

酒星魄

□沈成武

第二次来桃花潭的时候，与先生不期而遇。

先生似踞似坐，又如颓然半卧，头颇高昂且传神，宽大的赭色长袍，被江水拍洗得十分斑驳，依稀可见浅浅的条状纹理。先生好游，先生好饮，十里桃花和万家酒店酣畅着先生“常时饮酒逐风景”的秉性，无需核对邀帖上楹联两可的词句，可着兴儿纵情赏心酒事。

青弋江似一匹翠色丝绦，从天地平铺过来，在这里委婉地打一个结，结成了一个潭，桃花春风在这疑似的潭面上开着漾着，先生恍惚的眸子，视春波为一江醇酎。倚在金玉墩系缆环回的巨石上，掬一泓潭影，酒酣水郁，先生分不清了，却有酒香诗韵从光滑的岩面洒散开来，一直遍遍东园古渡，那里一叶扁舟待发。

“临桃花潭，饮万家酒，会汪豪士，此亦人生快事！”先生的喁喁淹没在南阳古镇击节歌踏的送别声中，小舟载不动马官锦和那一潭桃花深水。先生彻彻底底地醉了，踏歇岸阁看见先生在举杯痛饮到颓然醉卧的全过程。只是先生的头颈是高昂的，仰天大笑出门去是这个样子，举杯邀明月是这个样子，长安市上酒家眠也是这个样子，在先生七次登临的敬亭山上，有一尊先生醉卧的铜像，头也是高昂着的，令人相看不厌。醉卧的先生，也有着后人无法企及的高度。

先生挑起的衣袖上，有一处小小的磕痕。这是哪位泥瓦匠要把先生砌进某处围墙或影壁，嫌先生的头颅碍事吧。他用瓦刀朝着先生敲了一下，不料击在先生的衣袖上。泥瓦匠还有许多事情要做，不愿意在先生身上多耽误工夫，随手把先生扔在一边，或许他

乡土舞台矿山情

□汪为琳

终于盼来采风出发的那一天了。记得我们一上车，就有人说，此次“采风团”可谓是人才济济，有“矿山诗人”、有“矿山小说家”，还有“矿山歌唱家”。也有人调侃说道，“矿山小说家”和“矿山诗人”采风写文章，“矿山歌唱家”干脆来个演唱会吧……大家一路有说有笑，不知不觉度过三个小时车程。

漫步在初冬的查济古村巷，我们穿过“钟秀门”，行至不远处传来一阵吹拉弹唱声，“噢，还真的有演唱会呀！”有人叫嚷着说道：“走，咱们看文艺演出去。”于是大家寻声走进一个大庭院，只见木质结构的舞台中央用红纸写着“乡土文化艺术团”的字样，一位身穿灰旧夹克的中年男子，正手持话筒声情并茂地唱着那首《黄土高坡》，舞台右侧坐着的是几位农民模样的鼓乐手。舞台很陈旧，“乡土音乐人”的穿着打扮更是名副其实，但这丝毫没有影响到他们的艺术表演。

“这里是免费的舞台，欢迎远道而来的宾客上台与我们‘互动’。”见台下又多了一大群“粉丝”，“夹克哥”便友好地说唱起来。这时，有同伴极力推荐随行采风的邢老师上台唱一曲。享有“矿山歌唱家”美誉的邢老师，在众人的掌声中，落落大方地走上“乡土文化艺术团”的舞台，邢老师接过“夹克哥”手中的麦克风，然后认真翻看着歌单曲目，精心挑选了一首《天路》。伴着优美旋律，邢老师那甜

水墨桃花潭

□高春生

泾县一日，游了查济，漂了桃花潭，看了中国宣纸博物馆和宣纸文化园，行程匆匆，玩的过程中，让我感触最深的要数桃花潭了。

桃花潭是青弋江中的一汪碧水，紧挨着一个原名叫陈村的千年古镇，距泾县县城40公里左右。这里依山傍水，山清水秀，不仅有山水的自然风光，而且具有浓厚文化底蕴的人文景观，有：怀仙阁、义门、梦潭轩、中华第一祠（翟氏宗祠）、文昌阁、南阳横门楼等古建筑群。在桃花潭与一首流传千年的李白诗篇《赠汪伦》，牵动着无数人的心，传递着无数人的情，是我们多年来一直向往的去处。我们去时正是秋季，没有看到桃花，但我脑海里可以想象出汪伦和李白交往时，桃花盛开的美景。走在南阳古镇的沿途中，我们没看见一处高楼大厦，村落房屋顺水而筑，路随水转，步随地高、巷道纵横，错落有致，迂回曲折。都是中墙黛瓦的。河道两旁的居民房建造中有很多精美的多角檐角，窗户也是古建筑中常见的雕花窗，整个村庄矗立在群山怀抱中。

