杏花诗雨润江南

□夏爱华

心系江南,我的故乡。在诗词中优雅地漫步,看丝丝春雨中,春花绽放。

“万树江边杏,新开一夜风。满园深浅色,照在绿波中。”王涯的《春游曲》好似一幅美丽的画卷,在我们眼前缓缓展开。看,春杏绽放,花香盈袖。芬芳的杏花映照于江水之上,何等诗意。江边杏花林,水中杏花影,互相映衬,相得益彰。春意盎然的美景,令人心醉。

“东城渐觉风光好,縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少,肯爱千金轻一笑,为君持酒劝斜阳,且向花间留晚照。”宋祁的《玉楼春》灵动诗意,秀丽无比。湖面上,轻波荡漾。堤岸上,绿杨翠柳,茂密如烟。红杏枝头,蜂飞蝶舞,春意盎然。举杯诚邀一径斜阳,多在花丛中停留一会儿吧。作者以饱满的激情歌咏春天,心中洋溢着珍惜青春和热爱生活的温馨情感。

“画堂红袖倚清酣,华发不胜簪。几回晚直金銮殿,东风软,花里停骖。书诏许传宫烛,香罗初试朝衫。御沟冰泮水挼蓝,飞燕又呢喃。重重帘幕寒犹在,凭谁寄、银字泥缄?为报先生归也,杏花春雨江南。”虞集的《风入松》诗意盎然,回味无穷。对诗人来说,春天无比诗意。

“向来读书处,春雨草木长”。在诗人难得一见的涉杏作品中,杏花是美好诗意的象征。“定是尽抛书卷却,绿杨红杏乐清时。”春雨滋润,杏花竞发,“看遍生红雨满林。”正是通过这些关于江南、春雨、杏花的深情描述,诗人形象地表达了自己南归故园,逍遥江乡的人生理想和生活情趣。故国香飘春来早,杏花诗雨润江南。

从二楼到八楼

□吕达余

与一商界人士闲聊,谈到人的眼界与成功,他说了一句警句:“二楼只能看到垃圾,八楼才能欣赏风景。”听罢深为之叹服,以为可作座右铭。其实古人也说过类似的话,“欲穷千里目,更上一层楼”,说的也是这个意思。民间俗语也有相类似的表述,“人往高处走,水往低处流”。中国人自古都向往高处,“会当凌绝顶,一览众山小”嘛!

回家仔细一想,此言贬低而崇高,亦有偏颇之处。就还以登高而言,从一楼登上来的,而后二而后三,无一二三便无六七八。说低处无风景,这个也不尽然,正是低处的小风景,诱惑你一步步登上来的。如果在低处只想着“无限风光在险峰”,一跤跌下来,或闪了腰或崴了脚,要到八楼或更高处,就有些困难了。

登上了高处的人,往往就有英雄气,容易诱使人膜拜。而居高者在此氛围中,就会不自觉忘了还在低处时,以为自己本来就“居高声自远,非是藉秋风”。于是就讲出一些大话,好像自己是跃上八楼的,本来就非草莽之辈。这就容易误导后生,滋生好高骛远之陋习,只一味谋划宏图伟略,而忘却踏实做人做事。很多人事业之不成功,不在于其无远谋,而是没有走好脚下的步子。

况且高低是相对的,相对于一二楼,四五楼是高,相对于九十楼,八楼亦是低的。人生的路只要保持向上的姿态,踏实地一步步走去,自会有努力向上的曲线。如果一路一味贪看所谓风景,追求速成和宏大,反而会延滞其前进的步伐。很多成功者与专家名流,他们今天所取得的成功及所达到的高度,并非他们早年预先设定的,而是不懈努力一步步得来的。相反,原先设定宏大目标的人,走着走着,便“言师采药去,云深不知处”了。

高处的风景是诱人的,目标高远是值得肯定的,但我们也要清理好低处的垃圾,否则它会困住你前行的脚步。

漂泊的种子

□熊荟蓉

有这样一些人,他们敢于打破惯性的锁链,敢于挣脱温饱的束缚,敢于追随梦想的方向。他们是一群漂泊的种子,长年与风雨同行。也许,他们会在某个地方落下来,发芽、开花、结果,但他们的根须,把故土拽得生疼。

别看他们面色红润颗粒饱满,外面的天气阴晴不定,他们的日子总缺着一角。也许他们把笑容给了需要,把姿态给了场面,把速度给了位置,但留给自己的一定是夜晚。静静的夜晚,一个人的夜晚,母亲的慈颜与碎语交相放映的夜晚。

