

# 从跟跑到领跑 中国为全球手机动漫产业提供“中国标准”

“中国自主原创的手机（移动终端）动漫标准通过成为国际标准，在国际电信联盟和国际‘互联网+文化’的领域中发出‘中国声音’，实现了在‘互联网+文化’的国际技术水平上我国由跟跑、并跑向领跑的跨越，展现了文化自信。此外，数字创意产业去年12月纳入《十三五国家战略性新兴产业发展规划》后，今年1月又纳入《战略性新兴产业重点产品和服务指导目录》。”文化部副部长助理于群3月20日在文化部第一季度例行新闻发布会上一举发布两枚文化产业的“重磅”。

3月16日，国际电信联盟正式发布手机（移动终端）动漫国际标准（标准号T.621）。这一标准由中国自主原创、主导制定，是我国文化领域的首个国际技术标准。这一国际标准的正式发布是文化领域中国科技、中国标准走向世界的重

要标志，为全球手机动漫产业提供了中国标准。

随着移动互联网的日益普及，在手机等移动终端阅读观看动漫产品已经成为青年人群文化消费的重要途径。我国手机（移动终端）动漫发展迅速，成为动漫产业的一个重要的新增增长点和新亮点，并在国际上处于领先地位，手机动漫产业的快速发展对标准化提出了迫切需求。

为适应移动互联网的快速发展，从标准层面引领和规范手机动漫发展，近年来，文化部组织有关院校、企业、研究机构，开展了手机动漫标准的制定与推广的系列工作。2013年，经国家标准委备案，文化部发布了手机动漫行业标准。目前，该系列标准已在中国手机动漫行业内广泛应用，依照标准提供产品和服务的动漫企业已经超1000家，覆盖用户

过亿，实现了手机动漫在移动互联网各平台间的即时互通，有效降低了手机动漫的生产和传播运营成本，促进了手机动漫领域创业创新。

为贯彻习近平总书记关于“增强参与全球经济、金融、贸易规则制订的实力和能力，在更高层次上开展国际经济和科技合作，在更广泛的利益共同体范围内参与全球治理，实现共同发展”的指示精神，2015年以来，文化部围绕中国手机（移动终端）动漫标准上升为国际标准，组织专家和企业开展了系列工作。经过两年多坚持不懈的努力，2017年1月27日，由中国主导的手机（移动终端）动漫标准在瑞士日内瓦召开的国际电信联盟第16研究组全体会议上顺利通过审议，标准号T.621。经过全球公示后，于2017年3月16日正式发布。

北京邮电大学副教授、手机（移动终端）动漫标准起草组专家陈洪介绍，在用户层面上，标准充分满足大众用户的阅读习惯和喜好，文件小，画面质量更佳，优质的用户体验使得动漫产品和业务快速聚集用户，特别是对文化产业发展至关重要的年轻用户——90后和00后。“标准的应用，同时降低了创作者的门槛，他们不再需要刻意关注复杂的技术性编码工作，更多的中国原创者，包括个人、学生、团队、工作室投入到动漫IP的创作中来，也大大推动了国产动漫的复兴与发展。”

下一步，文化部将结合落实《“十三五”国家战略性新兴产业发展规划》的有关部署，积极研究开展数字文化产业系列标准建设，推动智能手机等移动终端装备与文化内容融合发展。

人民网

# 芜湖市在全国率先发布“智慧家庭”标准

3月17日，由经信委、中国电信芜湖分公司联合发布的芜湖市“智慧家庭”标准在全国率先发布。该标准通过有效整合家庭智能组网、智能家居、智能安防等多种智能化硬件和应用，实现“普通网络连接向家庭智能组网、普通光纤宽带向智能光纤宽带”的转型升级，让智慧生活更贴近普通群众。

据介绍，芜湖市“智慧家庭”标准，由一套家庭通讯方案、一套智能组网方案、一套智能应用方案、一套尊享服务方案等体系构成，旨在适应芜湖“全光网时代”新要求，充分发挥千兆宽带速率起步、千兆超高速率引领的宽带新优势，不断增加4K、高清、智能组网、家庭云存储等创新业务，丰富“家庭信息化”建设内容，持续打造家庭

