,有人把负氧离子称为“空气维生素”,并认为它像食物的维生素一样。对人体及其他生物的生命活动有着十分重要的影响。资料介绍,大气负氧离子浓度达到1200—1800有杀灭、减少疾病传染之功效,超过2100具有治疗和康复功效。

如今,市场上也有负氧离子净化器在销售。农林村南邻铜陵市郊区大通镇大院村,铜九铁

直到今天,才知道,故乡,是有密码的。故乡的密码,隐藏在方圆几十里的盐湖下。一年又一年,盐把根深深地扎在土壤深处,然后奋力地开出一朵朵硕大洁白的盐花。打捞上来的盐,堆积成山,像从苍穹飘落的云,苍凉的土地,瞬间羽化成仙,散发着缕缕轻盈。

靠山吃山,靠水吃水。沿湖而居的父辈,就靠着盐湖吃饭。很早以前,下盐湖的几乎是清一色的男壮劳力。一辆毛驴车,一只铁耙,一张铁锹,一包干粮,一身使不完的气力,便是下湖人的所有。

慢慢地,下湖人群里,有了妇女的身影。她们跟着自己的男人,在盐湖里打捞生活的依靠。日复一日,脚下的雨靴被盐渍得发白,发白的,还有他们头顶的黑发和额角的皱纹。

故乡的密码,隐藏在庄稼地里。春天扬花吐穗的麦子,夏风拂过玉米修长的叶子,秋日的

眼前一亮,不禁让自己蓦然想起作家潘小平在一本书的《序》言中,对铜陵的一段描述:“铜陵是中国青铜文化的发祥地之一,铜的采冶始于商周,盛于唐宋,绵延三千年未曾中断,历史悠久,人文厚重。街市间遍布的青铜雕塑,赋予这座城市特殊的文化韵味。”据悉,她写这篇《序》的第二年,即2010年10月铜陵举办了“首届国际铜雕艺术节”,也就在当年,铜陵翠湖公园里迎来了这批珍贵的铜雕塑像。据我所知,这位作家文中提到的“街市间遍布的青铜雕塑”,就是今天大家时常看到的,大街和闹市竖立着的约200件铜雕塑像;我想,今天如果潘女士能够再次光临铜陵翠湖公园,不知她又该写下怎样梦回百转的美文。



八骏图



祥和

夏荷诗韵

□董国宾

王昌龄《采莲曲》:“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。”这幅采莲图,画面隽美,秀色起伏,诗镜极佳,读着读着便沉醉其中,自然会遐思出一片美意,感觉每一个字都是花朵。这首从千年诗坛中走出来的采莲诗,构思的匠心 and 奇妙,散发出一片清越生动和欢快,读进去了,就走不出来。那艳艳的荷花丛中,楚楚的采莲少女与荷争美,让人一眼便看出荷的姿容和境界。

清代李渔《笠翁偶集·种植部》中说:“芙

蕖(指荷花)可人、可目、可鼻、可口、可用”、“有风既作飘摇之态,无风亦呈袅娜之姿”、“避暑而暑为之退,纳凉而凉逐之生”。李渔在诗文中赞美荷的可人和媚姿,还说“无此四花(春之兰花、夏之荷花、秋之海棠、冬之腊梅),是无命也”、“予四命之中,此命(指荷花)为最”。李渔以命喻荷,不用多说便知荷在其心中尤重尤珍。李白《折荷有赠》诗云:“涉江玩秋水,爱此红蕖鲜。攀荷弄其珠,荡漾不成圆。”诗人是写要给心中思念的美人送一支美丽的红莲。孟

农林村,城区的“后花园”

□沈宏胜

路和沿新大道切村而过,距铜陵火车站不足1.5公里,与天门镇遥相呼应。

看到这里的树木,看到蜿蜒曲折宽敞明亮的柏油马路,笔者心情格外开朗。朱宁副镇长一路上向我们一行数人介绍了农林村的发展规划和农村现有的资源。说该村已挖掘700余年的古寺庙即“福海寺”。据《铜陵县志》载:“北宋景德四年,九华山福海和尚云游至此,当看到小独山一处几十亩空旷地时,不由自主地惊呼:真

乃风水宝地也!”于是他四处奔波化缘,加之地方贤达鼎力相助,建起了一座风格独特的寺庙,冠名“福海寺”。

在农林村,最诱人的就是每年的8月,丹桂飘香,千年板栗园结果。说到丹桂飘香,不由得让人想起了,八月桂花遍地开的那首老歌;说到板栗,铜陵人可能只知道从外地山里进货。听朱宁副镇长这么一说,农林村的千年板栗,可以为铜陵的市场增添一美食。