有些东西永远不能改写,比如姓氏和籍贯;有些东西可能终身携带,比如方言和口味;有些情感注定挥之不去,比如月亮和乡愁。

他们有着同样的红高粱的体质,和爆豌豆的性格,就算是对着湖水和柳丝,也不懂得轻柔地抒情。但是,一个锅盔,一盘软饼,二两烧酒,却能让他们泪流满面。于是,他们把异域的面包,吃成故乡的小麦,把异域的羽绒,穿成故乡的棉花。乡音成了辨识亲人的暗号,叫一声老乡,就是骨肉兄弟,就是一条坚不可摧的纽带。

世上只有一条路不会荒废,那是故乡的小路,用篱笆与木槿装饰的小路;世上只有一种爱不会落空,那是亲人的等待,用柴火与炊烟熏蒸的等待。在这个制造风暴与闪电的时代,只有故乡,永远风平浪静。于是,归根,成了每一片叶子的心愿。

于是,我们有理由相信,那离开的只是身体,漂泊只是为了更好的归来。多年以后,也许石头已失去棱角,也许火焰已化作灰烬,但只需一个转身,就会和故乡撞个满怀。

春 韵

□佟晨绪

相比夏天的火热、秋天的凋零、冬天的萧条,一年四季中最好的季节,就是春天了。

“好雨知时节,当春乃发生。”当浓浓的春意开始流淌在大街小巷,随心所欲地晕染着新绿的那一刻,没有夏雨的急骤,没有秋雨的缠绵,没有冬雨的凛冽,霏霏春雨,丝丝缕缕,犹如断线的珍珠,给人沁人心脾的感受。独自漫步在高高的河堤上,微风拂面而来,夹杂着雨点,吹动了我的思绪。

昔日光秃秃的河畔,似乎一夜之间焕发出生机。“天街小雨润如酥”,经过春雨的洗礼,小草吸足了养分,你不让我、我不让你地竞相破土,挺立着嫩黄的苞芽,舒展着稚嫩的叶子。它们用自己的生机与活力装扮大地,使春天更加美丽迷人。微风拂面,那河堤的杨柳摇曳多姿,更显妖娆。漫天飞舞的蒲公英,被调皮的雨点儿骑在脖子上,飘落在田野间,散落在水面上……

沿着河堤来到村口的池塘边,明净如镜的池水,温柔地迎接着雨点的亲吻。昔日沉寂的池塘顿时也热闹起来,成群的鱼儿怀着内心的欣喜,游到水面上,你追我赶,在属于自己的世界里自由自在地畅游着。我折下一枝柳条,逗着那快活的鱼儿。鱼儿似乎被这突如其来的东西吓坏了,领头的那条鱼迅速带领它的团队离开了这个“是非之地”,于它们的身后留下一道道美丽的波纹。突然,一条大鱼“扑通”一声跃起,在空中来了一个滚翻,又迅速落入水中,打破了池塘的宁静……

看着吐绿的小草,看着抽芽的柳枝,看着可爱的鱼儿和无拘无束的流云,它们都敞开胸怀拥抱着春天,天地间的一切充满了活力,令人心旷神怡。此时的我沉浸在这片盎然的春景中,感觉天地间的一切都为我所有。

万类春天竞自由!体味春天的脉动,感受春天的气息,我忽然觉得,其实我们每个人不都是春天这幅巨画上的一点色彩吗?四季从春开始,人生也当把握好春天,绘出生命最浓重的色彩。

凉凉的雨滴将我唤回了现实,看着满目尽是一片绿色,我要满心的感谢这春天,它赐予我们如此仙境般的美景,它给予我们生命的智慧。想到这里,那些世事的繁琐瞬间都远离我而去了,我仿佛看到天际绚丽的彩虹在向我招手……

站在微风中,我微微的仰起头,任凭那温柔的雨滴飘落在我的脸颊上,再慢慢地滑落,这一刻,心里感觉甜甜的……

龙灯奇葩——大通水龙灯

□吴 笛

“正月正,舞龙灯,陆上腾飞水中跃。龙灯起,龙王到,张灯结彩放鞭炮。招财又进宝,平安吉星照!”这是流行铜陵大通多年的一首乡间民谣。令人费解的是舞龙灯还有“水中跃”的吗?真的很奇葩,大通水龙灯可谓舞龙灯的一个奇特表演形式——堪称大通一绝!