我走在鹅卵石铺设的小巷中，寻觅着诗仙李白的足迹，欣赏着两边古朴而清雅的居民摆放的各种古物及土特产。

沿古道前行，有溪流横贯，小桥、

想着有一天还可以用先生来铺路。

在一滩乱堆石里与先生偶遇，我的欣喜不言而喻。先生酡颜酡腮，衣巾无光，虽饱经沧桑，却栩栩如生。即便是披一层薄薄的醉意，仍这样气势飞动，灵性飘逸。我不讶异先生一醉千年之态，反倒钦佩先生冥然石化之状，高昂的头颅上一片模糊，眉眼口鼻虚化得若有若无。这样，先生会清静许多……

然而先生的心跳也还是有的，我分明感受到了，在我说咱们去坐玉墩坐坐上彩虹阁看看、顺道拜访一下汪豪士的时候。可是，我们的步履无法走进那道被铁条封死了的葵花形拱门，天宝故事还在门内石阶上疯长的苔藓深处。先生那时还没有旅游度假区，我的行程也被规划在度假区之外，只有那面先生遗风的幌子，高挑着，隔着树杪远远地与我们招呼着。先生自然看不见，我想先生是心知肚明的。顺着酒幌的指引，我和先生只能转向那被脚手架裹得严严实实的万家酒店。它门窗洞开，所有的事和风都可以自由出入，氤氲着盈盈酒香；门口那条下一个脚背深度的青石上，踉跄着熙熙攘攘的记忆，依然鲜亮、光滑。

“天若不爱酒，酒星不在天；地若不爱酒，地应无酒泉。”先生的喃喃自语我听见了，地有酒泉我知道，天上的酒星在哪里呢？先生说，西方白虎与南方朱雀之间有十七颗星星，这是轩辕星座，它右角南边三颗星星，如酒官之旗，这便是“酒星”。我笑了，先生也笑了，且乐生前一杯酒，何须身后千年名。先生是无憾的，我也是满足的。