故乡的密码

□蒯丽燕

蛙,燥热的午后,小儿们扑腾起的小小水花,就像莹润的童年,好像并没有被岁月,雨打风吹去。

故乡的密码,隐藏在枝繁叶茂的林间。麻雀、乌鸦,喜鹊,是乡村的常客。它们时而聚集,叽叽喳喳,像是开一场热闹非凡的辩论会。时而疏离,遗世孤立,自成林间淡墨疏痕似的一笔点缀。

花开花落,冬去春来。那些鸟儿,还在破晓的晨曦里醒来,还在渐近的黄昏里,驮着夕阳归巢去。它们眯着眼睛,没有沾染世俗的红尘,它们的羽翼,没有背负繁芜的世事。可是人呢?终究被这庸

二期场地上,堪称中外铜雕的精品。两届国际铜雕艺术节上先后有35位国际雕塑家亲临现场。”触景生情,不知怎的,一首铜都人耳熟能详的宋诗“碧矿不出土,青山凿不休;青山凿不休,坐令鬼神愁。”瞬息浮现脑海。

临别前,只见这片空旷的国际铜雕艺术节的广场上,十几杆白锈钢旗杆高高耸立,想必一定是每届国际铜雕艺术节上悬挂的各国国旗,广场的大理石一直延伸至清澈的湖边;不远处,一片片杨柳的绿意悠然衔接着苍穹的蓝韵,云彩缱绻,水色氤氲,园里的花草自在葳蕤,树丛有几只嬉戏的鸟雀,湖中是悠闲的水鸟,林中一对情侣紧相依;这一切,犹如一幅风光旖旎的油彩画,不禁让人心旷神怡,浮想联翩……

铜官山

郭任坤 摄

浩然的“荷风送香气,竹露滴清响”,描写了荷袭人的香气。白居易“蔷薇带刺攀应懒,菡萏生泥玩亦难”,是说荷不容亲玩。古人以荷入诗,字句里传出荷的美隽和品质,给人一片清丽和旷达。

“最怜红粉几条痕,水外桥边小竹门。照影自惊还自惜,西施原住苎萝村。”郑板桥的《芙蓉》,乍看笔淡墨清,却极是自然纯真。通过貌美村女的自惊与自惜,一声轻叹便说尽荷花天然之美,很是人心和真切。

家居乡野,村东边有一清塘,入夏时节,一朵朵荷便绽开了,大口大口吐着幽香,小村庄的一角天空里,一片白洁和红艳。想来荷锄的相亲和掉进美里了,夏荷的雅意和诗韵,也都跑到早出晚归的日子里面去了。

夏日炎炎,就去读诗。读古人的夏荷诗,我明白了很多。

沿着农林村柏油马路漫步,我们抬头看到漫过头顶的一片小竹林,青翠欲滴,路的两旁盛开着格桑花和多姿菊,红的耀眼夺目,白的明亮、透彻。微风过处,随风摆动,婀娜多姿,犹如朱自清笔下的荷花,舞动少女的群,迷人眼,醉人心脾。农林村的村人说,格桑花和多姿菊与牡丹花不一样,花季可长达半年之久,培植起来也很方便。播下种子,培培土就行了。

与其说农林村有着得天独厚的自然美景,不如说这里的勤劳人们,正在为加快生态文明建设,发展乡村旅游,创造美好的田园勾画出新的图景。

离开了农林村,笔者不由得感叹道,铜陵不缺美景,旅游休闲之地,而是人们对认识美景的“穿透力”不够。如果要把铜陵的美景看个够,那么一日游是不能尽兴的。

常人间的风雨所侵蚀,被不可抗拒的沧桑所洗礼,在光阴的河流里,慢慢随水而逝,不见踪迹。

故乡的密码,隐藏在栅栏边,庭院旁,吱吱呀呀的木门里,隐藏在屋檐下,窗棂间,土炕上。一个个生命在这里呱呱坠地,蹒跚而行,步履矫健地走出高高的门槛,走向曲折曲折的远方。一柱柱炊烟在这里袅袅而上,流散在天际。炊烟里,有柴米油盐酱醋茶,有慈爱的母亲,沉默的父亲,有一碗又一碗叫做烟火气息的羹与汤。

从前,只是片面狭隘地以为,故乡就是迎接生命的那个地方。流光辗转,才慢慢懂得,故乡,是有密码的,就像一个人的DNA,在肌理,在血液,在灵魂深处。

吮吸着故乡的乳汁,品咂着故乡的味道,回放着故乡模糊的面影,远游的人,虽然印刻了故乡的密码,却与故乡,遥隔了万水千山。念及此,不禁黯然神伤,不能自己。