铜陵地区有竹马灯、板龙灯、狮子灯,它们无论怎么腾挪跳跃,盘旋飘舞,可都是在陆地上,唯有大通的水龙灯却主要是在鹊江的小舟上,风风火火,上天入海。

老人们说,大通水龙灯始于春秋战国时代,也有人说唐代天宝年间就时兴了,还有人说明朝洪武年间闹得最欢。反正很早很早了,各有各的流传板本,有的说是为屈原招魂的,有的说是为李白送行的,还有的说是给朱(元璋)皇帝护驾的。全都说的有鼻子有眼,可又查无实据。

这水龙灯全是竹木扎就,纸布糊成,长不过9节,24米左右,舞者不过9人。这在岸上并不显得稀奇,可到了船上——小船长不过8米,载重不过2吨,就那么摇摇晃晃舞将起来,真的是风生水起、浪涌船飞,锣鼓震天,惊心动魄,奇幻瑰丽,两岸鞭炮入云、人潮欢呼,星朗月明之时,水上一条彩龙,水里一条彩龙,顺流而下,齐头并进,烛火如幻,高潮迭起,鹊江飞起来了,大通飞起来了,蛟龙飞起来了。

水上龙灯的奇景一般都在每年的正月呈现,龙灯的主要骨架形状,传承多年,称为“老龙”,龙头龙身龙尾共有9节,可以拆解摆放,平时放在公堂屋里,或祠堂重地,正月初七,舞龙灯的艺人班子和有关参与者,晚上都得吃斋沐浴、更衣。初八鸡叫三遍,大家齐集龙王庙前,点放鞭炮,把“老龙”请出来,盘好,在龙头前摆出红烛高烧的香案,人群高举火把或灯笼分列香案前,由灯会里德高望重的领衔者,给“老龙点睛开光”,即给已经用纸布糊好的龙身上点亮蜡烛,由龙眼点到龙尾,周身一片红火,最为紧要的“开光”一幕,是领衔者高举一只老公鸡,一口咬断其喉管,让老公鸡的热血从龙头喷洒到龙尾。扬弃老公鸡后,领衔者率先来到香案前,手捧高香三巡作揖跪拜老龙,心中所祈,默默祝愿。接着大家自觉地上前跑拜祝愿,祝愿毕,鞭炮四起,除了预前安排的重要部门、单位、人物(如镇长、村长、社区主任等)先给龙灯挂头红(绸缎彩锦),然后大家可以抢着上前挂红了,放炮竹,许愿景。这一烧香挂红许愿的活动,一直持续到傍晚出龙灯前。前来挂红许愿的人不论物重物轻——被面、糕点、五香蛋、花生等等皆可,也不论钱多钱少,多者上千,少者几元,也都是个心意。但灯会却有严密的组织,报账人、记录人、接礼人,一一记录在帐,收放妥当,龙灯在岸上舞动经过时,各家各户迎送财礼也是如此照收,只不过挂红须放在龙灯前两个人扛一个倒三角形的竹篙档上,其它礼物放在两个人抬着的圆形披彩的竹篮里。

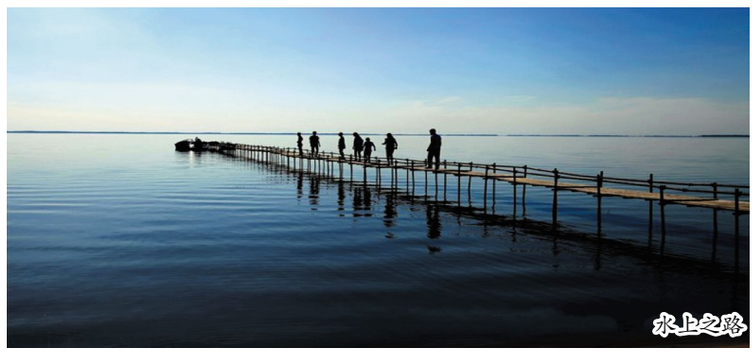
下晚6点,吉时良辰,舞龙灯正式开始,最为热闹的是好年景,大通舞水龙灯有几个班子,南岸的有河南嘴班子,江心洲的还有和悦村的班子,镇里渔业社的班子等等。舞的最早最红火的应算河南嘴的灯会班子。往往河南嘴的龙灯近水楼台,首先锣鼓喧天,龙灯顺着青通河而上,朝庙九华头天门——大通大士阁,摆香案,烧红烛,披红挂彩,备足“龙须”——一般都是红丝线,也有染红的苎麻丝。这些“龙须”。还有红烛,糕点,都是吉祥的象征,回赠给沿途接送的家家户户。朝庙之后,龙灯队伍沿着南岸大通街顺江而舞,伴随着龙灯向前的是锣鼓班子,河南嘴的锣鼓班子有“六大件”:钹、鼓、大锣、小锣、大镲、小镲,最引人注目的是龙头前双人抬着的大锣,锣上面挂着一盏大大的红灯笼红绸巾,掌锤子的人鸣锣开道,特别兴高采烈,锤子上的红丝带挥舞得让人眼花缭乱。其实真正开道的却是高举十个灯牌的着新装的少男少女,灯牌上挂着灯笼,灯笼的光亮映照着“南岸老龙盛会,国富民强”等招牌口号。如果当年有几支龙灯队伍相遇街心,少不了要比试一番,锣鼓家伙由“大开门”“小开门”迅速转为“疾疾风”的鼓点调门,一时鞭炮声、锣鼓声、喝彩声,沸腾了整个大通镇。

