

雁过留痕字含香

□ 宋 莺

方寸之间惜流年，怀念那些用笔写信，鸿雁传书的日子，雁过留痕字含香！年终岁末，想给远方写封信，不用QQ、MSN，不用短信、E-mail、微博、微信！

不要瞬间的抵达，不要快餐似的囫囵吞枣，不要剪切、粘贴、复制、下载，也不要哗众取宠地转载、分享、点评、打赏，或是拖到垃圾箱里，连同记忆一起清空，再无法恢复，无从找寻，仿佛不曾来过，甚至不曾存在！在这通讯发达、信息爆炸的时代，现代通讯方式缩短了写信、收信、读信的时间，却拉远了心与心的距离。

再没有写信时的若有所思，一笔一画地用笔在纸上涂抹、修改、梳理着如乱草丛生的心事；再没有寄信时，放飞思念和希冀妙不可言的感觉；再没有等信、盼信的焦灼与期盼；再没有收到信的惊喜与欢欣；再没有让信抵达内心，浸润灵魂的透彻；再无法掂量信与心的重量，填补每一个空洞的夜；再闻不到信纸笔墨的芳馨，再已感受不到见字如人的亲切；时隔许久，再无法去重又打开叠放珍藏的心情，重拾笔墨串起的记忆碎片，去触摸伸手可及的往事，重温旧梦——昔日悠长的回味……

遂翻开昨日发黄的信笺，隔着时光久远的温度，感到往日飘逝的裂痕，冬眠的心在麻木中苏醒，掩面而泣！愁肠百结，何以解忧，唯有书信！所以，想给远方写封信，用纸、用笔、用心、用情！

以心做纸，铺展开洁白如雪的素笺，铺展开洁净如水的心情，梳理心绪，文思

泉涌，素笺轻抒，爱浸纸间，静水流深！

以情做笔，提笔挥舞，灯下漫笔，妙笔生花，笔下烟霞，曼妙而生，旖妮而来。笔尖的沙沙声，像春蚕啃噬着桑叶；笔尖吐墨，像是春蚕吐丝，在织一件梦的衣裳。心随笔齐唱共舞，纸间飞舞灵动的“横、撇、竖、捺”也随之鲜活起来，是在画心——涂涂抹抹便是春天，写写画画便是爱情，添添改改便是百转千回的心路历程！

以爱为墨，饱蘸激情地在心笺上，或浓墨重彩，或轻描淡画，灵思妙想随墨水汨汨流出，字里行间都是爱在流淌、奔涌，点点滴滴，字字珠玑，句句相思！蓝墨水如天使的眼泪，如蓝湖上盛开着蓝莲，晕染的禅意，弥漫了纸间，芬芳了心间！

以吻封缄，香吻唇印是盖着时间印记的邮戳，永远定格存留在不可复制的美丽瞬间！

托绿色的风，寄给遥远的昨日——飞鸿雪泥似流年梦痕，那白纸蓝字镶嵌的花样年华，曾把岁月装点得古典而迷离！

托紫色的雨，寄给遥远的初恋——尺素之间，曾相思如潮泪如雨，一寸相思一寸灰！

托粉红的花，寄给遥远的明天——飞鸿如蝶似梦里飞花，铺满锦绣的前程！

托洁白的云，寄给遥远的天堂——飞鸿天使似千纸鹤，满载人间的祈愿，在天上飞！

是的，年终岁末，想给远方写封信，不用短信、E-mail、微博、微信，不用QQ、MSN，而是用纸、用笔、用心、用情，让飞鸿如雁，在梦里悠然翩飞……

有爱你就说出来

□ 何荣芳

一个文友的故事让我叹息不已。

他说学生时代暗恋过一位女同学，把她的笑脸当成他的太阳，把她的声音当成最美的音乐。每天放学，他都会隐在校门口的枫杨树后，目送着她聘聘婷婷地离开，直到她摇着马尾辫的身影转过了邮局的拐角再也看不见……

文友说，那时候太青涩，又因为家境不如人感到自卑，所以一直没有勇气向那位女生表达爱意。校园一别，那位女同学便像断线的风筝，不知飞到了何处。后来他和现在的妻子走进了柴米油盐的婚姻中，但那位女同学却一直无法从他坎上抹去，成了他的隐痛。几十年后，同学聚会他才又见到了那位女同学，这才知道当年他钟情的女生也暗恋着他。一段两情相悦的情感，本可缔结一桩美满的姻缘，就因为没有及时表达而阴差阳错了。