皮日休诗曰：“吾爱李太白，身是酒星魄。”第二次来桃花潭的时候，与酒星魄同归，何其美哉？

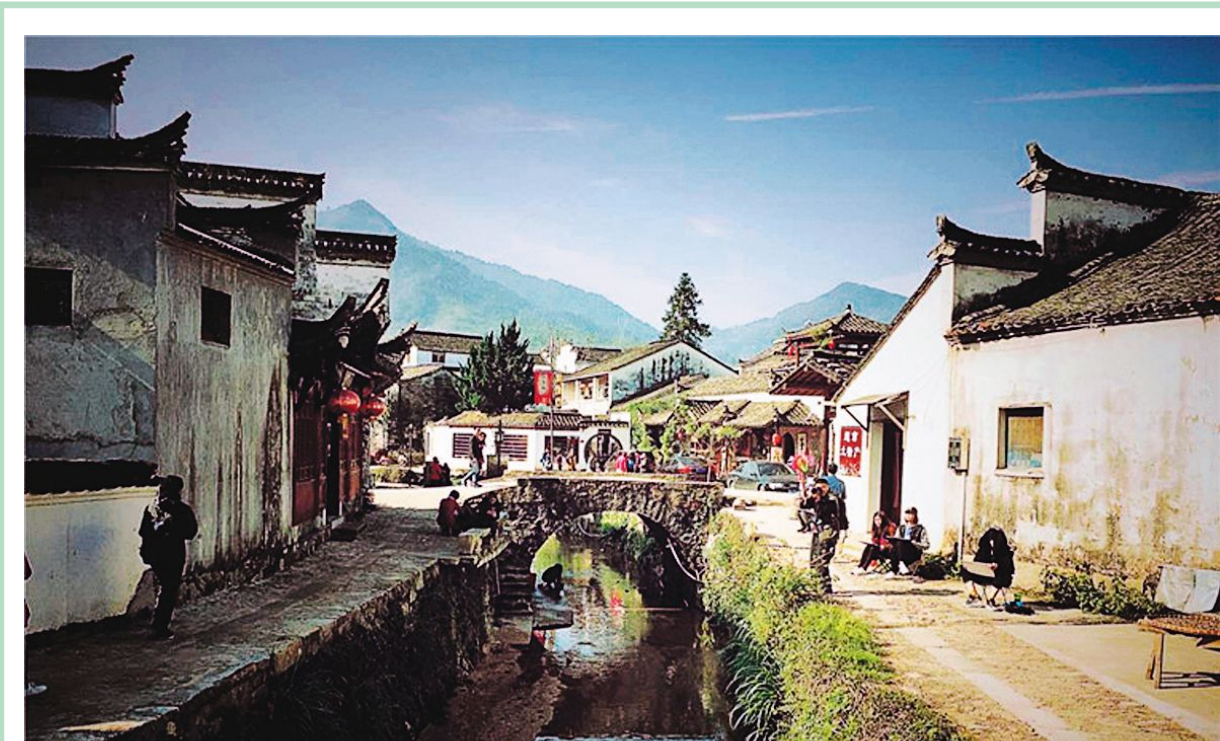
铜官山

润悦耳的歌声，引得台下掌声雷动，摄影爱好者手里的闪光灯咔嚓个不停，一位外地游客手里拿着一支小花跑到舞台上，在献花的同时，还开心地与邢老师合影留念。“粉丝团”的“互动”环节，严重干扰了台上“乡土音乐人”的伴奏秩序，他们轮流放下乐器，一会儿举着手机为邢老师拍照，一会儿又坐回原位专心伴奏。

“以前邢老师给咱们研”工演出时，是从来不收费的，今天的乡土文化舞台也是免费的，但是这么好听的歌声，哪能免费听赏呢。”一位同伴手里兜着帽子站到台前，嚷着要收取出场费。一片附和声中，座在前几排的人，还真的掏出手机、香烟等随身物品丢进帽子里。见有人要“舍出”自己的“单反”时，舞台上的邢老师也按捺不住了，幽默地说道：“你叫死元宝了，俺的出场费没有那么高的！”

听完一曲《天路》，大家都觉得意犹未尽，于是又齐声高喊道：“邢老师，再来一首歌。”热情开朗的邢老师又唱了一首《在希望的田野上》，唱完第二首歌曲，几位“乡土音乐人”争相与邢老师握手，纷纷称赞邢老师极赋造诣的歌唱艺术，并一致邀请邢老师留下来再一首歌，再切磋一番音乐艺术，邢老师十分感激地说道：“谢谢，我们还有行程，希望有机会再相聚。”便恋恋不舍地挥手告别了。

邢老师的歌声像冬日暖阳，照在这乡土舞台上，不仅温暖了整个采风活动的氛围，也折射出矿山文化与乡土人文的同脉根源。



铜官山

叶玉敏
汤 菁 摄

学得汪伦好营销

□叶玉敏

“君子好伙乎？这里有十里桃花，君子好伙乎？这里有万家酒店”，看这两句话，再细品味着《赠汪伦》那不懈的意蕴，我不禁感叹：汪伦真的是够厉害啊！用现在的活来说，他是个极为成功的营销高手，乐于游玩的李白来说，可谓是正中下怀。让人不知不觉就想超步前往，一探究竟。二就是在李白面前如实坦诚的道出自己有所欲购！但确实诚心诚意之邀请。这份诚意谁也不会介怀，所以李白听后大笑不止，并不以为忤，反而被汪伦的盛情所感动，此时适逢春风桃李花开日，群山无处不飞红，加之潭水深碧，清澈见底，翠峦倒映，李白与汪伦诗酒唱合，流连忘返。成就出一流

传至今的古诗词《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”汪伦成功了，现在青弋江流水依旧，诗仙、豪士早已作古，桃花潭却因之名声大噪，流芳千古。要知道在江南水乡如此美景比比皆是，汪伦如何成功吸引到李白的，这个方法我得好好学习一二。

有一句话说得极好，你永远不下一秒会发生什么。没想到生性内敛的我也会走上做生意这条路。对于有着自信及吸引力的字眼，这对于生性好酒、乐于游玩的李白来说，可谓是正中下怀。让人不知不觉就想超步前往，一探究竟。二就是在李白面前如实坦诚的道出自己有所欲购！但确实诚心诚意之邀请。这份诚意谁也不会介怀，所以李白听后大笑不止，并不以为忤，反而被汪伦的盛情所感动，此时适逢春风桃李花开日，群山无处不飞红，加之潭水深碧，清澈见底，翠峦倒映，李白与汪伦诗酒唱合，流连忘返。成就出一流

