

带着雪花回故乡

□金惠

冬,真的来了,寒气在冬日的晨雾中蔓延,虽然冷,但却欢喜着,因为南方终于下雪了,千里冰封,万里雪飘也能在异地感受到了。我用思念做一根长长的丝线穿起片片雪花,装进我心的花篮里,在春节回家的时候,可以带着雪花回故乡。

曾经是那么期盼故乡能够飘雪,让我感受到北方的冬日魅力。因为小时候的家乡冬日总是飘雪,而雪让冬天有了唯美的色彩,有了圣洁的情怀,更让人有了一份冬日里最诗意的等待。当满天的雪花飞舞,天地万物都蒙

上一层厚厚的白雪时,寂寥的冬季在雪的装扮下便化成了一个美丽的童话世界。我就是童话世界里那个美丽的白雪公主,梦想着心中的青蛙王子。家乡的冬日让我的梦随着雪花而飞舞着、飘散着。

今日,踏过斑驳的青石板,看着漫天飞雪,一片、一片,旋转、飞舞进自己的梦、自己的心。每一朵雪花都会凝聚对家乡的思念,每年冬天都会把思念化成雪花不停地飞舞。爱上飘雪的日子,盈一怀心语,给心境寻一份温暖走过寒凉,回眸处,笑容暖暖。江南的雪是婉约的,也清简自然。我站在雕花的窗棂下,透过古朴的空

隙看雪花飞舞,于是江南的柔情和恬淡便在雪花里蔓延,直渗透进心底。看看身边家的和谐、温馨,想想小时候的梦幻,仿佛一切还在梦中。所以我一定要带着雪花回家,和着家乡的雪和少年梦一起狂欢。

我期待这个冬日一直飘雪,因为飘雪的世界里,我可以感受到自己离家很近、很近。纵然雪落无声,却能洒落一地的心事。那飞舞的雪花会带着我的思念一路向北,循家而去。家乡如有雪花一往情深的飘落,一定要张开双臂将她拥抱。那时雪花为我把思念书写,把心意凝结。梅,会为雪嫣然,把暗香绽放。我,会为家

乡钟情,化雪飞舞一生。

此刻的夜空在雪的映照下格外明亮,我把对家乡的思念都蕴藏在笔尖,写下我对家乡如雪花般的心语。我愿纷飞的一片雪花,把我的祝福带给远方的亲人和朋友,让你们此刻能够感受到我对他们的思念。把每一朵雪花织成一缕缕的幸福,送给家乡的你们,然后把你们的笑容都装进我的心里。

新的一年,新的愿望,而我希望春节回家,等到下一个飘雪的时刻,我能够带着雪花回故乡,与你们一起共雪而舞、踏雪而歌。

四个字的家书

□刘燕

这件事发生在大三那年的夏天。临近放暑假时,同学们都显得特别兴奋,一边哼着歌儿,一边收拾行装准备回家。而我却坐在床上纹丝不动,脸上明显夹杂着一分无法掩饰的失落。每个学期结束的时候,都是我难过的时候。大学三年我没有回过一次家,都在校园附近做家教,或打短工。

要说我不想家,不想家中的父母,那一定是假话。谁不想每天一睁开眼,就听到母亲亲切地呼唤,孩子,快起来吃饭了。我无时无刻不思念着自己的家乡,惦记着家乡的父母。又尤其是在学校放假,寝室里空无一人时,我这个

在外省念书的学子,比别人更多了一层化不去的乡愁,比别人更懂得家的意义。我想家,但我不能回。

我是一个贫困大学生,为了节省往返五六百元的路费,更为了能在假日里多挣点儿生活费,减轻父母的经济负担,我不得不忍受着想家的痛苦,孤独的侵蚀。我常常在同学的面前装作满不在乎的样子说,回家有什么好呀,大不了每顿饭吃顿好的,一路上赶车人都挤死了,倒不如留在学校轻松。

我羡慕地注视着室友朋友们忙碌的身影,感觉眼里有泪水在打转。正当我打算避开这种让我既羡慕又伤心的场景时,

一位从外面进来的同学朝我喊道,老三(在寝室里我排行第三,大家都叫我老三),有你一封信。

都放假了谁会给我写信呢?平常为了节省几个邮票钱,我压抑着自己不与别人联系,即便中学时的同学给我写信,我也很少回复,久而久之,就基本上没人给我写信了。我疑惑地接过信,一看地址是老家的,慌忙拆开。信封只有四个字,并且写得歪歪斜斜,大小不一,内容是:妈妈想你!