生活中类似的例子不少，有些恋人闹了一点小矛盾，却因为矜持或者所谓的自尊，而不愿俯首求和，不愿把埋藏在心底的爱说出来，结果便阻积越厚，在红尘中越走越远，最后只能看着对方的背影扼腕叹息或暗自流泪。

我和前夫离婚后，儿子劝他再婚，前夫说他此生只爱一个人，如果将来有需要，他愿意为我献出生命。当儿子把这话转告给我时，说实话，我无法感动。在二十多年的婚姻生活中，我已经熟悉了他的生冷和潦草，即使他羞于说“我爱你”，他也应该多一些另外的表达。在琐屑的日常中，他什么时候能坐下来，拉住我的手，说一句暖心的话？什么时候能端

详一下我疲惫的面容，给我一个温暖的拥抱？如果爱，就不要用猜疑、控制、甚至争吵的方式来表现，微笑着说声“我爱你”或者“我想你了”，比什么都管用。当列车已经驶离了站台，你才想起要买一张车票，不用说，肯定为时已晚。

心中有爱就应该说出来，没有什么表白比爱的表白更能柔软人，打动人。有爱你不说出来就容易被视为爱的缺席。平凡琐碎的日子，如果没有爱来滋润，必将过得索然无味。不要指望心有灵犀，那是双方都竖起触角努力扑捉时才有的契机，就像一个人站在门后等人，而被等的人正巧在门外把门敲响。

生活中需要表达的，不仅是恋人、夫妻间的爱。父母、子女间的爱也应该要表达出来，哪怕这种爱双方都觉得毋庸置疑。古人的晨昏定省就是一种表达爱的仪式。子女敬爱父母，晚上侍候就寝，早起问安探视。父母在这个过程中想要的，也不仅是希望得到子女的敬重，也包含了他们对子女的爱意；我要每天都看见你们，我的孩子们。我要知道你们是否安好。而我父亲那个时代的男人，对子女信奉“严是爱，松是害”的管教方式，这使得子女在成年之后，即便理解了父爱，也和父亲之间保留了几道沟沟坎坎的距离。

有爱你就说出来，并不是说表达就可以轻率。当我们向恋人、家人或朋友说“我爱你”的时候，不仅要能温暖人，还要对自己的情感负责任。如果有一天，你能对着众生真诚地说声“我爱你”，那么你身上一定散发着佛性的光辉。

方言，游子名片

□ 刘永红

远离故乡，我们的乡音、味蕾、嗅觉都深深地打上了故乡的印记，这是我们的名片。古诗中写到“乡音未改鬓毛衰”，每次回到故乡，我都用有些拗口生疏的方言，跟路上遇到的每一个熟悉的长者问好，给他们发烟，以示我没有忘本。

方言就像一张隐形名片，藏在语言里，但只要一张口，就亮出了你的家底，南就是南，北就是北。真正离开故乡，是从去省城的大学念书开始的，每年只有寒暑假我才能回到故乡。身居都市，浓浓的乡愁时刻萦绕在我的心间，方言就是一张名片，写满乡音乡情，乡音就是籍贯，乡情就是我们的联络方式。

“吾心安处即故乡”。远离故乡，只有在新闻里、网络世界里看到一点关于故乡的信息，听到一两句熟悉的声音，或者在路边的小摊吃一碗故乡的风味小吃，才能让我的乡愁有所缓解。走出故乡，故乡就成了一个空间符号，一个地域概念，在我们稀薄的乡音和方言里渐渐地淡忘抛弃……

一直喜欢听北京话，觉得有京剧洁白的韵味，有板有眼，婉转得有意法，仿佛舞台上的青衣凭空抛出的两管水袖，有优美的弧度。北京话沉着、大气，颇具

王者风范，但又不一味地以势压人，而是想着法子转弯，仿如华盖下的帝王，时常也能放下君威，一脸亲和地走向民间一样。

上海方言则不然，它是热热闹闹的百姓过日子，有些喧哗，有些急躁，还有一些马不停蹄的慌张，一句接着一句，没有喘息的机会。急促、细碎，就像上海人普遍都有的小精明、小门檻，想来，要在密密的人群和楼宇之间周旋、立足，启用的智慧宜小，而经天纬地的大胸襟、大谋略也实在派不上多大的用场吧。