河南嘴的龙灯是“乌龙”,龙衣为黑色,而且还是个“抿嘴龙”,龙嘴从不张开,紧紧闭合,据说很早很早以前,一条乌龙从天上降落到人烟稀少、芦柴丛生、鱼虾满滩的河南嘴,从此以后,河南嘴越来越人丁兴旺,而那天降乌龙,竟然为一方富裕,只抿嘴饮江,从不鲸吞鱼虾,人们为了感恩这条天降瑞龙,便编扎了这么一条抿嘴的乌龙,每年正月初八至十五与之相亲相嬉,欢乐起舞。

到了深夜午时,舞龙灯的人约定俗成的汇集龙王庙或者祠堂广场前,布置一个龙门阵,让老龙从正门进去,龙头啣龙尾,盘虬起来,大家上前把龙衣解下,选好一个平展的空地,将龙衣放在中间,香火、黄裱纸、稻草四周围拢,舞龙头的人点火焚烧,所有舞龙灯的班子人员,观看者,必须双手合十,一片肃穆,跪倒火堆旁,默默祈祷乌龙上天,降福人间。

一年一度,为期七天的大通水龙灯到此就圆满落幕了。

雾锁田野



水上之路

水墨丹青

铜官山

杨慧 摄

小 巷

□陈重阳

心路连着故乡,故乡连着一条窄窄的小巷。

小巷是幽深的,又弯又长,一眼望不到头。南北两面是对视的院落,土墙,灰瓦,原木,泥径,它们带着古朴的表情,浸泡在时光里。

在巷子的怀抱里生活,感觉到的是心灵上的惬意和自由。无论土垒的门洞还是砖砌的门楼,都是敞开的。半大小孩儿们,总是任意的穿过窄墙、甬道、树荫,躲猫猫、吃百家饭。任是东家还是西家,面孔是乐呵呵的,小巷也是乐呵呵的。

土坯的墙体袒露厚道的性情,墙内有时候拱手伸出来一枝梨、枣子、核桃等果物,热情地招摇着、欢喜着。在墙外走过的人,一跃摘一颗来,或者拿石头打一个果实尝个鲜,这都不打紧,主人家见了不恼不急,笑嘻嘻的。

小巷是陋巷,土里土气的样子。一旦雨雪,泥淖遍地,汤汁横流。跑着的猪,跳跃的狗,溅起的泥花,被泥巴拽掉的布鞋子,景致是乱糟糟的,但人们浑然不觉,孩子照样跨在父亲背上去上学,大人顶着斗笠出村子办事,泥泞和贫苦没能淹没人心,人们的脸上洋溢着生活的自信与希望。

临街房取孔凿门,摆上油盐酱醋、针头线脑、小画册、梨膏糖,这就是小巷子的商业元素。他们没多大赚头,只不过合理补充了人们开门七件事。人来得频繁,喜欢穷热闹,就在矮凳上喝茶啊,聊天啊,用小石子走格子,看小孩儿在地上弹画片。人影在白花花的阳光下移动,一会儿拉长,一会儿变粗。

巷子中间有个老旧的二层楼,这里是文化的源头。楼板是厚实的木头拼起来的,男孩女孩们不安分,脚下忽闪忽闪的晃悠,连带吱吱地叫。老师在讲台上捏一节竹竿,把粉笔字敲得笃笃响。孩子们拖着长长的尾音念书,声音惊飞了看热闹的灰雀儿。

小巷一门一户零散开来,屋檐下各自有各自的生活故事、锅里稀稠,但是有的时候,表现出震撼人心的合力来。巷子里,有时会奔跑着牛车,或者是四人抬着担架,像一阵风一样疾驰,这是乡人得了急症,于此,牵动的是四邻八舍的心,他们出智出力,将人送往遥远的医院救治。

