

墨华方寸间书写人生快乐



即便工作再忙,也不忘自己的书法梦,总要挤出一定的时间沉浸在墨香中,学习书法,探讨书法。刚上班那会儿,单位定期要出一些黑板报做展出,这也让他的特长得到了有效的发挥,像单位的安全警示牌板、劳动竞赛宣传栏、矿区的企业文化宣传栏上……都留下他刚劲的

名前来,想让他帮忙指导自己孩子学习书法,尤其是在春节期间,也是他最忙的时节,别的人家都在忙着置办年货,但张荣却在为很多向他来春联的人忙碌,近年来,他每年都义务为矿区居民写出好几百幅春联。

数十年来,张荣从未间断练习书法,从蚕头燕尾的隶书,到肆意烂漫的草书,再到风流潇洒的行书和气魄雄伟的楷书,他都细心揣摩和大量临写,并较好地运用到实际创作中,渐渐地,掌握了书法创作的门道,时间久了,对于书法艺术显示出来的天赋和机敏也被充分的挖掘出来,他将自己的创意融入书法中,形成了自己独特的书法风格。如今,他已经是铜陵市书法协会会员,书法作品也多次在铜陵市、集团公司各类书画大赛中入选并获奖。他的作品曾在集团公司举办的庆祝国庆五十五周年职工美术书法摄影和第四届集邮展中,获书法三等奖;在集团公司举办的迎国庆、庆祝集团公司成立六十五周年、矿区书法比赛中获得过三等奖;在2012年,铜陵市司法行政系统“公证杯”书画比赛中,获书法优秀奖和铜陵市郊区“文化崛起、幸福郊区”书画摄影展比赛中,获得书法优秀奖。

“书法是中华文化的灿烂之花,书法带给我的乐趣是无以言喻的,一支笔,一砚墨,一方纸,一帧碑帖,墨香始终伴我快乐前行,我将永远在墨香里陶醉、徜徉……”采访间隙,张荣对笔者娓娓道出了他数十年来练习书法的感悟和不舍情怀。

张震 陈志飞

矿区里的“音乐达人”——苏贺杨

年前的一次生病住院。当时,在医院,每天打完点滴,就得在病房躺着,他实在无聊时,就听听音乐打发时间。一天,一个不经意的想法掠过他的脑海,天天听着别人弹的音乐,还不如挑战下自己,也来弹一曲。于是,他当即买来一支笛子,自己摸索着瞎吹起来,刚开始学习吹笛子,一点头绪都没有,全凭一时兴起,曲子怎么也吹不成调。为此,妻子没少笑话他,经常打趣说,那是噪音。可岳母支持他,反而开导说,小苏有这爱好挺好的,总比那些天天在外赌博的人要有出息。苏贺杨骨子里有种不服输的劲儿,凭着对音乐的喜爱,在没

有专人指点下,针对不会简谱、不懂笛子吹奏时气息的控制以及指法等一系列问题,他就去书店买来一系列教材和光碟,边看书,边练习,边琢磨,每天只要一有时间,他就到离家不远的山林里练习,一练就是好几个小时,练得那两腿酸疼,歇一下,揉揉腿帮子再练,那时他练习吹笛子几乎达到了痴迷的程度。功夫不负有心人,半年下来,他慢慢熟悉了简谱,先是通过简单的歌曲练习,再到有难度的曲目,逐渐掌握了吹奏的技巧,笛子越吹越得心应手了。在2005年,铜山矿业公司举办的春节茶话会上,他和女儿同台表演,女儿朗诵,他伴奏,当一曲《姑苏行》的笛声响起,现场观众好似被他的笛声带到姑苏园林门前,亭台楼阁,小桥流水,清秀恬美的江南水乡风光,尽显于眼前。

