

杨柳依依

□沈成武

时已三月,往年这个时节,早已 是花红柳绿,春色嫣然。兴许是置身 钢筋水泥丛林的缘故,目光所及,一 点也看不到"木欣欣以向荣"的春 意。在这个初暖乍寒的周末,我抽出 身来,去郊外,去水际,想探寻一些 春的消息。

上学时,在《诗经》里读到"昔 我往矣,杨柳依依……"便觉得这 是最通俗易懂、也是最美的诗句。 "侵陵雪色还萱草,泄露春光有柳 条",印象中,最先将春从冬的睡意 中拽出来的便是婀娜婆娑的柳条,总 是在不知不觉中,瞥见柳枝那一抹新 绿, 脑海里才真切地勾勒出春的轮 廓。人们都道"桃花如面柳如眉",杜 甫甚至描绘出"花须柳眼"。眉眼俱 备,春的形象也就魅力四射了。故有 称春为"柳条春"的。可眼前的柳条, 有的只晕了一层浅浅的暗青,梢头甚 至还挂着几片去年的枯叶;有的刚刚 爆出米粒大小的芽儿,不贴近了仔细 看,几乎发现不了。徘徊在山偎水际

的冷情里,徜徉在无景可赏的落寞中, 淡淡的惆怅轻轻袭来。然而,越是这样, 心中对柳的渴望越发的强烈。手儿攀着 柳条,让思绪沿着这缕暗青色的弧线发

说起柳树,国人对它情有独钟。古 往今来, 吟柳诵柳的篇什可谓汗牛充 栋,车载斗量。或咏柳喻人,或借柳缱 情,或缘柳幽思。因柳与"留"谐音,古 人更多的是赋予了柳临别折赠的含 意。"长安陌上无穷树,唯有垂杨管别 "好是春风湖上亭,柳条藤蔓系 "那时交通资讯落后,亲人一 别,山高水长,音讯难觅。"黯然神伤 者,唯别而已矣。"希望柔长的柳条能 挽留行人的匆匆步履。不像现在,任是 天涯海角,远山近水,一个电话,便没 有了距离。柳的赠别之意,已经大打折 扣。但柳之于春天,正像美人之于胭 脂,淡妆浓抹,总是相得益彰。

平生赏柳,很少刻意为之。大抵是 在见了杨柳之后,因其出奇的媚姿而 驻足而遐思。自然界万物生长,无非是

拼命向上,争高直指,唯有柳条垂垂朝 下,这是怎样的一种虚怀若谷,谦逊含 蓄的精神,绝无一点贪婪之气。这恐怕 也是我钟爱于它的原因吧。

赏柳,我也曾有过一次醉心的体 验。那是一个烟花满眼的三月,在扬州 瘦西湖畔,扑面的柳丝与曲岸清流,诗 画一样在眼前次第展开。远观如绿雾 盈盈,只得屏气静神,担心呵之欲去; 近睹如翠羽焕彩,不得不决眦凝眸,生 怕稍纵即逝。一柳独立,似美人照水; 柳行成阵,又恰似群仙凌风。视其形, 如碧玉妆成;感其柔,如丝绦轻飏。直 把人看得要融化了似的,连心都绿了, 浑身也因绿而酥软。其时,风清雨细, 在"沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳 风"的氤氲中漫步,"冷绿千重,人面 俱失",何啻身登瀛洲,羽化而仙。

如果说瘦西湖的垂柳使我荡烦涤 滤、漂净肺腑的话,我却更憧憬着柳树 的另一番荡气回肠。一位从大西北旅 游回来的朋友,给我看了一组照片。茫 **茫戈壁滩上一株高大的树木,葳蕤挺**

立,苍鳞老干,枝条纷披。朋友问我: "这是何树?" 我脱口而出:"胡杨 吧。"朋友摇摇头。"那么,是茅盾先生 礼赞的白杨?""不,是柳树。"朋友向 我介绍起来:一百二十多年前,左宗棠 西征平疆,率数十万将士,在嘉峪关至 兰州一线广袤的沙漠之中种植杨柳, "引得春风度玉关",人称"左公柳" 这着实让我惊诧了:区区弱柳,竟然有 如此风骨。那至今仍傲然挺立着的百 年老柳,铁干铜枝,似一身重装铠甲, 威风凛凛;纷披的虬枝,如上阵武士的 背靠,气吞八荒,这不正是铁血男儿戍 边守疆的万丈豪情吗? 我保留了朋友 的这组照片, 我的心中时时萌动着拜 谒的冲动,至今虽无缘谋面"左公 柳",我梦里已飞临千百回。