四川方言则是悠闲的，日子过得得不紧不慢，正事也要搬到茶楼里去做，生意放在浓醇醇香的茶里，一开一开地泡，一壶一壶地谈，使的是温火慢功夫。所以，四川话也不是一味地平缓，而是有自己的节奏，像戏迷合着拍子，抑扬顿挫，悠扬婉转。

故乡是一个人灵魂的轴和坐标，我们所有的一切都围绕那个原点延伸、转动，而方言就像这个原点的一根甘泉，这是我们生命里程和命脉走向的力量所在。一种方言，其实就是一段历史，就是一种文化，这里隐藏着语言的奥秘，地域的奥秘，传承的奥秘，或许，也还有一些说不清、道不明的人生奥秘吧。

水墨里的冬天

□ 潘新日

突然间喜欢起冬天，喜欢纷纷扬扬的雪，喜欢留在心底的那片洁白。

四季里，春天百花盛开，铺天盖地的大紫大红，赏心悦目；夏天赤日炎炎、蝉鸣如丝，绿荫下总有一片热烈；秋天硕果累累，骄人的秋色之中，多了丰收的喜悦；而只有冬天，悄悄地躲在幕后，躲在袅袅的古诗词里，如磨蚀的文字，写下一年的期盼。表象里，冬天到处是一片光秃秃的，萧条着，冷漠着，冰冷着。其实不然，在我的心里，冬天是古时纤纤走来的小脚女子，有温柔，有意蕴，有温暖。它永远是一幅洗尽铅华，脱去炫目色彩的水墨画，意境幽深，萧然诗意。

大自然是一位高深的画师，它把一方水墨调的不浓不淡，泼洒得淋漓尽致，简洁的线条，明快的色调，呈现出一种超凡脱俗的美。

在这样的意境里，远处凝重的大山，雾境的树影，鳞次的村庄和楼宇，都在轻纱中迷蒙着；近处的河流安静地流着，没有了波涛和浑浊，轻

轻的低诉，静如处子，亮如明眸。小村罩在雾里，灵巧的小鸟啄破雾幔，露出几声狗叫，小羊的叫声，还有老牛倒刍的青草味；天空不再高远，低沉的云端下，雪花舞动，嫋嫋娜娜，仙女般轻盈和动人；山野和大地脱去一身绿色，回归到原本的姿态，与飘洒的雪花嬉戏着，交流着，彼此把心交给对方，在积雪中开始一场热恋。

凋谢的花朵和枯黄的小草在瑞雪中打着节拍，温暖的土地下是他们的梦想，他们在厚厚的棉被下酝酿着新春的萌动；盘旋的乌鸦不再是黑色的诅咒，它是冬天的一颗黑痣，雪景里，昭示着坦诚的箴言；墙角边星星点点的梅花，如四季中最温暖的铺陈，把一朵洁白、一朵粉红、一片春意开在墙头，为冬天抹上一方浓浓的淡彩，为这样的画增添了意趣。

淡墨里，家家都是一幅舒雅的画面，弥漫着温情，弥漫着幸福。烛光摇红，或围炉夜话，或温一壶老酒，或沏一杯清茶，每一个场景都是画卷里的浓淡一笔，让人回味，让人念惜。家园是童话里的境界，家是温暖的，人是平淡的，幸福的，每一家，每一人都是水

墨里的墨迹，没有浓墨重彩，没有世间繁华，亦不哀叹花红叶落，不伤感岁月流逝。把生命调成浓淡相宜的本色，勾勒出一个个简简单单，蕴涵深厚的日子，这些平常的物语，在袒露一方的澄净和舒缓，在此时生命中拥有的四季显得纯洁和淡雅，那一声酒令，可是冬天最热烈的呐喊，语音里透着雪白。

庄稼也在水墨丹青里熟睡，碧绿的麦子静听着田埂边的北风，舒心地等待一场春雨和梦一起化掉。那些攀在墙头的丝瓜秧，挂在树枝上孤零零的黄叶，门边已经掉色的对联，依然守着老掉的庄园，心里思念着一藤绿色或节日的妖红，任凭窗外的寒风呼啸，雪花飘飘，也不愿把自己凋落在最后的季节里，他们畅想着，迷蒙着，在一片洁白的世界里欣然回味，那么的恬静，犹如睡着了。