芜湖新闻网

# 人社部:有人“出租”职业资格证书牟利 将加强抽查

针对一些拥有注册建筑师、执业药师等资格的人将职业资格证书“出租”出去牟利的现象，人力资源和社会保障部相关负责人近日表示，人社部将治理“挂证”乱象作为推动“放管服”改革的一项重要内容，并督促推动有关部门加大整治力度，同时加强事中事后监管。

这位负责人说，近年来，有关部门逐步加大清理打击“挂证”行

为的力度，“挂证”现象得到一定程度的遏制，但还没有被根治。下一步，有关部门将加强事中事后监管，进一步明确监管责任，行业主管部门负有“挂证”监管的主体责任，要切实履行职责，尽快研究提出根治“挂证”的方案。此外，要加强联合抽查，集中查处一批、曝光一批，让“挂证”行为付出代价，形成震慑。

新闻晨报

# 丈夫偷走房产证抵押贷款 法院判银行担责

房子是妻子父亲所留 一审判决银行取得抵押权不当

广州的温女士在毫不知情的情况下将失去赖以居住的房屋，这是怎么回事？原来，温女士的丈夫偷拿房产证、伪造签名将房屋抵押，一审法院判令拍卖房屋，款项优先偿还贷款。广东中立法律服务社律师受温女士委托，查出银行多处违规，抵押贷款发放不合规，二审改判银行非善意取得抵押权，温女士胜诉。

丈夫伪造签名抵押房屋 广州的温女士和丈夫连某长期感情不和，连某从国企辞职后创业失败，在外面负债累累。后来，连某盗取了温女士父亲留给温某位于天河区的一处房产的房产证，与某公证处公证员骆某（已停职）两人假冒签名做了公证。

基于此伪造的委托书，某银行和不法财务公司安排了连某个人担保贷款34万元。不法财务公司从中获取6.13万元高额手续费，银行获取年利率8.613%的超额利息。

连某身负债务后不知所踪，银行起诉。假冒签名的公证被某公证处撤销，不法财务公司法人代表也被判刑，基于被撤销公证设立的抵押被一审法院认为银行构成抵押权的善意取得，判决拍卖涉案房屋来清偿贷款。

广州日报

# 中国青年睡眠现状报告：“睡个好觉”成青年人奢望

3月21日为“世界睡眠日”，中国睡眠研究会日前发布了《2017中国青年睡眠现状报告》，“睡个好觉”成为青年人的奢望。有专家表示，中国青年的睡眠状况不容乐观，尤其是不规律的作息，对身体造成潜在危害。

仅有四分之一受访者睡得好 本次调查范围纳入10岁至45岁的人群，共调查了近6万人。从整体的睡眠状况来看，76%的受访者表示入睡困难，其中超过13%的人甚至感觉在痛苦状态，只有24%的受访者表示睡眠整体状况不错。其中，能“一觉到天亮”的人堪称是上帝的宠儿，而这样“没心没肺”的青年人只有11%，其他受访者都表示会半夜醒来。

中国青年人的睡眠质量不高，表示“睡醒后像充电一样”的受访者只有5.6%；而“睡不够，起不来”或者“睡了却依然疲惫”的受访者高达91%。不少受访者承认，睡眠不好要看工作压力、工作压力大时就睡不好觉。

当工作与睡眠发生冲突时，睡觉绝对不是首选。调查显示，六成以上的受访者会牺牲睡眠时间来完成工作。更糟糕的是，即便加班

完成了工作，他们依然不会选择睡觉，而是东翻西看，患有严重的“晚睡拖延症”，迟迟不愿意送走这一天。学历高的人更关注健康，自律性也强，因此对睡眠的掌控要好一些。但是，总体来看，生活作息非常规律的受访者只占5%。

电子产品是晚睡帮凶 射手座、摩羯座、水瓶座三大星座的人堪称生活作息一塌糊涂，他们更容易深夜兴奋。此外，睡眠问题跟收入、职业、社会地位没有直接关系，“各阶层睡不好的比例都差不多。可谓各有各的烦恼”。