第一次的小试身手,博得满堂喝彩,也让苏贺杨对音乐的热爱一发不可收拾,从那以后,他开始尝试葫芦丝、萨克斯等乐器,有了自学吹笛子的经验后,苏贺杨在学习其它乐器时就自然触类旁通了。当他满怀希望,打算到琴行再买一把萨克斯时,可一打听心凉了半截。当时最便宜的萨克斯,也要3000多元!那时,苏贺杨家庭经济收入,全靠他一个月仅千元的工资维持,妻子没有收入,孩子还得上学。小家虽不富裕,但小日子在妻子的精心操持下也算过得有滋有味,可是要拿3000元买个乐器,别说自己有点舍不得,妻子更会一万个不同意。无奈之下,他依依不舍地离开了琴行,可回到家,满脑子还是在琢磨吹奏萨克斯的要领,思来想去,他决定对妻子隐瞒了萨克斯的真实价格,把萨克斯买了回

来。有了心爱的萨克斯后,苏贺杨每天把萨克斯当成宝贝一样,摸索着练习指法、研究乐理,一心琢磨着要玩转这个洋玩意,遇到难题了他就上网查询,直到弄明白。通过一年多的坚持和努力,他就已经能熟练的掌握并吹奏各种曲目,即有传唱度高的流行歌曲也有经典的民族乐曲。

矿区里会乐器的人不多,会多种乐器的,那更是寥寥无几。苏贺杨会弹奏各种乐器的绝活在当地已是家喻户晓,他还经常代表铜山矿业公司、铜山镇参加各地举办的文艺汇演和才艺表演大赛,在很多文艺演出活动上,都能见到他的身影。2009年,铜陵有色集团公司举办的职工才艺表演赛中,他用葫芦丝表演的《侗乡之夜》荣获二等奖;2010年,在铜陵市郊区政府举办的“政企共建美好郊区”文艺汇演中,他的一曲《竹楼情歌》葫芦丝演奏拿下了一等奖。渐渐地,苏贺杨成为矿区小有名气的“音乐达人”,很多人都想跟他学习乐器弹奏,他都是爽快地答应并将自己学习乐器的经验无偿的传授给大家。矿区职工平的孩子在2012年报考了播音主持专业,要参加才艺考试,许平找到苏贺杨,想让他帮孩子辅导下,苏贺杨当即答应了下来,帮孩子选曲,教他吹奏时如何控制好气息,以及在演奏中如何将自己的精神状态与音乐完美的融合,通过一个暑假的练习,这孩子当时的才艺拿到了最高分。

十多年来,苏贺杨在音乐的道路上有着自己独特理解和执着追求,不论是平时练习还是参加各类演出,他都没有因为个人对音乐的喜爱而影响自己的工作。每天,他还是准时来到自己熟悉的岗位,巡视着设备运行情况,聆听着设备在运转时,为他弹奏出的特殊音符,认真的做好每一项工作。音乐的道路上,苏贺杨已小有成就,可在工作上,他也是收获颇多,多次获得过铜山矿业公司先进个人、优秀员工等荣誉。

张震

迷盆景的矿工阮奎

又到了阳春三月,万物复苏的时节,铜山矿业公司矿区处处呈现出生机勃勃,花红柳绿的美丽景色。天刚蒙蒙亮,在矿职工文体馆门前街沿边,早已摆放着各式各样新挖的树桩和花卉,吸引了许多酷爱盆景艺术的职工在精心挑选各自喜爱的树桩根本,阮奎也在其中。

阮奎是铜山矿业公司资源回收区推土车司机,他已迷恋盆景艺术近30年了。铜山矿业公司地处皖南山区,有着极为丰富的植被资源,为爱好盆景根雕艺术的职工提供了得天独厚的条件。上世纪90年代初,随着矿区职工生活条件逐年改善,职工的业余文化生活也日益丰富,花卉草木越来越受到人们的青睐,不管是男女老少,在闲的还是退休的职工,每家都少不得摆弄一两盆盆景玩玩,阮奎也就是那个时候与盆景艺术结缘的。

