

孙中山与铜陵

□吴 笛

今年是孙中山诞辰 150 周年,有华人的地方差不多都有纪念。生活在江南小城铜陵的我,不禁想起了孙中山与铜陵的二三事。

记得 2008 年,我在铜陵电视台承办“铜陵人说铜陵事——铜都讲坛”这档子节目,得知市非物质文化遗产人——民间艺人王俊明曾撰写过“铜陵大侠黄进芳勇救孙中山”的小故事,便想钩沉梳理,邀请王俊明老先生来铜陵台讲一课,巧的是王俊明在家看了“铜陵人说铜陵事——铜都讲坛”这档节目,欢喜难耐,找到台里,自我推荐,岂不一拍即合?可在审阅王先生的讲稿时,专家组的同志无法找到孙中山来铜陵大通并遇险被大侠黄进芳所救的铁证。但一时也难以找到孙中山没有到大通并在此遇险的有力依据,何况王先生还寻到了大通不少老人的传闻支持,说的有鼻子有眼,几乎可以自圆其说。可能是这个故事太富传奇性,也可能是专家组同志对孙中山的热爱和对铜陵本土英雄的热爱,最后还是推出了《黄进芳与孙中山》两讲,一时铜陵街谈巷议,节目收视率节节攀高。

2011 年是辛亥革命一百年,我在创意、编导、撰写《辛亥风云大通潮》四集系列纪录片时,不能不想到孙中山与铜陵与大通,毕竟我有过四年历史系的教育与训练,在纪录片里我肯定要分明史实与故事。于是围绕孙中山有没有到大通,我一方面恶补这方面的历史知识,查询书籍资料,求教专家教授,另一方面在大通及铜陵、安庆、池州等地大量采访老人,年龄小的六七十岁,年龄大的已逾百岁,结果很失落的是要不断然否定,要不语焉不详。无奈,顶着压力,我坚持在系列片里只拍一集《百年传说》,以新闻人的立场,拿事实说话,客观的陈述正反意

见,不浓墨重彩,不感情用事。当然,结果无论坚持孙中山到过大通的,还是彻底否定孙中山在大通遇险被救的,或者是要求只拍孙中山与大通的,三方面的人群我都是吃力不讨好。

说孙中山到过大通的有力依据是 1993 年的《铜陵县志》上所载的一条大事记:“1912 年 5 月,孙中山乘江宽号轮经大通,暂停河口视察。”可考察《孙中山传》和《孙中山年谱长编》等权威史书,都证明这一大事记是错误的,因为该年 5 月,孙中山在广东广州和香港、澳门等地开展革命,根本无法分身到安徽铜陵大通。追根溯源,当年县志的有关编撰人员,他们老实承认这一条大事记是从民间传说收录得到的。

从《孙中山年谱长编》上看,孙中山几次溯江而上和沿江而下,毫无疑问势必都要经过大通、铜陵江段。唯有 1912 年 10 月 22 日下午 3 时乘联琼舰由南京上溯安庆,至 10 月 23 日下午 3 时才抵达安庆,沿途用了整整 24 小时。而在 1912 年 4 月 7 日早晨由南京上溯,经九江,4 月 8 日下午就抵达武汉了,航程远比由南京到安庆长,可是时间却差不多,我以为如果民间所传孙中山到大通逗留几个小时,唯有这一次在时间上是完全有可能的。但却苦于无文字资料可以证明,这显然只是我的一厢情愿,推断臆测。只是大通在辛亥革命后,有一条从当年和悦洲大轮码头到和悦洲大关口近 5 华里的那条路,竟被命名为孙中山路,一般情况下,孙中山当年到过的地方才被纪念命名为中山路,中山街什么的,这在孙中山当年到过的芜湖、安庆等地都有佐证。还有大通瀾溪老街老房子的牌号,不少也是以“共和”称谓牌号的,加上大通不少老人的传说,不免让我至今对孙中山到大通仍心怀忐忑,多少有点存疑。那么,孙中山与铜陵、大通到底有哪些确凿的史实联系呢?