几只麻雀飞来，雪野里最后的几滴淡墨，滴落在雪地上，为冬天的画卷添上富有诗意的一笔，让这样的时令丰满了，传神了。

世界是美的，冬天是美的，水墨里的冬天永远的保存着，在梦里，在花开的时节里。



毛晓挺摄影作品小辑



静默之冬

□ 马亚伟

冬天是个静默的季节，大自然抖落了繁华与喧嚣，变得安然、宁静、醇厚，像极了一位历经沧桑的老者，躲在安闲的时光里历数流年，清点着过往的忧欢，在静默中品出淡泊悠远的韵味。

冬天简约静默却意蕴丰富。这个季节，最适合立于天地之间，聆听来自大自然腹地的心跳。世界静默如孤城，好似空无一人，但你能听到大自然强而有力的心跳。是的，一切都是鲜活的，只不过在这个寒冷的季节，万物选择了最智慧的生存姿态——它们在静默的冬日时光里安眠，休养生息，做着再次醒来的准备。

人在静默之冬，会产生强烈的存在感。这个世界上，好像只有我们可以在严寒中穿梭自如，主宰一切。严冬到来的时候，我们可以用一颗火热的心取暖，让这个世界暖意流淌。

天空真的是空的呢，没有一片

云的简笔画，一掠而过。家家户户的鸡儿狗儿也慵懒了许多，喜欢在阳光里打盹，偶有鸡犬相闻之声，也是“鸟鸣山更幽”的效果，更显冬日寂寥。在这样悠长的时光里，人们终于可以停下忙碌的脚步，安然地享受静默之冬带来的安稳。

静默之冬，听不到林梢的晚唱了，树林里叶子落尽，只剩下光秃秃的枝干对抗着严寒。静默之冬，听不到水声喧哗了，那些好听的“咚咚”“淙淙”的声响，都封冻在寒冷之冬。静默之冬，听不到小兽们奔走呼号的声音了，它们躲进了暖暖的巢里，做着一个个长长的梦。

静默之冬，世界仿佛失语了。不过，在这样安静的时光里，最合适怀念和憧憬。怀想曾经的繁华，清点一路走过的沧桑流年。憧憬着温暖早些来临，期盼着幸福越来越近。

静默之冬，岁月流长。时光安详，人生静好，请和我一起守望春暖花开吧！

冬,与你同行

□ 杨勤华

把冬压在枕边
希望做一个暖暖的梦
心,却长出了绿色的芽
将我纠缠到遥远的春天
我问:我的梦在哪里?
冬答:你欠春天一粒种子
我低声,却不敢叹息
梦,在枕边融化成水

在冬的春天里
我开出了一朵红色的花蕊
面向温暖的阳光
吟唱激情澎湃的诗句
夕阳下的玫瑰
秋雨中的石榴
在绽裂,在跳跃
悠然回首冷霜浸透大地
我踩在冬的目光里
四处都有云烟升起
我点燃一块冰凌
希望它能够燃烧出灿烂的火焰
那自由自在的梅香
只是隔墙的邻居
梦和雪终于融合到了一起
我的脚下似已触到了麦地

明天,我就要远行
什么都不带,将所有的杂念丢去
只携上裹在风雨中清朗的诗句

有声有色有梦想

——有感“敬礼党代会 歌声颂有色”大合唱比赛

□ 万 青

抬头、挺胸、收腹、扬眉再扬眉，
立正、抬脚、整齐、划一再划一。
红、黄、蓝、绿、青、靛、紫，
工装都穿得如此帅气。

颂歌嘹亮，歌声飘扬，
赤子情怀，滚烫激昂。
祖国万里晴空，
有色乘风破浪。

岁月不曾老去，
你我依然年轻。
有声有色有梦想，
颂声从不停息。

肖像（外一首）

□ 吕达余

安静些不要音乐
有几声清风就好

膝上 一本薄书
几上 一杯淡茶
书不曾翻得几页
茶却有几成浅了

闭目 诗韵萦心
开口 茶香袅袅

芭蕉

玲珑白石之畔
流溢青绿的妙
风儿摇摆得你
风姿绰约的娇

春与百草共翠
夏燃绿色火苗
秋伴金风飒飒
冬立白雪妖娆

诗人最爱吟咏
画家最爱画描
隔窗且听清音
恰是雨打芭蕉

铜官山