赏花容易养花难。阮奎刚开始接触盆景花卉时,由于当时只凭着激情兴趣而缺乏专业的养殖知识,一些名贵的花卉苗木品种经他“精心侍候”,不但没有生机盎然,反而日益枝瘦叶黄,最终根枯叶萎,让阮奎为此难过了好长时间。为尽快掌握花卉栽培技术,他只好虚心向单位同样爱好盆景艺术的老师傅们请教。同事告诉他,盆景摆弄要有四季阳光的湿润、松土营养的调配,树桩修枝嫁接和花盆造型选用等也都有一定的讲究。为了熟悉各种花卉树桩的习性,阮奎自费购买了专业花卉书籍,潜心研究各类树木花草习性、土壤、温度等知识,还经常与“发烧友”们一起去走访周边盆景根雕“专业”养殖户,向他们“取经”养殖栽培技巧。随着时间的积累,他在实践中不断摸索,渐渐地熟悉了解各种花卉与树桩培植方法,盆景成活率也有了很大的提高。从此,阮奎对盆景的爱好就更加一发不可收拾了,成为他不可或缺的精神文化生活,他时常为了摆弄盆景忘记了吃饭,就连挑选视频频道也只选看他最钟爱的讲解盆景栽培的科教频道,甚至做梦时都时常与盆景有关。为求得盆景根雕中的精品,阮奎每年都要挤出点时间与矿区盆景“发烧友”们一同深入茂密的山区购买还没有剪枝造型的原桩。

阮奎几十年对盆景的迷恋,还有一个原因是母亲对他的鼓励。现实生活中阮奎是个孝子,83岁的母亲已瘫痪卧床十几年一直由他照顾。朴实敦厚的阮奎,一肩挑起生产工作的重担,另一肩挑起料理家庭生活的重任,他每天精心呵护、照顾好老母亲的衣食起居,定期帮助母亲翻身、按摩。为减轻母亲长年卧床患病的郁闷,阮奎每天上班时将一盆盆枝繁叶茂的花木搬进室内,让老人享受自然的景色;遇到天气好时,他总是用轮椅将母亲推进花院内,欣赏他精心培植的一盆盆“作品”。母亲也非常体谅她这位孝儿的业余爱好,时常提醒他那些花木该浇浇水了,夜间那些盆景要吸收甘露了。阮奎发现生活不能自理的母亲对盆景也十分热爱,并且可以让老人保持清晰的思维时,也就更激发他对盆景根雕艺术的挚爱。随着院落里的花卉品种和数量日趋增多,整个庭院四季常青、花团锦簇,吸引了不少邻居朋友前来观赏,同时也解决了母亲独处时的无聊和孤独。阮奎几十年真情孝敬母亲的事迹,也渐渐地成为十里矿区广为传颂的一段佳话,他被矿业公司评为“友爱之星”,2015年4月还被铜陵有色集团公司授予季度“有色好员工”殊荣。

经过几十年对盆景艺术的浸淫,阮奎精雕细琢培育的各种各色的杜鹃、云雀、六月雪、五针松、榆树、雀梅等盆景花草,或青翠欲滴、或红艳夺目、或奇形怪状、或小巧玲珑,煞是好看,已悄悄占领他屋中每一个角落,其中君子兰和杜鹃等盆景,多次入选矿业公司和社区举办的职工文化艺术展,成为职工群众望而止步、交口称赞的观赏佳品,他自己也成为为人称誉的盆景“达人”。

吴健

矿山土“记者”:吴健

他是一名普通的矿工,但把新闻写作当成他业余第一爱好;他学历不高,但所撰写的“豆腐干”屡见报端;他有着35年工龄的老矿工,但20多年却笔耕不辍,一直活跃在矿山新闻宣传战线上,把矿山的好人好事通过新闻报道的形式传播出去,他就是被工友们誉为“矿山土记者”的吴健。