应当说孙中山先生一生多次关注铜陵、大通的革命与建设。1900 年,自立军起义前,孙中山曾在日本横滨会见了维新派人物唐才常,初步确立了与维新派联手在湖南、湖北、广东等地,以长江、珠江两江流域为中心,利用反清秘密帮会哥老会的力量,举行武装起义。1900 年 6 月,唐才常与林圭等人创建自立军,组建了五个军,以铜陵大通为前军,由秦立山、吴禄贞负责,8 月 9 日,秦立山领导的大通自立军举行了起义,大通自立军起义有力的配合了孙中山领导的广东惠州等地的革命起义,打响了长江流域反清反封建的第一枪,揭开了辛亥革命的序幕。自立军起义虽然失败了,但得到了民主革命领袖孙中山、章炳麟的高度赞扬,起义领袖吴禄贞遭到清政府杀害后,孙中山为他撰写了悼诗:“……倡义江淮,建牙大通……”,不忘大通自立军起义的功勋。

民国元年(1912 年)2 月 4 日,刚任临时大总统不久的孙中山先生颁布一项手令,题为《命安徽都督查究贵池小学损失各物令》。安徽都督孙毓筠、吕希恒会同池州地方代表同奔大通,规劝已在大通成立安徽军政府的黎宗岳,放弃争位称霸的主张,立即解散大通军政府,撤出池州,回九江待命,并要求惩办捣毁贵池小学堂的肇事凶手,以平民愤。

3 月 21 日,陆军部指示安徽都督孙毓筠:“大通抗不遵命,中央政府决计以武力从事”。黎宗岳闻讯后,以共和与国家利益为重,解印辞职,于 4 月 6 日乘轮船去东流再转至九江。当天,柏文蔚率军进驻大通,大通军政府即日宣告撤销。这是安徽近代史上有名的“大通之役”。大通之役胜利了,捣毁贵池小学堂的凶手受到了惩罚。这是孙中山关怀大通民主革命的一个

重要历史事例。

孙中山在他的《建国方略》中,特别关注铜陵、大通的建设与发展。早在中华民国成立初期,他几度乘船经过长江铜陵大通段,都十分留心大通的战略地位和民生事业。针对长江铜陵段水患,指出:“为整治此自芜湖上游十英里至大通下游十英里一段河流,吾拟凿此三泛滥中流之沙洲及岸边之突角,为一新水道,直贯其中,使成一较短较直之河身……”孙中山为此亲自绘有一张水利工程图作为附录。附录中三次提到大通上下江段的整治开凿,强调这对今后长江通航,保护两岸陆地,防止水患,都很有意义。孙中山还敏锐地感觉到皖江城市应该联动发展,萌发了皖江开发的思想。在马鞍山、铜陵尚未建市不可能提出“马芜铜一体”的年代,他提出了芜湖与安庆联市发展,“故在长江此部建设双联市,必为大有利益之企业”。特别是在发展矿业上提出“创建大士敏土厂,其安庆以下至南京之间,多为极有利于制士敏土之地区,即如大通、荻港、采石矶,均有丰富之灰石及煤铁矿,夹江相望也。”他还规划了南京至韶州的铁路建设蓝图,囊括了铜陵沿江至重庆的交通港口线路。1995 年,八百里皖江第一桥——铜陵长江公路大桥的建成通车;2016 年,铜陵长江公铁大桥的建成通车,孙中山先生的百年美梦终于得以成真。

孙中山先生曾十分关注铜陵的这块热土上的后辈们,要像习近平总书记在孙中山诞辰 150 周年纪念大会上所呼吁的:“所有敬仰孙中山先生的中华儿女,包括大陆同胞、港澳同胞、台湾同胞、海外侨胞,无论党派信仰,无论身在何处,更加紧密地团结起来,把握历史机遇,担当历史责任,把孙中山先生等一切革命先辈为之奋斗的伟大事业继续推向前进!把近代以来一切仁人志士为之奋斗的伟大事业继续推向前进!把近代以来中国人民和中华民族为之奋斗的伟大事业继续推向前进!”