中国睡眠研究会工作人员认为，压力、焦虑、情绪低落是中国青年睡不好觉的罪魁祸首。但是，电子产品也是偷走睡眠的帮凶，电子产品的蓝光效应会影响褪黑素的分泌，影响人的睡眠。93%的受访者睡前玩手机，追剧和购物消耗了大量睡觉时间。调查显示，一些平时很关注美容阅读内容的人群，凌晨2点时手机依然保持着非常活跃的状态，可算是“贴着面膜刷屏”。调查者认为，中国青年作息时间随意性很大，不仅影响性欲，也造成了食欲不振、患癌风险提高、工作效率低下等负面影响。

北京晨报



3月16日，雨水暂歇的江城虽依旧阴冷，但西湖的春色却更浓了。白堤上，已是桃红柳绿时。

里尔 摄

# 惊涛拍岸千堆雪 ——《沁园春·雪》发表的前前后后

1935年10月，红军胜利到达陕北。1936年2月，毛泽东率领中国人民红军抗日先锋队东渡黄河，奔赴抗日前线。当时整个西北高原冰雪覆盖，真是既雄伟又壮丽，而冰冻了的黄河别有一番独特景象。毛泽东来到陕西省渭源县高杰村附近的袁家沟，面对银装素裹的大好河山，回顾中华民族灿烂悠久的文明史，不禁豪情满怀，写下了壮丽诗篇《沁园春·雪》。

北风风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡像，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

1945年8月，毛泽东飞赴重庆和谈，其间少不了与过去的诗友来点诗词唱和。他把《沁园春·雪》带往重庆，抄赠给友人。词作在山城流传，轰动一时。很多人慨叹：毛泽东不仅能带兵打仗，还会舞文弄墨、吟诗赋词。毛泽东的文采令无数人倾倒折服，在中国诗坛上留下一段佳话。

人们一直以为，毛泽东最先把这首词抄赠给了柳亚子。其实这首词的确首先经柳亚子宣传得以传播，但是第一个得到毛泽东诗词墨迹的，却是另有其人。

1945年9月6日，毛泽东专程前去看望在长沙一师认识的孙伟工先生。孙伟工曾在长沙第一师范任教，他才学横溢，而且书法独树一帜，飘逸俊秀。毛泽东在一师附小任教时，曾慕名听过孙伟工讲课。这次毛泽东前来登门拜访，孙伟工欣喜异常。寒暄过后，毛泽东便拿出一个纸卷，递给孙伟工道：“这是俚词一首，自己涂鸦，送与先生。先生看看这字写得有无长进。在一师时，先生教给我的书法要领，二十年来一直不敢忘记呢。”孙伟工徐徐展开纸卷，原来是一幅横轴，是毛泽东亲笔手书的《沁园春·雪》。孙伟工大声赞叹：“太好了！你或马倜傥，日理万机，还能偷闲偷闲，不忘书法艺术，真是难能可贵啊！”但见字体大气磅礴，犹如笔走龙蛇，酣畅淋漓，再看内容，更是气吞山河，书和词相得益彰。孙伟工不仅忘情地赞道：“好！好！仿古而不泥于古！尽得古人神髓，而又能以己意出之，非基础厚实者莫能如此。况你由行而草，竟能卓

然自创一体，真不简单！你笔底自由了！”

和谈期间，第二个谈起《沁园春·雪》的是国民党著名的左派人物于右任。1945年9月6日，于右任设宴招待毛泽东等人。于右任和毛泽东都擅长诗词，话题自然转到了诗词方面。毛泽东没想到，于右任竟然知道《沁园春·雪》。于右任极力赞赏这首诗，他品评了一番之后，微笑着说：“‘结句‘数风流人物，还看今朝’气吞千古。’由此可知，《沁园春·雪》不仅在共产党方面已经流传开来，而且在国民党方面也已被很多人所熟知了。

毛泽东把《沁园春·雪》抄赠给柳亚子，这是人所共知的事。但毛泽东何时把《沁园春·雪》抄给柳亚子，却说法不一。一说为1945年9月6日。《毛泽东年谱》记载：9月6日下午，毛泽东同周恩来、王若飞“到沙坪坝南开中学访柳亚子、张伯苓”。以《沁园春·雪》词书赠柳亚子。另一说为1945年10月7日。尹凌在《索问渝州叶正黄》一文中说：“《沁园春·雪》是毛主席1945年10月7日抄赠给柳亚子的。”毛泽东1945年10月7日写给柳亚子的信也印证了此说：“初到陕北看见大雪时，填过一首词，似与先生诗略近，录呈呈正。”