那一刻,我所有的坚强都在瞬间坍塌了,我一遍又一遍地读着母亲写给我的信,直到泪水模糊了我的视线。这是我

至今收到的唯一一封家信,尽管只有短短的四字,但它却给我带来了无尽的温暖,也让我体会到了一位母亲伟大的爱。

这是母亲的亲笔信。母亲是一个文盲,既不会识字,更不会写字。早些年,我曾试图教母亲识一些字,但母亲说,每天这么多事情,谁有那个心思啊,再说大半辈子都过了,识不识字又有什么关系呢?我不知道现在母亲是从哪来的勇气和决心,竟然学会写字了。那年暑假我破例回了趟老家。后来,我听说初中的堂弟说起,我不在家的日子,母亲非常想念我,想给我打电话,但又心痛昂贵的长途话费。于是,每逢周末母亲就央求堂弟教她识字,这样她就可以给我写信了。虽然母亲十分努力,但她拿了大半辈子锄头的手,总是不听使唤,学了很久也只能写几个字。

许多年过去了,每每翻阅着母亲写给我的那封家信,心里总有一种无法言说的幸福。

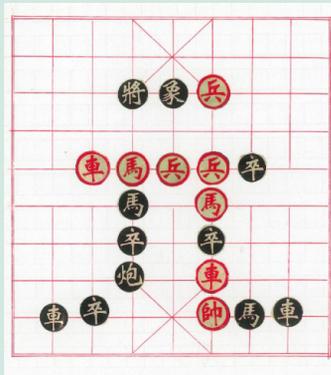
欢庆新年

□曹以明

元字形局

着法红先胜

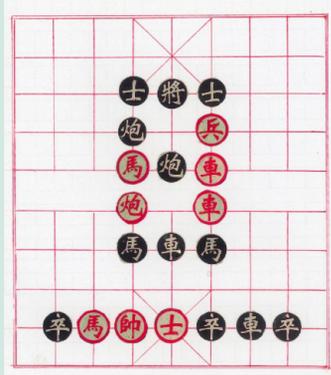
- 1、车七进二 将4退1
- 2、车七进一 将4退1
- 3、马六进五 将4平5
- 4、车七进一 将5进1
- 5、前兵进一 将5平6
- 6、车七退一 将6进1
- 7、兵四进一 将6平5
- 8、兵五进一 马4退5
- 9、兵四平五 将5平4
- 10、兵五进一 将4平5
- 11、车四平五 卒4平5
- 12、车五进一 卒6平5
- 13、马四进六 将5平4
- 14、马六进四 将4平5
- 15、车七退一 炮4退5
- 16、车七平六



巨字形局

着法红先胜

- 1、兵四进一 将5退1
- 2、兵四平五 将5进1
- 3、前车进二 将5退1
- 4、前车进一 将5退1
- 5、前车进一 将5退1
- 6、后车进四 将5进1
- 7、后车退一 将5退1
- 8、前车退一 将5退1
- 9、后车平五 将5平4
- 10、炮六进二 士4退5
- 11、车五平六 将4平5
- 12、炮六平五 士5进4
- 13、马六进五 士4退5
- 14、车四平五 将5平6
- 15、车五进一 将6进1
- 16、车五平四



下一个街口

□周晨

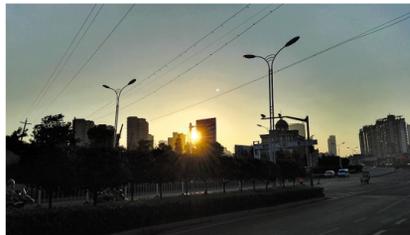
我们每天都会在街口处转弯,或左或右……而往往忽略了在街口的“停留”……从60年前的一条路走到底(东村——交界处),到今天无数的街口为我们敞开了向左向右的路途,变化之大,让我们眼前多了许多斑斓的光带。街口一次次的绽放,使我们的生活丰满起来。也让我们感受到城市的改变在街口,街口便成了一个城市的缩影。总之,铜陵变了,变的今非昔比了,但要想温故而知新,保留本应属于这个城市的印记,那就要在今后城市的发展建设中,找寻能留下印记的铜陵街口。