冬韵如歌

□荆 墨

小雪后迎来了大雪,冬天真的来了。冬天给人的印象,是寒冷的,单调的,乏味的,枯燥的。但细细品味,却能感受到那份深沉,那份宁静,那份婉约,令人回味无穷。

冬天的街道,是安谧的萧条,也是寂寥的活泼。路上静悄悄的,看不到多的行人,却时时可以看见黄叶飘零。风起时,树梢扫过,呜呜作响;落叶划过,哗啦啦如纸般酥脆。冬天的西北风把街道吹得干干净净,阳光淡淡地挂在天际,人们则被包得严严的,只露出一张脸。

冬天给人以皑皑白雪的圣洁。雪花飘零,普盖万物,流风回雪,一片苍茫,天地为之默然。透过漫天飞舞的洁白,倾听那静谧世界万物的心语,那时,我的心被裁成无数条丝带,随着雪花四处飘荡,与天地自然融为一体。白雾弥漫过滤的心灵,忽然就此变得纤尘不染、晶莹剔透。千峰万岭变成了银山,树木干枝开满了梨花,茫茫原野变成了雪原,真可谓“山舞银蛇,原驰蜡像”。

冬天给人以红梅傲雪的坚强。在壮美寥廓苍茫的世界里,红梅显得格外鲜艳,格外壮丽洁白。红梅在悬崖间、峭壁上跳跃着,她钢铁般的冰肌铁骨,在凛冽的朔风中俏丽开放。红梅迎风斗雪,独领风骚,压倒众芳,经受了生命的严峻考验,练就了不畏艰险的意志,展示了逆境中奋起的风姿。我深情凝视着这严冬中的强者,热血流遍周身,心海涌起这样的一个意念:我们要像红梅那样身临逆境,不受淫威所屈,更加百折不挠,坚定刚强。

冬天的力量无处不在,她填补了人生三季的缺憾,使四季永葆迷人的魅力。没有寒冷的历练,万物也就无所谓有欣欣向荣的升华。岁月四季,一如人生,有欢笑、有泪水、有幸福、有痛苦,除非让时空定格,岁月定影,否则我们将永远生活在人生的春夏秋冬之中。

冬天又像一首深沉的歌,言尽而意不止,意在言外。当繁华落尽,雁阵空空灵地悄然飞去,只给我们面前留下庄严和肃穆,曾经的一切都在记忆中变得清晰。我在冬天里有了一份期待,期待绿意长存,期待温暖永驻,每个晴朗的冬日,推开窗户,任温暖的阳光和新鲜的空气荡进窗棂,迎身去感受那扑面而来的清纯,仿佛置身浪漫的天空,到处弥漫着鲜亮的色彩,找不见一丝瑕疵。

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”冬天美得高贵,不但有外在独特的美,而且有其内在深沉的美。冬天虽然寒冷,可它却也是一种磨砺,一种锻炼。

冬韵如歌,慢慢地伸一个懒腰吧,来年的世界会更加美丽而精彩!



铜官山

阳朔山水

杨雷 摄

在一次“人生与伴侣”演讲报告会上,心理学教授让一位女士上台,写下她一生有重要影响的所有人的名字。

冬天给人以红梅傲雪的坚强。在壮美寥廓苍茫的世界里,红梅显得格外鲜艳,格外壮丽洁白。红梅在悬崖间、峭壁上跳跃着,她钢铁般的冰肌铁骨,在凛冽的朔风中俏丽开放。红梅迎风斗雪,独领风骚,压倒众芳,经受了生命的严峻考验,练就了不畏艰险的意志,展示了逆境中奋起的风姿。我深情凝视着这严冬中的强者,热血流遍周身,心海涌起这样的一个意念:我们要像红梅那样身临逆境,不受淫威所屈,更加百折不挠,坚定刚强。

冬天的力量无处不在,她填补了人生三季的缺憾,使四季永葆迷人的魅力。没有寒冷的历练,万物也就无所谓有欣欣向荣的升华。岁月四季,一如人生,有欢笑、有泪水、有幸福、有痛苦,除非让时空定格,岁月定影,否则我们将永远生活在人生的春夏秋冬之中。

冬天又像一首深沉的歌,言尽而意不止,意在言外。当繁华落尽,雁阵空空灵地悄然飞去,只给我们面前留下庄严和肃穆,曾经的一切都在记忆中变得清晰。我在冬天里有了一份期待,期待绿意长存,期待温暖永驻,每个晴朗的冬日,推开窗户,任温暖的阳光和新鲜的空气荡进窗棂,迎身去感受那扑面而来的清纯,仿佛置身浪漫的天空,到处弥漫着鲜亮的色彩,找不见一丝瑕疵。

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”冬天美得高贵,不但有外在独特的美,而且有其内在深沉的美。冬天虽然寒冷,可它却也是一种磨砺,一种锻炼。

冬韵如歌,慢慢地伸一个懒腰吧,来年的世界会更加美丽而精彩!