动植物都乐意在这扎堆儿。爬山虎喜欢这儿的生活情趣,它们攀附着高墙,向内窥探家事;蝉也愿意站在高高的皂角树上,为这里歌唱;小雀儿落在地上,和人接近,啄食落下的米粒儿、面条儿,它们的小脑袋一俯一仰,逗得石墩上扒拉饭的人,笑眯眯的。

朴素,自由,和谐,平等。小巷如一枚印戳,盖在我的心上,多年以后,仍鲜丽如初。

一剪春韭鲜

□于佳琪

在上学时,就非常的喜欢杜甫的作品。杜甫共有约1500首诗歌被保留了下来,大多集于《杜工部集》。特别是杜甫《赠卫八处士》“夜雨剪春韭,新炊间黄粱”这首诗给我带来了很深的印象。此诗无比清新明丽,低回婉转,耐人寻味。全诗平易真切,层次井然。

“夜雨剪春韭”,诗人丰富的联想,使春天的味道更浓了。将夜雨与春韭写在诗中,一个“剪”字更是形象生动。并形容的惟妙惟肖。无怪乎能够使这些经典的诗句能够流芳百世。

“正月葱,二月韭”这是《本草纲目》里的记载。初春时的韭菜不仅嫩而且鲜,令人吃上一口,回味无穷。北宋的大文学家苏东坡说,渐觉东风料峭寒,青蒿黄韭试春盘。六朝的周颙终年常蔬食,文惠太子问其蔬食何味最胜?周颙赞曰:“春初早韭,秋末晚菘。”《山家清供》中也有详细的记载。特别是《诗经》中有“献羔祭韭”更有一说。

韭菜也可被称之为“春季第一菜”,春天的第一剪春韭,就像初春的春风一样,有极大的诱惑力,在春天里召唤你,唤起你的食欲。吃上一口更是鲜嫩无比。

记得小时候在乡下,每年的初春,母亲找了塑料布还有一些竹弓子,将韭菜扣上塑料棚,这样,就可以提前吃到韭菜,因为塑料棚里的温度比室外的温度高,韭菜很快就舒展着娇嫩的身子长了起来。一片片整齐的叶子,绿油油的在初春时节,格外的显眼。一丛一丛的,水嫩嫩,细长长,煞是可爱。等到韭菜长得差不多的时候,母亲便会来到韭菜棚里,会割上一刀春韭,在厨房里,清洗干净后,放在菜板上细细切碎,再放入适量的剁碎的肉末、盐、姜末等,做成鲜美可口的馅,和好面后,便将我们都喊过来,包韭菜馅的饺子。等热气腾腾的饺子出锅,一家人便尝到了春天最美的味道,细细地品着韭菜馅的饺子,给我们带来的鲜香的味道,回味是那样悠长。而又令人终身难忘。一畦韭菜,是春季最生动的色彩,仿佛一首春天的小令,轻快活泼,让人心生欢喜。

在我们北方,对于韭菜的吃饭还有很多种,我最喜欢的就是韭菜炒鸡蛋,一次母亲对我说:“喜欢吃就应该自己喜欢做,这样,即便我不在身边你自己如果想吃的时候,就可以自己去做。”母亲在一边给我做示范,我在一边学,

母亲教我怎样先将把鸡蛋先摊成色泽诱人的蛋皮儿,然后再切成小块,放入春韭,最后一个步骤就是将鸡蛋与韭菜在锅里快速地翻炒几下,盛到盘子里。看的自己做的鸡蛋炒韭菜,虽然没有母亲做得好,但毕竟这是我自己辛劳的结果。我仿佛看到一幅清新而亮丽的画,翠绿的韭菜,金黄的鸡蛋,不仅色泽好看,更是香气诱人。在生活还很清贫的日子里,一家人围桌而坐,喝几口稀饭,吃上一盘鸡蛋炒韭菜,在品尝其朴素的滋味的同时,那感觉已经不是在口中,而是在心头!

一畦韭菜,是春季最生动最鲜明的色块,也是农家最易得的美味。在哪个年代里,将我们的食欲与身体滋养。令人至今难以忘怀。母亲还给我们用春韭炒螺蛳、炒干丝、炒豆芽……韭香情浓,每做一样简朴的菜肴,母亲都投入无限的真诚和用心,韭菜的清香里,我总能品出母亲给我们的百般疼爱与浓浓的温情。

本报地址:铜陵市义安大道北段327号 邮政编码:244000 电话:总编室:5861226 编辑部:5860131 (传真)办公室:5861227
广告部:5861508 13605629133 (联系人:钱莉) 广告经营许可证:铜广证第3407006号 订阅:全国各地邮局(所) 订价:全年价80.00元 印刷:铜陵日报印刷厂