上世纪90年代初,30岁出头的吴健是铜山矿设备区一名压风工,是个闲不住的人。他即喜欢体育运动,曾率队参加集团公司及矿山运动会上夺得数枚田径金牌,他又喜欢写画画,结合生产实践给单位提出多项合理化建议,1993年经他研制的矿车“自动式碰撞挂钩”曾获铜陵市“五小”发明一等奖。吴健业余爱好广泛,但与新闻写作结缘却是一次偶然巧合。1995年,矿山宣传部举办“铜山建设发展大家谈”征文活动,区党支部将这项任务交给了吴健。他开始感到无从下手,写了又写改了又改,最终根据自己生活工作感受完成了这篇征文。但没想到这次征文,竟然获得此次征文的一等奖,并被矿宣传部吸收到中心报道组成员。在矿宣传部新闻干事的鼓励下,吴健开始对新闻产生了兴趣,经常有意識的在上班路上关注那些耳熟能详的老通员的广播稿。

为了多写稿、写好稿,吴健一有时间就从报纸刊物中吸取营养,研究新闻的写作方法和写作技巧,向老通讯员学习取经,听取他们采写心得,切磋交流,取长补短。他把每次通讯员培训的机会,不断给自己充电,即使家庭遇到一些生活琐事,他也不放弃学习和交流的机会。为了捕捉到好的新闻素材,他经常活跃在矿山各个工作现场,下井钻犴子面,进露天作业面,将一幅幅一线工友们拼搏进取的工作场景通过新闻的形式报道出去。每当那些小小的“豆腐干”被刊登见报后,对他来说是莫大的欢欣与鼓励。为追求新闻的时效性和真实性,吴健只要发现或听到新闻线索,他总是想方设法去现场,用“新闻人”的眼光去挖掘新闻,如他采写的《安全监管、与“狼”同行》、《班组诸葛亮、“节”出新成果》、《青山绿水尽欢颜》都是深入到矿山生产一线的感人作品。

翻开吴健一本本泛黄的剪报集,这里面承载着他20多年的“心血”,既有他最钟爱的《铜陵有色报》、《铜陵日报》作品,也有在《工人日报》、《中国矿业报》、《安徽工人报》等报刊上发表的“大作”。20多年来,矿山负责新闻宣传的干事换了一任又一任,通讯员也走了一茬又一茬,但是吴健凭着对新闻写作的执着和热爱,一直在坚守这份阵地上,已累计发表各类新闻稿件达600多篇,并且在铜陵有色报社举办的新闻征文活动中屡次获奖,他本人也收获了集团公司“积极分子”和矿业公司“党员之星”等荣誉。

余飞



酷爱象棋排局

——记全国象棋“排局”特级大师曹以明

有人说,一个平凡的人,如果把爱好坚持下去,同样也会成为一生的骄傲。曹以明,现年54岁,铜山矿业公司运转区一名普通的信号工。2014年7月4日,生活在皖南山区50多年的有色矿工曹以明,由于在象棋排局研究上的突出成就,应邀参加由老一辈革命家习仲勋同志题写刊名的《棋友》杂志创刊30周年座谈会和交流比赛。他是第一次来到首都北京,并有幸在石毅家中做客,心情是无比的激动,在这之前他已与石老通讯往来长达20多年,但是一直素未谋面。在石毅的家中,曹以明还遇到许多神交已久的中国当代象棋界的名家和前辈。

爱好是最好的老师。1963年出生的曹以明,原籍安徽省芜湖市,自幼受家庭影响酷爱象棋。父亲也是一名矿工,棋瘾很大,常邀同事来家切磋。10几平方的小家,常常同时要摆上三、四盘棋,经常一下就到晚上11点多,有时甚至“酣战”到凌晨。长期的耳濡目染和父亲的有意培养,曹以明很小就对象棋产生超出同龄人的浓厚兴趣。从10多岁起,父亲就常让曹以明代替自己与同事对局,使小曹棋技飞长,逐渐在10里矿区很难找到对手。80年代初,曹以明减少与人切磋棋艺,而渐渐转向象棋排局的自学研究。