胧,拿黑板刷的手一直在颤抖。

剩下的四个人是她的父亲、母亲、丈夫和孩子。

伴你一生的人

□程应峰

教授说,你必须继续删除,直到剩下一个为止。

在教授的再三催促下,名单中只剩下四个人的名字。这时女士泪眼朦

来。但还是拿起黑板刷先擦掉了父亲母亲的名字,接下来抹去了自己孩子的名字。黑板上只剩下她丈夫名字的时候,她已泣不成声。

教授这才平静地对台下的人说,从心理学的角度来看,这是合情合理的。父亲母亲会先我们而去,孩子长大后会有自己的小天地,而真正能够伴你一生的人,注定是你的丈夫或妻子。

伴你一生的人,也许不是你最爱的人,也许不是最爱你的人,但却是你一生中最割舍不下,最牵挂的人。

站起来,前面便是春

□宋 莺

嘴角竟然开始发出如此有力的叫声。寒冬腊月,儿女依然天天推着 he,扶着他,迎着寒风,不厌其烦地练习直立行走。

曾几何时,父母也是这样搀扶着学走路我们,在他们鼓励的目光和微笑下,我们才一步步更加坚实地迈开了不太利索的小脚,直到脱离父母的保护,能够独立行走!现在他的子女也这样天天扶着他练习走路,这让我想起了“乌鸦反哺”的感人故事。乌鸦——正是这种遭人嫌恶,登不了大雅之堂,人不了水墨丹青的小鸟,却拥有一种真正值得我们人类普遍称道的美德——感恩,在养老、敬老方面堪称动物中的楷模。在某种程度上,萦绕在人们心头的“反哺情结”至今仍是维系社会及家庭走向和谐、温馨和安宁的重要力量!

而今,这“反哺之义”也成为这位病人战胜病魔,勇敢地站起来的强大

动力和坚强支撑!因为他相信只要有亲情的关爱,他就一定能站起来,走下去,前面就能迎来春天!每个冬日黄昏听着 he 不停地喊着“继续战斗”,在子女的搀扶下,往春天走去,我的眼睛不禁有些湿润了,因为深受感动,备受鼓舞,因为想起了我曾辞掉工作,陪爸爸一起战胜病魔,从鬼门关走出来的日日夜夜,都说我很孝顺,说如没有我,就没有爸爸的今天,其实没有爸爸,又哪会有我呢,人最重要的是要学会知恩图报,如《酒干倘卖无》那首歌所唱到的那样:“没有你哪有我,假如你不曾养育我,给我温暖的生活,假如你不曾保护我,我的命运将会是什么……”。

只要有亲情,我们就能变得坚强勇敢,只要不抛弃,不放弃,我们就能创造奇迹,就一定战胜一切困难,勇敢地站起来,走下去,走出逆境,走出死亡,走向新生!冬天来了,春天还会远吗?

冬将军

□付秀宏

松针落地,寒月敲窗,西风多少梦,一鸦天下凉。

冬天占领了我们的乡村,也占领了我们的城市,它是不断侵入我们肌肤、毛发的冬将军。

冬将军已让梧桐缴械、枫树变节。冬将军统治的岂止是小小天地,它更统摄着人们敏感的心灵。

田鼠、松鼠、狐狸们都在忙着储存粮食,鱼儿也沉到水底冬眠。冬将军治理的世界,注定离不开铁马冰河,大自然学会了坚壁清野,周遭带来寒意的干涸和心的冷寂,但红梅就在不远处,绿柳在还坚守城池。

其实,冬将军的统治并非一无是处,它也是一个的伟大王朝。在北方,雪、冰粒和雾凇是它手下的强大驻军,霎时间攻占了田野、道路和树木;在南国,寒潮和劲风是它旗下的地方武装,虽没有席卷之势,也能轻易穿透衣物,给人带来阵阵刺骨战栗。

冬将军让温暖变得珍贵,让痛苦淌着清涕,让狂风肆虐习以为常,这是锤炼人心的魔鬼季,也是见证成长的坚贞期。它使某些人原来冷漠的心更加麻木,它使某些人原本笃定的意志更加坚强。

冬将军命令霜先锋燃遍天下烽火,使很多乔木、灌木纷纷谢叶、垂立,它们像一个个瘦诗人还在苦吟。这个霜先锋并不着急,只是悄悄集结兵力,然后突然发动风雷雨怪、沙兵石阵几路进攻,雪偏将——骑着一匹风马袭击了长河内外,先是寒雀哀鸣,它低吟的声音凄楚而无助,然后寒凉的流水终被禁锢在难耐的寂寞里。父亲说,那是那是小生灵和生命基础物质对于大寒冷的无奈和苦叹!