淮河大道与育才路街口



铜都大道与北京东路街口



铜官大道杨村街口



北京西路与翠湖一路街口



北斗星城街口

蓝天上的玄思

平视,弦窗外轻云飘拂,蓝天如洗,阳光灿烂;下俯,则千峰万壑,河流蜿蜒,阡陌纵横。

大自然的鬼斧神工,造就了如此壮观的奇景,如此烂漫的画卷。

亿万年前,天地鸿蒙,地壳运动。鲜红的岩浆翻滚,沸腾的云水舒卷,高山雾时沉沦,海洋轰隆上升。于是形成了今天地球的地貌,而现在是地球的沉寂期,是永恒运动之中的间隙,乃千古万古之一瞬。

这一瞬有了“生物大爆炸”,产生了人类与万千生灵。地球有了生机,有了缤纷色彩。然而,这是幸呢,还是不幸?

我们都是小知,小年,却以自己是造物主。高山夷为平地,平地堆出高山,堵塞河流,开凿沟渠。在大地上留下烙印,在大地上建纪念碑,因为我们

想不朽。在短短的一瞬间,却想做永久的梦。立志改造自然,战胜自然,我们及我们的先人,都是这样站立在历史上,以巨大的伟大姿态。

这只是沉寂期,在时间的长河里,只是一瞬间。于人类的生存期而言,我们做不了什么,也留不下什么;于人的个体更是一瞬中的一瞬。运动是规律的,万物是轮回的。下一轮的沧海桑田,于我们并不遥远。所有人工的建造,人工的纪念碑,都将不复存在,就像历史与现时,对于一个人的个体。

按照自然的法则,安然地生存,便好。人生不满百,不该有可笑的“千岁忧”。

随感二则

□吕达余

冬天与春天

英国诗人雪莱有一句诗:“冬天来了,春天还会远吗?”这是很著名的一句诗,它教人们在困境之中,要看到必然会到来的希望。历史上革命者多喜欢吟诵,在革命处于低潮之时,预见到高潮到来的必然,从而更加英勇无畏地前进。

但剥去这首诗的象征性意义,单纯从其语义的直觉上看,感觉出人对于冬天的厌倦与不耐。如果不是这样的话,就不能衍生象征的意义。因为冬天在情绪与体感上,不像春天那样使人心悦。

季节是交替轮回的,不能够省略;四季是相互关联的,无此便无彼。

冬天是萧瑟的,清冷的,甚至灰暗的,但它给土地以休息,给草木以积蓄,以山川以喘息,把一个广阔而干净的天空,像收拾清一幅巨大的画布,重新交还给了热情的春天,让春天描画大自然美丽的画卷。就像接替而来的夏天丰满着春天的风姿,就像秋天安然地让春天的少妇开始临盆。

春天不过是自然的一个环节,它并不比其他三季更美妙,或更好,四季的轮回才有缤纷的世界,可以延续的世界。因此,每一个季节都需要我们精心经营,每一个季节都必将迎来下一个季节,且与你的喜好和愿望无关,你喜与不喜它都在那里。

雪莱的这句名诗,地球如果是个诗人,它会这样写下去:春天来了,夏天还会远吗?夏天来了,秋天还会远吗?秋天来了,冬天还会远吗?每一个季节都是美好的,都值得我们去期待,不是吗?

在远方

□杨勤华

已不知道怎么写信
笔和纸成了一种奢望
其实,我知道只有信
才是我最初最好的表达
可是,当我提起笔
我的眼泪便流向了远方

风是我的腿
你是我的船
信,却成了我心中的负担
我常常在雨中行走
打湿的是一个挥之不去的希望
当我走到阳光的跟前
我知道,那就是远方

是我日思夜想的故乡

我不喜欢这里的冬天
软绵绵,单调得让我卷起了梦想
而我依然喜欢你的冬天
没有梅香,有一丝烟火的气息
我站在满脸堆笑的雪人前
眺望着远方,快乐成长

在一个融融圆月的晚上
我铺开纸张,让笔信马由缰
当我要将信寄给你的时候
我却无法
将一枚小小的邮票贴上

老木匠(小小说)