不管采信哪一种说法，毛泽东给柳亚子题写的《沁园春·雪》有两幅，这是毫无疑问的。第一幅题写在“第十八集团军重庆办事处”信笺上。柳亚子注意到毛泽东没有题下款，于是他带着自己的纪念册，请毛泽东再次题写一遍。果然，这次题写在柳亚子纪念册上的《沁园春·雪》就加上了“亚子先生教正”的上款和“毛泽东”的落款。柳亚子又提出请毛泽东盖章，毛泽东说没有，柳亚子慨然许诺送给毛泽东一枚。于是，柳亚子请青年篆刻家曹立庵连夜为毛泽东刻了两方，后来盖在毛泽东题写的咏雪词上。

柳亚子是词坛老手，又是个热心肠，这首词自然便从他那里开始不胫而走。1945年10月24日，坐落于重庆七星岗的中苏文化协开门热闹非凡，青年画家尹瘦石和南社盟主柳亚子联合举办的诗画联展进行预览，25日展览会正式开幕。展览会上，柳亚子不仅展出了毛泽东咏雪词的墨宝，还展出了他的一首和词：

廿载重逢，一阕新词，意共云飘。叹青梅酒熟，余怀惘惘；黄河流浊，举世滔滔。邻笛山阳，伯仁由我，拔剑难平块垒高。伤心甚，哭无双国土，绝代妖娆。

才华信美多娇，看千古词人共折腰。算黄州太守，犹输气概；稼轩居士，只解牢骚。更笑胡儿，纳兰容若，艳想浓情着意魔。君与我，要上天下地，把握今朝。

柳亚子还曾写过一篇《跋》，其中写道：“毛润之《沁园春》一阙，余推为千古绝唱，虽东坡、幼安，犹瞠乎其后，更无论南宋小令、南宋慢词矣。”展览会后，柳亚子将毛泽东的咏雪词和自己的和词一并送到《新华日报》。《新华日报》考虑到发表毛泽东的作品须经本人同意，没有马上答应。1945年11月11日，柳亚子的和词在《新华日报》第四版上和读者见面。

正当柳亚子为发表毛泽东咏雪词一筹莫展时，重庆的另一张民营报纸《新民报》却捷足先登了。《新民报》有个副刊《西方夜谭》，吴祖光担任编辑。他意外地得到咏雪词，展读之后，兴奋莫名。他多渠道对咏雪词内容进行了核对，分别得到了三份手抄稿，竟然互不相同，他只好将三份抄件拿来一起进行整合。1945年11月14日，《西方夜谭》副刊率先发表了毛泽东的这首《沁园春·雪》。这是咏雪词首次公开发表，吴祖光立下了首发之功。

咏雪词发表时，毛泽东已经离开重庆返回延安。且说这一天，蒋介石侍从室二处主任陈布雷把《新民报》晚刊发表的咏雪词念给蒋介石听了。他接着说：“毛泽东的这首咏雪词写得非常之得体，气韵高雅，词采绚丽，同时寄托遥深。现在好多人都在为毛泽东的这首词着迷，不管在朝在野，是敌是友，他们都在唱着‘雾重庆’快要变成‘雪重庆’了。先生想想，我们的谈判还没完吧，毛泽东虽然走了，他在重庆却引起了很多人的兴趣和重视，这后果不是值得我们考虑吗？”蒋介石把咏雪词默默再读了一遍。他为毛泽东的文才暗暗吃惊。

毛泽东的《沁园春·雪》公开发表，可谓“惊涛拍岸，卷起千堆雪”。蒋介石自然不会甘心，国民党中央宣传部直接召开会议，通知各地、各级党部，要求会吟诗作词者，每人都步毛泽东咏雪词原韵来上几句，挑精彩的发表，希望把毛泽东的磅礴气势比下去。于是，在蒋介石的总导演之下，国民党御用文人搜肠刮肚、绞尽脑汁，又是拼凑词作，又是杜撰文章。1984年台南神学院教授孟绝子在《狗头·狗头·狗头税》一书中，谈到《沁园春·雪》引起的“雪战”时，毫不留情面