大雁已经飞离了冬将军的领地,而

蒲公英却将信心埋在冻土之中。一片荒凉冷寂的野地如同一个象征,那是被冬将军踩在王靴下的倔强灵魂,草籽和野菜的根以坚定的内心,等待生命的新生,一次复苏和发韧,受难的过程也是一种用血写就的精神。

在冬将军的疆域,在任何一个角落,只要你安静地凝望,时间长了,就会感受到这里隐藏着一种无形的力量,每一个人都与树木、草芥、种子乃至枯叶有着微妙的对应关系,那种生死不渝的坚守以及低头而不叹息的从容,会使人心中有所动和所悟。

冬将军统治下的天地是生命死亡与埋伏的道场,它是残酷的,也是不屈的,有苦痛与漂移,更有舞蹈与飞升。意志是不灭的灵魂,只要精神在,就不会永远凋败下去……

如果世界上没有冬天,生命的内质就没有了深度。寒冷的考验,是见证无畏与退缩的试金石。

这是一场富集了自然、人情、品性、智慧的综合测试,在冬将军的王朝里,只有强者加智者才能活下来。在生命的严冬中,靠自身实力抵抗寒冷而活的生命往往品性刚毅,靠智慧力量顺势而为在退却中战斗的群体往往坚强笃定,这一季风雪交加,这一季信念如花,这一季深沉优雅。

只有感谢冬将军的铁蹄洗礼,才能用无限柔情去拥抱春姑娘。我们睁开另一双眼睛观察冬天,才会走进冬将军的心,这时你会惊讶地发现冬天严酷外表下的睿智:你的岑寂是死亡和新生的必然,生命的淘洗可以使整个自然更富层次与活力。品味冬天,我感受到了冬将军不同寻常的“风雪道场”的卓尔不群!

冬日枯荷

□章铜胜

荷在夏天太过繁盛了,是生命的璀璨,是生如夏花的绚丽。那样的繁盛,像所有太过绚烂的生命,经不住几场秋风秋雨的浸淫和摧折,一入冬,就是满池的枯叶残枝。

枯荷宜听。在冬日里,闭目凝神,听风过荷池的簌簌之声,有萧瑟意,有清冷味。在凉亭静坐,听雨打枯荷的点滴如漏,像在平顺的生活中猛打了一个激灵,让人神清气畅。

留得枯荷听雨声。于荷,李商隐太过用情了,即使是面对一池枯荷,他也能执著如斯。在淅淅沥沥、点点滴滴的雨打枯荷声里,羁旅中的李商隐听到了什么呢?是秋风秋雨中无生竹坞的凄清,还是对迢递相隔重城的好友崔氏兄弟的思念。雨打枯荷,清冷有声,敲打出连绵的清越之声,也敲打出浓浓的相思之境,在这样的时候,只有昔日的友情能够温暖,熨帖此刻诗人孤寂的心境,也只有对友人绵绵不尽的思念能够慰藉诗人与友人重城阻隔的孤独。

李商隐让那一池枯荷负载的情意太过沉重了,我们才更加感念那样繁盛夏天的绚丽。其实,世上偏爱枯荷的人本不少,他们喜欢的大概是繁华过后,池中枯荷洗尽铅华的意和境。

枯荷,真的不忍去看。你看它映在冬日的一池白水里,那些深深浅浅的灰色影子,就会心生怜惜,生命曾经的繁华在时间的漂洗里,幻化成木刻版画般简洁的线条,黑白灰三色的单纯与调和,有着生命本真的静谧,历尽沧桑的落寞与凄凉。你看它子然独立的身姿,那种被弯曲、折断的枯叶残枝,其形如鹤,如立于水中啾啄的禽鸟,那黑白的剪影,是动