爱好是成功的动力。曹以明之所以能成为全国象棋排局界中的“大腕”,绝不是“忽如一夜春风来”的偶然,而是源于他长期对排局艺术孜孜不倦地勤奋和锲而不舍地追求。他自幼就养成棋不离手的习惯。结婚后,他不但在床顶蚊帐上贴一张棋盘,而且在被单上也画了一个大棋盘,达到“睁眼是棋,闭眼也是棋”的痴迷境界;婚后,他的排局研究得到妻子的全力支持。为了让丈夫更好地在纹枰里耕耘,贤惠的妻子默默将家务活全包了下来,并爱屋及乌,乐于成为丈夫排局作品的第一个欣赏者。每当曹以明有新作出炉时,妻子都要问长问短,了解其立意。曹以明在采访中都说,他的艺术才能是妻子造就的。为了感谢妻子

长期无怨无悔地支持,曹以明特创作《伴侣》一局,以寓他们夫妻两心相印。为了研究排局,曹以明经常是早起晚睡,有时睡梦中产生了灵感,他就立即爬起来拿笔就写。但是,曹以明对自己期望甚高,不轻易投稿,要求作品不模仿、不盲从、不流于俗套;对自己的艺术手法、艺术意识,不断扬弃,不断更新。正因为长期对创作的严肃,曹以明的排局艺术造诣、美学旨趣逐渐发生了很大的变化。

当爱好遇上坚持时,就会结晶成才华。曹以明从1982年初学排局,到2012年7月荣膺全国“象棋排局特级大师”、象棋排局家称号,他已与象棋排局“相知相恋”了整整30多个春秋。这一万多个日夜中,他痴恋于排局,“为伊憔悴”、“无怨无悔”,但他也从排局中寻找到了无穷的灵感和乐趣。曹以明高标准推出的作品,一旦面世,常常引起全国象棋排局界的注目,每每会有象棋大师和美学专家撰文赞赏,并给他来信、来电祝贺鼓励。1991年,排局作品“亚运在北京”是曹以明发表见刊的处女作,并荣获全国排局大赛三等奖。当年被授予“排局士”称号。1995年冬至1996年春,曹以明在《羊城体育》发表的“一雷天下响”排局再次轰动全国排局界。著名的排局王、上海《棋友》编辑朱鹤洲在审校此局时批曰:“前无古人!”原中国名人书画院副院长、广东清远市棋协副主席崔鸿涛将该局收录进《排局美学鉴赏》一书,他在书中写道:“此局长达85着,气势博大恢弘,一泻千里,给人以雄伟壮丽的感受,堪称是一则时代精神的颂歌”、“真可感天地而泣鬼神”。曹以明在排局创作上属于高产者,他以往一年创作排局达百局,但是在每年不超过十局,着力精中求精。譬喻2016年6月发表的排局《美满中国》,红方16子,黑方16子,共27回合,满子结局,该作品曹以明是2013年草拟,创作了十多年,如璞玉打磨终于成器,目前在国内已发表的排局中绝无仅有。2017年春节刚过,曹以明又创作出19

回合的排局作品《盛世盛会》,他计划在党的“十九”大召开前发表。他说这即将召开的举国欢庆的盛会给他带来了创作的灵感,该作品又将成为他在排局研究上的又一代代表作。

共同的爱好是结交天下朋友的最佳途径。排局是象棋中的艺术,搞艺术的人往往是孤独的,在孤独中寻找智慧的灵感。与象棋排局为伴30多年的曹以明,却从没有感到自己是寂寞的“独行侠”。30年过去了,曹以明认为自己的最重要的收获,不是发表在诸多报刊上的百余篇作品,也不是十多次在全国排局比赛中获得的名次和荣誉,而是结交了一群关心爱护、鼓励鞭策他的弈林知音、好友。这些棋友分布在全国各地,他们中大多有一定社会地位的文化名人、高级知识分子,而矿工身份的只有