□何荣芳

“老木匠”和柳婶的故事,在河西湾村流传了很多年。

“老木匠”姓肖,手艺是一等一的好,很年轻时大家就称他“老木匠”了,这个“老”,不是指年纪,是指资历,还有对肖师傅手艺的赞许,算是民间封的行业最高职称了。

“老木匠”五短身材,微胖,梳了个大背头。他整天烟不离口,干活时烟含在嘴角,眯着被烟熏的眼睛,摇动木轮走墨线,或者挥斧子,推刨子。他取下嘴里的烟,准是要使用嘴皮子了。他喜欢讲笑话,慢条斯理地讲,听的人捧着肚子大笑,他却一点也不笑。他也喜欢讲段子,不避大姑娘、小媳妇,惹得她们骂“流氓”。

“老木匠”有点恃才傲物,个性十足。他上门做活,不是谁家的活都接,村文书高大麻子嫁闺女,请他去打嫁妆,高文书三顾茅庐硬是没有请动他。别人对他说,高文书家有好酒,“老木匠”回应,高大麻子为人太嚣张,和他尿不到一个壶里去。遇到主家太客气,不舍得好茶相待,他会磨洋工,明明五天就能干完的活,他要干上十天。

“老木匠”和独眼的柳婶传出绯闻,是在他来河西湾村给生产队打农具时发生的。

集体的农具比私人的更容易坏,这点毋庸置疑,所以生产队几乎每隔三五年就要添置一些新农具,修补修补旧农具。除了给木匠师傅工钱,还要解决木匠师傅做活时的午餐。那时的小集体,穷得只剩下债务了,队里来了检查的领导或者请师傅干活,就挨家挨户地轮流摊派伙食。这年干旱,“老木匠”被请来河西湾打水车,三天后伙食就摊派到了柳婶家。

午饭时,柳婶风风火火地来队屋请“老木匠”去吃饭,“老木匠”看一眼枯槁的柳婶,心里一怔,犹豫了一下,还是不紧不慢地跟在风风火火的柳婶后面走了。

“老木匠”一进柳婶的家门,五双骨碌碌的小眼睛一起向他行注目礼。五个参差不齐的小男孩全都赤条条

的,有的坐在地上,有的站在门后,灰不溜秋,像一窝老鼠。最小的一个,像患了软骨病,卷在屋角,嗓子里的呜呜声像是风在树梢上打着唿哨。

柳婶看看“老木匠”,倦容中浮出一丝难为情的神色,她迅速地把小儿子的两溜清鼻涕擦掉,抹到自己的鞋跟上。他们的老子,有福消受儿子们日后的孝敬,早早地走了,她说。柳婶看上去好像很洒脱,声音却有点哽哽的。

柳婶揭了锅盖,四个大一点的孩子全都围到了灶台前,盯着脚眼巴巴地朝锅里看。“老木匠”也看见了,锅里除了一碗白米饭,全是山芋干和菜糊糊。“老木匠”转身走了,挤到队长的饭桌上。队长说,今天轮到柳婶家。“老木匠”说,那女人太邋遢,吃不下她家饭。队长只好冲自己的娘子喊:快给老木匠盛饭。

午后,柳婶来队屋给“老木匠”送茶,老木匠接了她的茶,取下嘴里的烟,惬意地呷了一口,又弯腰从木工箱里翻出两个芝麻饼,用油纸包了,递给柳婶。柳婶不接,说是队里买给你下午打尖的哩。老木匠说,我肚里油水少说也有二斤半,哪里用得着吃这个,你拿回给娃们嚼吧。

柳婶走出队屋,“老木匠”又撵了出来,一手夹着烟。喂,你家那小娃娃,要带医院看看。

赤脚医生给打过几针,不见效,柳婶说。西山唐家凹有个老郎中,很会看这种病。

是听说过,但不晓得在那块地方。得,明天我歇一天工,带你母子去吧。

柳婶的儿子吃了老郎中几帖药,嗓子里的唿哨声就没了。

这天,下雨出不了工,柳婶便溜到“老木匠”干活的队屋,站在“老木匠”面前,解开自己的怀,露出白白的肌肤。她想报答“老木匠”。

老木匠背过脸去,狠命地抽烟,被烟呛得直咳嗽。“咳咳,快穿好!快穿好!我身上虱蚤多,不敢咬着你。”

这事正巧被路过的队长娘子撞见了,消息便长了翅膀,一会儿工夫就在河西湾盘旋了三圈。直到今天,还有人不时地提起。