柔美也罢,雄浑也罢,都是杨柳给 予我们的启示;柳眉也罢,柳眼也罢, 都是春天的绚烂缤纷。我还能有什么 惆怅的呢?眼前的杨柳尽管还是寒枝 素面,我心中的依依柳条,已然鹅黄, 继而嫩绿、鲜绿、翠绿。

垄崭新的希望,一颗颗种子埯在三月 的字里行间,平展展的田畴上,萌生 着一茬茬富庶和笑声。

"儿童散学归来早,忙趁东风放 纸鸢"。三月盛产艳阳天。人们呼朋引 伴、扶老携幼,走出家门,走向郊野,踏 青、打秋千、放风筝,在嬉戏中寻找青 春,追逐快乐,放飞梦想,体味亲情。

三月,所有的听觉、视觉、感觉都 欣欣然从梦中醒来,眸子里有了神 韵,思绪里添了兴奋,看山不是山,看 水不是水,世间万物都在这一瞬间突 然有了生机和灵气:山,朗润着;田, 碧绿着;水,清澈着;人,忙碌着;树, 青葱着;就连鸟们,也在三月的枝头 欢鸣跳跃,那串串或隐或现的身影像 一条条弧线,谱出了三月朝气蓬勃、 万象更新的黄钟大吕!

人间三月天

一场缤纷的杏花雨, 开启了三 月的封面。于是,精彩绚丽的人间三 月便敞开了她的全部情节……

"极目离离,遍地蒙蒙,映粉红墙 低,一片鹅黄。"三月,油菜花占据了田 畴的大部分版面。那些花沐浴着春的 神韵,满垄遍野,竞相绽放,一朵朵,一 簇簇,一片片,美得让人迷失陶醉,艳 得令人心旷神怡, 沁人心脾, 馥郁芬 芳,将人间三月绘成了一幅美丽清新 的田园油画!

"随风潜入夜,润物细无声",

树是故乡的印章

□张晓峰

画中有淡淡的远山,稀疏的老屋,弯弯的

流水,袅袅的炊烟,静默的老树……远山

是背景,老屋是画的主体,流水是横的线

条,炊烟是纵的线条,而树静立在画的角

落,那圆圆的树冠,多像是画上的印章!