的,也是静的。色的纯粹,更牵出一份穿越寒冷的灵动和唯美。

你应该抽空去看一看,去看风雨池塘里的满池枯荷。那些静立的枯荷,是有情的,在你与它的对视中,它能让你静心、清心。面对枯荷,我常会想,这几茎残枝的枝叶是否能经历几番风雪和严寒,留得一茎残枝,在冰雪消融后,依然会守望明媚湖光里泛出的一点淡淡新绿来。

久看枯荷,毕竟心有不忍,就像你在窥伺别人的丑恶与尴尬。凝视枯荷,也常会让我有令人窒息的惊叹,惊叹生命的唯美、执著与沧桑,即使是一池枯叶残枝的不堪。可生命如斯,荷亦如斯。人也该如一枝荷吧,在生命的轮回和岁月的风尘中,有壮年的绚烂,也会有老年的落寞。

素有瑞典冰山美人之称的葛丽泰·嘉宝,是一枝本色的荷。前半生的辉煌,如夏日里绚丽至极的荷。后半生的落寞,如荷一样清寂。她不再随波逐流,追悔因自己曾经的迷失,而造成不可挽救的错误;因为名利所诱惑,失去了生命里最重要的人;因为轻率和虚妄,忘记了自己的本性。她在人生最辉煌的巅峰,选择回到自己的内心,安宁地独居,活得宁静本色,亦如出淤泥而不染的荷。她用苦行僧般的生活来惩罚自己,“每天读书、散步、抽烟、回忆、思考,随心所欲地幻想、睡觉。”

老年的葛丽泰·嘉宝,是一枝素色的荷。她在给这个世界唯一的告别信中说:“此刻,我只是——一个相貌平庸甚至丑陋的老妇人。”这样的平淡从容映衬着人性善良的光芒,是一枝素色长青的荷应有的姿态。

喜欢如荷的葛丽泰·嘉宝,她将人生独自摇曳成谜一样美丽的风景,如荷一样绚丽,也如荷一样枯寂。

夫妻草

□祥 子

退休后的父母独自居住在一个有前后院的老屋。平曰里,父亲喜欢在后院栽种一些青菜、韭菜、豆角之类的蔬菜,母亲则钟情于她的花草。

母亲在前院种了许多盆栽花草,有杭菊、玫瑰、德国兰,还有藤本植物爬山虎,有的直接叫不上名来。这些花草有的到冬季枝叶凋零枯萎,春天又冒出新芽,有的则一年四季花谢花开不断循环。我总认为,母亲与种花有一种冥冥的情缘,我亲眼看到她随便折一截花枝插到土里,一段时日日后便生根发芽。有一次我开玩笑地对母亲说,她可以“点石成金”了!母亲听后对我说了这么一段平淡却颇有深意的话:“其实要插活一截花枝,需要在合适的时节和悉心的照料才行,就像把你们从小养大一样。”

一个周日中午,我买了一袋大米送到老屋,在前院看母亲浇花的时候,看到一盆盛开着蓬松粉色花球的植物,母亲笑眯眯地对我说:“你摸摸它看。”我莫名地看了母亲一眼,然后好奇地把手指

伸向这棵植物,在指尖触碰到生长着两排长椭圆形小叶片的一刹那,两排叶片受惊吓般一下子收拢在一起。“这是含羞草,也叫感应草、夫妻草。”母亲说。

母亲接着说:“其实我更喜欢叫它夫妻草。”我疑惑不解地看着母亲。母亲不紧不慢地说:“你看,这种植物两排叶片都是对称生长的,我们突然去触碰它们,这些叶片就紧紧地抱在一起,共同防范来自外部的侵扰,或者说是阻力,这像不像家庭和睦的夫妻处理问题的态度和方法?”我若有所悟地点了点头。母亲继续说:“你们夫妻也要像这种夫妻草一样,碰到生活中的问题和困难,要心往一处想,劲往一处使,一起面对,一起克服。”原来,养花也能悟出人生道理,我几白眼感谢母亲的教诲。

那天,我让母亲移植了一株夫妻草到一个花盆里,回家后放在我房屋的阳台上。在秋日暖阳的照射下,我轻轻触碰了一下夫妻草的叶片,给妻子述说着母亲关于夫妻草的那番话。妻子眼含泪花,频频点头……