这微商，在别人眼里看着好像就是发发朋友圈这么简单，但干起来却不是这样。就光打造朋友圈那里面的

不久，孔丹又陷入苦恼，宣纸好是好，就是产量不高，生产时必须捞一张晒一张，既费工又费时。孔丹绞尽脑汁，做梦都在想办法。

“你这后生为何愁容满面？”一位鹤发童颜的老者，拄着拐杖来到造纸工棚，对孔丹说。

“老人家，我等为造纸之事发愁。”孔丹虽然不认识老者，却又觉得面熟，不由得实话实说。

“难在何处？说出来我听听。这造纸之事，我也略知一二。”老者说。

“老人家，实不相瞒，这捞出的湿纸不能重叠，一旦重叠就分张不开，必须捞一张晒一张，工效极低。如何解决，您老有何高见？”孔丹回答，并虚心向老者请教。

“此有何难！”老者听了哈哈一笑，随即用拐杖在浆槽内顺搅三下，又反搅三下，说：“行了，你再试试看。”

“哈哈……”

“相公，你在笑什么？你好长时间都没有这么笑过了。”孔丹在梦里笑醒，小檀也被惊醒，问道。

“噢，原来是师傅他老人家。”在师傅画像前焚香祭拜的孔丹明白过来，梦里似曾相识点拨自己的老者，不是别人，正是自己的师傅蔡侯蔡伦。

孔丹按照梦里师傅点拨的程序做了后，将捞出的湿纸重叠起来堆成一垛，再上榨压出水分，很顺利地把纸一张张揭开。

一颗感恩的心，造出既是文明又是文明载体的宣纸，功莫大焉。

孔丹纪念蔡伦，宣纸诞生；后人纪念孔丹，“四尺丹”（宣纸）出现。

公元2008年8月8日晚8时，北京，第29届奥运会开幕式，中国画卷向全世界展示，展示的引子是古法宣纸制作工艺，30秒的画面唯美静谧、大气磅礴，极具震撼力和冲击力，在这样的画面前，醉的不仅仅是制造宣纸的人。

身体里住着桃花潭

（外二首）

□张红卫

就在心底挖出淤泥挖出石头
挖出千尺万尺的深潭
好承受一条河的重量
肩膀轻轻一卸
河水推向远方

还要种上十亩万亩桃花
不招蜂不引蝶
沿着春天的轨迹
一路追寻你的芬芳

还要营造一座眺望的酒楼
取深潭之水泡上落英缤纷的桃花
将春天醉得一塌糊涂

纸墨

抽出一个白昼
析出一张白报纸
抽出一个黑夜
研成墨汁
喂养笔锋
刀刀入木三分
杀出一片墨迹
打下一片纸上的江山
纳入自己的名下
天为纸云为墨风为笔
我们不过是匆匆看客

致宣纸

从最卑微的稻草与树皮中
寻找高贵与典雅
108道关隘
108道门槛
从此患有洁癖症
自然有的闯关失败
自然也有迈不过去的坎
一张宣纸的诞生
就像想做一个纯粹的人一样的艰难

有贼在偷偷惦记你
那一纸酿造的秘方
为了守口如瓶
咬出一行雪白的牙痕

飞天如白云遮天蔽日
落地是白皑皑的雪原
一张宣纸漫步在人间
装进山水 村落 人物
飞禽走兽
一粒粒千姿百态的汉字跃然

纸上
染上笔墨的纸就有了十足的分量

在我的眼里就是一首无题诗
留下大片大片的空白

查济印象

□杨新柱

这里有许多山
数百年前
挡着路 遮着
山外的血腥与杀戮
护着一村平安

这里有一条河
流不急水不深浪不高
溪底的黄沙处尽水里杂质
养活一村的人畜和庄稼
每一勺里的清澈都翻着浪花
传递祖祖辈辈的诗画

这里有许多桥
连接着许多祠堂
供着先人的勤劳与后人的

希望
挑起日月的飞檐
不敢太夸张
皇家恩泽滋润到
朝廷的规矩却不敢乱象

山还是那些山
水还是那条水
数百年后老屋里供着财神
多肉的双颊被钞票映得比胭脂还红
腿比嘴快的导游
分解着朴实无华的古村故土

本版由冬瓜山铜矿组稿