洪洞大槐树。"元朝末年,自然灾害频频

发生,再加上战乱纷争,民不聊生,人口 大量减少。明代洪武年间,朝廷实行移民

政策, 将山西境内的富余的人口迁到内

地。当时,许多移民先集中到洪洞县城北

二华里的贾村西侧的广济寺,再分批迁

往其他省份。寺旁有一棵"树身数围,荫

遮数亩"的汉槐。明朝政府在广济寺设 局驻员集中办理移民事务,大槐树下就 成了移民集聚之地。大槐树也就成了北

方数省移民的精神故乡, 是移民们对故 乡最生动鲜活而又恒久不变的记忆。移

民早已成了过往, 但他们对大槐树的思 念却一代代传承了下去,现在,每年有二

小的区别,房子、街道都差不多一个样

子。可是我能够把这个村子跟那个村子

区分开,无论走多远,我都不会迷路,都 能找到回家的路; 因为我记得各个乡村

的印章——树。每个村子的村头,总有一

棵或几棵,甚至一片特别的树,指示着游

子回家的路。一方水土养一方人,一方水

也有很多。柿树嗜睡,醒来得晚。可她一

醒就不可收拾。开一树的花,生阔大的叶

子,结累累的果实。一场风,一场雨,地上

落了一层小柿子, 你别担心, 抬头看树

上,似乎柿子并不见少。"精兵简政"后

的柿子,吹了气一样长,大的足有孩子的

拳头那么大。秋天的柿树最好看,叶子是

红的,柿子也是红的。红红的叶子落下,

给大地盖上一枚枚红色的印章; 一簇簇

红红的柿子, 更像阅尽沧桑的名画上的

门口那棵大桐树, 在村口就能望见树在

向你招手。门口的树,都让她可劲儿长。

两代,三代,几代人都在同一棵树下做过

年少的梦。怀着梦想走向远方,于是,家

乡便成了故乡。而门口那棵树,就成了远

塌,而树却越千年而不老,历风霜而弥

坚。树在,故乡就在;故乡在,根在;根在,

父母会老去,故去,房屋会破旧,坍

方游子梦的主题。

魂在。

家门口也有树, 从村口就能望见家

我们村的村口有一片柿树,村子里

土也养一方树。

儿时的记忆里,村子和村子只有大

十多万人去大槐树下寻根祭祖。

山东、河北、河南等北方地区有一句 民谣流传甚广:"问我祖先在何处,山西

树,的确是故乡的印章。

记忆中的故乡,应该是一幅水墨画

蒙蒙夜色中,春雨淅淅沥沥,为三月的 篇章标注着抑扬顿挫。那雨, 时急时 缓,时轻时重。急时似山间鸣泉,叮咚 而下,去赴一场与作物们商定已久的 约会;缓时如桥下流水,淙淙而逝,仿 佛暗夜里弹奏的一曲《雨霖铃》;重时 如长者的叹息,敲打着人们的心扉;轻 时似恋人间的喁语,细细的,注满柔情

"吹面不寒杨柳风",三月的风仿 佛滤过了似的, 纯净而绵软, 吻着刘 海,擦着眸子,揉着脸颊,涤濯凡尘。那 风极有魔力——吹过柳林, 枝头便由 黄变绿,柳丝如烟,陶醉风中;吹过山 冈,草色由浅人深,几天的工夫便改写 了山冈的容颜;吹过田畴,土地酥软,地 气升腾,各种野菜如星星般遍布垄畦; 吹过果园,桃花、李花、苹果花、山楂花 一齐竞放,白的如雪,粉的似霞,千树争 妍,云蒸霞蔚,逗得蜂蝶纷至沓来,饱啜

"老牛自知春来早,不用扬鞭自 奋蹄"。此时的田野,人影遥遥,尖利 的铁铧在牛儿的长哞中, 犁出了一垄

□刘 凯

一场盛况空前的花宴……





铜官山

西藏风光

白英 摄



追赶油菜花

□杨勤华

每天按部就班地上班,从市区到工作 的矿山有约二十公里的车程,单位的通勤 车按时接送倒也方便。坐在车上,可以看 书,也可以打盹,还可以聊天,不知不觉就 到了矿里。

那天在上班的车上,捧着一本沈从文 的《边城》埋头看着,偶尔将脸转向车窗 外,放松一下疲惫的眼睛,忽然眼睛一亮: 道路旁的田野上油菜花已经长得约摸半人 高,还星星点点的有少数油菜花开放了,待 要仔细看时,车已略过。

沿途中,还有不少的油菜花田地,不 过,许是矿山地处在深山里气温相对低一 些的缘故,越往矿里走,就越少看到油菜花 的花开。

油菜花是再熟悉不过的花儿,春天开 花,夏天结籽,籽榨油后用于日常食用,家 家户户都离不开它。不过,于我看来,油菜 花可以算是春天的代名词,它开在春天,美 在春天,给春天涂抹了一层亮眼的金色,让 人心旌摇荡。倘若春天里没有油菜花的盛 开,想必春天就黯淡了许多。

"黄花烂漫满田头,画里春光眼底收; 更有蜂飞蝴蝶舞,闲将魅影缀悠悠。"这首 诗的作者忘了,诗句还记得,只因为他的描 写很贴切也很入心境,便记得真切。记得小 的时候,每当油菜花开放的时节,我们几个 小伙伴就会逃学。在我们那个小镇的四周 都是村庄和田地,这个时节到处都是油菜 花香, 我们会躲到油菜花丛中追逐着蜜蜂 和蝴蝶玩上一个下午,头发上、衣服上沾满 了花粉,惹得蜂蝶追着一同回家。

记得上初中的时候,有一年春天,镇上 来了一户养蜂人,我经常去看如何采蜜,便 同养蜂人认识了,后来他们一家要走了,问 去哪里? 养蜂人回答"跟着油菜花开的线 路走。"这时候,我才知道,油菜花是由南 往北开的, 当我们这里的油菜花开始凋谢 的时候,往北走油菜花依然还在开放。我好 羡慕养蜂人,他能看到最长时间的油菜花

这些年,旅游已经成为一种时尚,不少人 在春天选择去江西婺源、浙江瑞安、江苏兴 化、陕西汉中等处观赏油菜花,还评选出了全 国十大油菜花旅游景点,足以说明油菜花虽 然很普通,喜欢的人却不在少数。从介绍油 菜花的资料上得知,油菜花期最早的要数云 南罗平,二月份便会开放,花期最晚的当是 青海门源,七月初才能绽开,这个时候,全国 多数地方都已进入夏季,倘若还能看到油菜 花该是一件多么妙趣的事情。通常各地的油 菜花都会在三、四月之间开放,这恐怕是春 天最好的时节了吧。

此时,正值三月上旬,是油菜花刚刚开放 的时节,车窗外的油菜花在一天天地热烈绽 放,星星点点的羞羞答答开放,变成了成片的 盛放,有一股势不可挡的气势。我亦有一种按 捺不住自己的激情,趁着一个闲暇的中午休 息时光,约了朋友去矿山周边的山野里追寻 油菜花。毕竟是在深山之中,这里的油菜花虽 然亭亭玉立,但还没有蓬蓬勃勃的绽放,倒是 从它们昂首初放的气势上便可感觉得到,要 不了几天就会金色成片。果然,只隔了四五天 时间,再与朋友去看时,已经是半坡金黄。刚 刚绽放的油菜花色彩嫩黄清丽, 散发出淡淡 的清香, 行走在花丛中, 情不自禁的思绪放 飞,许多或还记得、或已淡忘、或早丢失的美 好的往事,便如油菜花一般的一个个绽放在 眼前,生活和工作中的一些不如意也化作了 蓝天上的淡云飘去——由不得要发出一声感 叹:好美的油菜花,好惬意的人生!

我明白,花无百日美,这里的油菜花也是 如此,用不了多久就会逐渐凋零,我不能学养 蜂人去追赶油菜花的时令盛开, 也没有闲暇 时间在夏季去青海守候油菜花的绽放。不过, 我的家乡也如沈从文《边城》里的凤凰城一 般,是一个古朴的水边小镇,且那里的春天油 菜花更美,好在它就在我现在生活和工作的 地方的北面一百多公里远的地方, 我的经验 告诉我,家乡的油菜花比这里要迟开十来天, 当我清明回乡祭祖时, 我又会看到正在盛开 的油菜花了。

与树有缘的诗词佳话

多年来,植树造林早已蔚然成风,绿色 风景靓丽了无数山川,造福于千秋万代。其 实,远在古代,爱树、种树的有识之士就很 多。于诗词中寻觅与树有缘的人们,是一件

晋代陶渊明自号"五柳先生",并在其 文中说"宅边有五柳树,因以为号焉"。其 诗有曰:"孟夏草木长,绕屋树扶疏。群鸟 欣有托,吾亦爱吾庐。"足见他对柳树的感 情之深。诗人生活清逸,于桃花源中享受闲 适人生,情怀悠远。

唐代著名文学家柳宗元, 号称唐宋八 大家之一。一向提倡种树,并亲手示范。因 仕途不顺,被贬至柳州任刺史时,他笑说自 己是"柳州柳刺史,种柳柳江边"。两句诗 中竟有四个"柳"字,可见他对柳树何等钟 爱,同时也彰显了其对人生的豁达心态。在 《柳州城西北隅种柑树》这首诗中,他这样 隅。方同楚客怜皇树,不学荆州利木奴。几 岁开花闻喷雪,何人摘实见垂珠? 若教坐待

成林日,滋味还堪养老夫。"对诗人来说,现在 亲手种树,将来能够亲眼看到柑橘长大成林, 有朝一日能以自己亲手种出的柑橘来养老, 何尝不是一种人生乐趣呢?

宋代唐伯虎诗画俱佳,号称江南四大才 子之一。他视权贵如无物,视钱财如粪土。人 生路上,自有铮铮傲骨。自号桃花庵主,在住 处遍种桃树,尽享逍遥。在《桃花庵》这首诗 里,他这样写道:"桃花坞里桃花庵,桃花庵下 桃花仙。桃花仙人种桃树,又摘桃花换酒钱。 但愿老死花酒间,不愿鞠躬车马钱。车尘马足 显者事,酒盏花枝隐士缘。别人笑我忒疯癫, 我笑别人看不穿。不见五陵豪杰墓,无花无酒 锄作田……"超然世外的唐伯虎,令人敬仰。

清代袁枚的《随园诗话》里有这样一个 故事,说是江西某太守欲砍伐一株上百年的 古树。有位诗人得知后,事前便在树上题诗一 首云:"遥知此去充栋梁,无复清荫覆绿苔。只 写道:"手种黄柑二百株,春来新叶遍城 恐月明秋夜冷,误它千岁鹤归来"。太守看过 之后,感慨不已,便命保留此树,不再砍伐。以 一首诗保住一株百年大树,堪称佳话。

春色山野

□王 霞

仲春佳日,偶有闲暇,开车闲游,竟然在 江岸开发区发现一座因城市开发而孤立的荒 山,陡升探险之意。

选择从山北荒坡上山,是因为荒草之中 有条隐约的青砖小径,行走尚不算难。走过一 段被油绿的马连草披覆的石阶, 就到了真正 的荒坡,经年的野藤枯草缠绕覆盖,夹杂着带 刺的荆条。我们踩着荒草,一步一滑。我的衣 服围巾常常被野刺玫的枝条挂住, 行走颇为 艰难。然而,一路行来,收获惊喜却是不断。先 是寂静的山谷, 此起彼伏的鸟鸣或远或近地 唱和着,细细数来,有五六种不同,俱都天然 动人。还有,你细看看,那些野藤上的结节处, 那绿绿的嫩叶初萌,小小的叶片,半蜷半展, 叶面上还有细细的茸毛,在阳光下,泛出柔和 的光泽,就像初生婴儿柔嫩的小手指。轻轻抚 摸,在喧嚣中坚硬的心突然柔软了下来。

家人把我挡在身后,带上手套,在前面开 路。把荆棘和乱竹扯开, 用脚把野蒿枯藤踩 实,才让我过去。等到险陡逼仄处,他都用身体 挡着,紧紧拉住我。平素纳言的他少有浪漫,也 不善于表情达意,平淡的日常也粗粝了曾经的 情感。此刻我才知道,我在他心中,重于他自 己。由不得一股暖意,应和着这春阳一起,柔 柔包裹了身心。山路崎岖,一步一绊,惊险迭 出,可心中却有着久违的感动。山野真好,它 能让你在考量人心之余,尽情地释放真实的

终于抵达山峰最高处,虽然身侧处处都 是干枯的杂草野茅,可只要细心凝眸,就能看 到几乎所有的草木上都有新芽, 它们随意伸 展娇嫩的身躯,和已经干枯的老叶、坚硬的老 枝相互映衬。在这山野间,那种不受拘束自由 生长的状态,是那么的舒展而潇洒。

山顶相对平坦,步态从容了许多。于是, 可以听到经冬的枯草落叶被踩碎的窸窣声。 突然,我停住了脚步。呀!被我踩倒的枯草 下, 葱心绿的一丛丛小草, 笔直地挺立出来。 它们一定早就从泥土中钻了出来。全赖去年 秋老飘零的落叶和死而不倒的茅草,成了它 们厚厚的被子,抵御了早春二月的深寒,如 今才沐浴在暖风春阳中。它们将茂盛起来, 走过四季,也将会像身上的前辈一样,成为 后辈的保护。想来这草木一生,也和人生是 一样的。

直起身,极目纵远,心旷神怡。在山下, 觉得这山并不大,可是现在放眼望去,竟也 是山脉逶迤,也有层峦叠嶂的感觉,让人生 发出天高地远此心辽阔的豪情。山谷里竟然 还有一方池塘,那水竟是一尘不染的透碧, 宁静得像另一个世界,让人心生敬畏而不敢 去惊扰。

悠悠然,幽幽然,神飞千里。想起在大 唐,杨师道写过一首《春朝闲步》,是这样说 的:休沐乘闲豫,清晨步北林。池塘藉芳草, 兰芷袭幽衿。雾中分晓日,花里弄春禽。野径 香恒满,山阶笋屡侵。何须命轻盖,桃李自成

就是这样的,春来寒退,万物勃生,最 好的去处当是山野。公园是好的,可是那 些花花草草是束手束脚不让动的;名家园 林是好的,可是多了些人工雕琢的痕迹, 看上去,有点点生硬;街景也应该是好的, 可人们的欢欣中掺杂了挺多的喧嚣。于是 我说,最好的当是山野,特别是偶遇的山 野之趣。

本报地址:铜陵市义安大道北段 327 号 邮 政 编 码 : 244000 电话: 总编室:5861226 编 辑 部 : 5860131 (传 真) 办 公 室 : 5861227 广告部:5861508 13605629133 (联系人:钱莉) 广告经营许可证:铜广证第 3407006号 订阅:全国各地邮局(所) 订价:全年价80.00元 印刷:铜陵日报印刷厂